

Musik unserer Zeit

Werkliste (Auszug)

Bühnenwerke

ANDERES/SELBST, Musiktheater für drei Solisten, Orchester, 24 Vokalisten und Geräuschemacher (1998-2000; 75 Min.)

DER HELLE RAND VON FURCHT UND ERWACHEN für Sopran, Mezzosopran, Bariton, Flöte (Bass- und Altflöte), Viola, Horn, Kontrabass und Harfe (2007; 15 Min.)

ONE-WOMAN-OPERA für Stimme mit Handpercussion (2004; 14 Min.)

WANTING TO FLY für Sopran, Violoncello und Schlagzeug (2016; 10 Min.)

ECHOES OF O's, music for one or more performer or other movable entities (2007; 3 Min. bis beliebig freie Dauer)

Orchester

INSCHRIFT. KOMMENTAR ZU KANTATE BMV 4 "Christ lag in Todes Banden" für Chor und Orchester (2016)

LANGUAGE OF LEAVING für Orchester und 24 Stimmen (2012/13)

FÜNF STÜCKE UM DEN FLUSS ZU QUEREN für Orchester (2012)

RECHERCHE SUR LE FOND für Orchester (2011; 15 Min.)

SCHATTEN UND KLARSEIN für Sopran und Streichorchester (2009/10; 20 Min.)

BESCHRIFTUNG DER TIEFE VON INNEN für 19 Spieler (2009)

ESSAY ON SHADOW AND TRUTH für Orchester (2007; 30 Min.)

PAIRES D'ALTERNANCES für Orchester (2001; 10 Min.)

LIVING GARDENS für großes Ensemble (19 Spieler) (2002/03; 10 Min.)

L'UNO DALL'ALTRO für Orchester (1993; 10 Min.)

KAMMERSINFONIE (OBJET DIAPHANE) für Kammerorchester / Ensemble (13 Spieler) (9 Min.)

Vocalensemble

LICHT UND NAMEN, Schwebung für 12 Stimmgruppen im Raum (2012/13; 17 Min.)

GUARDA IN GIÙ für 12-stimmigen Chor (2011; 15 Min.)

HAUT TERRAIN für 12-stimmigen Kammerchor (2010; 16 Min.)

PASSAGE INNOCENT für 12 Stimmen (2006; 12 Min.)

ALL'APERTO für 16-stimmigen Kammerchor, frei nach Sonett 362 von Francesco Petrarca (2004; 8 Min.)

HORA für 8-stimmiges Vocalensemble (2003; 9 Min.)

RICORDANZA für 15-stimmigen Chor (2003; 13 Min.)

SEEDS OF NOISES für sechs Stimmen (S, S, A, T, B, B) (2000; 9 Min.)

FRA L'ALTRO für Kammerchor zu zehn Stimmen (3S, 3A, 1T, 3B) (1991; 4 Min.)

sowie zahlreiche Werke für Kammermusik, Stimme solo und weitere Soloinstrumente