

Gustavo Becerra - Schmidt 2005

TESTIMONIUM

über ein Text von Gustavo Becerra - Schmidt

für

Flöte, Tenor Saxophon,
Schlagzeug, Violine

und

Klavier (Flügel)

Der Oh Ton Ensemble gewidmet

Instrumentarium:

Querflöte in C, Multifonien von
Arteau und Geay

Tenor Saxophon in B, Multifonien von
Kientzy

Schlagzeug:

- Triangel
- Schellentrommel (tamburino)
- 2 Wooden Blocks
- Cymbals = Hängender Becken
- Bongo Drums
- Große Trommel

Violine

und

Klavier (Flügel)

TESTIMONIUM

Moderato

Wie in der Psalmodie, syllabische Tondwiederholung und Pausen zwischen Wörter und Interpunctionen **I** im crescendo 1 bis 2 Oktaven höher

Gustavo Becerra - Schmidt

Flute *sfz*

Tenor Sax. *sfz*

Triangle

Wood Blocks *sfz*

Cymbals *sfz* *pp*

Bongo Drums *sfz*

Bass Drum *sfz*

Violin *arco* *pizz* *pp* *sfz*

Piano *sfz* *mp* *sfz*

tutti crescendo... accel..... Presto ff

sul pont. sehr schnell

Violine nicht accell.!

Wenn/ich/eine/Seele habe/dann/exis tierte/ich/be vor/meiner/Ge burt.

Aditives Fenster. Einheit = .../

Wenn/ich/eine/Seele habe/dann/exis tierte/ich/be vor/meiner/Ge burt.

Flute

Tenor Sax.

Triangle

Wood Blocks *pp* *>* *>* *>* *>* **50/min.*

Cymbals *pp* *>* *>* *>* *>* *Wenn/ich/eine/Seele ha*

Bongo Drums

Bass Drum

Violin

Piano

1) Anzahl d

TESTIMONIUM II

Gustavo Becerra - Schmidt

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Flute:** Starts with a *pp* dynamic, marked "improviso" and "sub tone". It features a box containing a jagged line graph with the instruction "schnell...".
- Tenor Sax:** Similar to the Flute, it has a box with a jagged line graph and the instruction "schnell...".
- Triangle:** Features a rhythmic pattern of quarter notes with a tempo marking of **50/min.* and a first ending bracket labeled "1)".
- Wood Blocks:** Features a rhythmic pattern of quarter notes with a tempo marking of **50/min.* and a first ending bracket labeled "1)".
- Cymbals:** Includes the lyrics "Wenn ich ei-ne See-le ha-be, _____".
- Bongo Drums:** No specific notation is shown.
- Bass Drum:** No specific notation is shown.
- Violin:** Starts with a *f* dynamic, marked "Aditives Fenster schnell..." and "2)". It includes the lyrics "Wenn, Hin und zurück: Noten und Pausen".
- Piano:** Features a complex rhythmic pattern in the right hand and a single note with a fermata in the left hand.

1) Anzahl de Wiederholungen pro Minute
2) Pause wiederholbar = verlängerbar

Artaud 108 B

Fl. 5 8

T. Sax. 5

Trgl. 5

W. Bl. 5

Cym. 5

Bgo. Dr. 5

B. Dr. 5

Vln. 5

Pno. 5 8

1) Schlusszeichen

1) Hängender Becken

wa - *mp* wur-de/ich nicht ge - fragt

ob ich in die - ser Welt le - ben woll - te *f*

26 Hansen

Flute 1' Text als Pa

Hansen 24

Tenor Sax. so lange wie n

Triangle

Wood Blocks

Cymbals

Bongo Drums

Bass Drum

Violin

Piano 2

Vor de

Dauer e

Kreisförmige
Langsam von

TESTIMONIUM III

5

3943 Artaud

Gustavo Becerra - Schmidt

Flute *f* Text als Pause *pp* so lange wie möglich, erst dann wiederholen

Tenor Sax. *pp* Hansen 24 so lange wie möglich, erst dann wiederholen

Triangle

Wood Blocks

Cymbals

Bongo Drums

Bass Drum *p* Kreisformige Bewegungen mit dem Stahlbesen
Langsam vom Rand in die Mitte verschieben

Violin *pp* Bogen Richtungswechsel unerkennbar machen

Piano *pp* 2* Text Als Pause *pp* Nagel - Glissando auf den Saiten
ausklingen lassen!

Ped. → *

Vor der Schöpfung oder den Urknall gab es garnichts, auch keine Zeit

*Dauer eine Lektüre ca. 12". Dauer der Aussage 20 * Lektüre*

TESTIMONIUM IV

Flute *Additionsschritt ' , ' stacc. legato stacc.*

Tenor Sax. *staccato*

Triangle

Wood Blocks

Cymbals *ca. = 120 mit Händen*

Bongo Drums *f Er! — go/ er/ — go/ Additionsschritt ' /*

Bass Drum

Violin *f da/gab/es/ un-ter/ an-de - rem/ kei-ne/ Kau/-sa/- li/ - tät, Additionsschritt ' /*

Piano *f auf Saiten! Oder stacc.*

1) ∇ Ende eines Fensters oder eines Klanges

© 2005 by Gustavo Becerra . Schmidt

Fl. *10*

T. Sax. *10*

Trgl. *10*

W. Bl. *10*

Cym. *10*

Bgo. Dr. *10*

B. Dr. *10*

Vln. *10* *kei - ne*

Pno. *10*

Fl.

T. Sax.

Trgl.

W. Bl.

Cym.

Bgo. Dr.

B. Dr.

Vln.

Pno.

1) ∇ Ende eines Fensters oder eines Klanges

kei - ne Ak - tion

kein - Wil - le

kein - ne E - thik

Kei - ne Mo - ral,

kei - ne Mo - ral

TESTIMONIUM V

Gustavo Becerra - Schmidt

8

Das internes, bewegliches Fenster, besteht maximal aus 4 Noten. Diese sollen in Vierergruppen legato gespielt werden. Das große Fenster wird nur einmal gelesen. Das Schlagzeugfenster überschneidet sich mit dem Schluß des großen Fensters.

p *f*

vi - sum
Nach Ende, rückwärts!

sum, versum, niversum, Universum.
Das Universum

Das U - n

Additionsschritt + Note

Flute

Tenor Sax.

Triangle

Wood Blocks

Cymbals

Bongo Drums

Bass Drum

Violin

Piano

© 2005 by Gustavo Becerra - Schmidt

15

Fl.

15

T. Sax.

15

Trgl.

15

W. Bl.

15

Cym.

15

Bgo. Dr.

15

B. Dr.

15

Vln.

15

Puo.

Die
nor
Not
ein

p

Die vierer Gruppen des beweglichen Fensters werden normal gelesen. Bewegen sich aber rückwärts im Notenschritt. Auch diesmal wird das Große Fenster nur einmal gelesen

p *f*

Addition im 1/4 - schritt, dann Addition rückwärts

wenn wir es auf physikalischen/Eigen schaffens/ re-du zie-ren,

Note

ver-sum Nach Ende, rückwärts!

sum, versum, niversum, Universum. Das Universum

TESTIMONIUM

Großes Fenster, Additionsschritt = 4 Noten
Nur einmal spielen

wor - den

wollt/

ist/ - nicht/ ge - - - -

Kleines Fenster addiert vorwärts
und rückwärts

46

Fl.

46

T. Sx.

46

Trgl.

45

W. Bl.

Cym.

45

Bgo. Dr.

B. Dr.

Der

46

Vln.

46

Pno.

TESTIMONIUM

46

Fl.

46

T. Sx.

46

Trgl.

46

W. Bl.

46

Cym.

46

Bgo. Dr.

46

B. Dr.

46

Vln.

46

Pno.

Wil - le tät aus!

Der stürzt eine Kaskade vor

Additionsschritt = 4 Noten

f *p*

TESTIMONIUM VI

Gustavo Becerra - Schmidt

45 (39 B3)

Flute

Tenor Sax.

Triangle

Wood Blocks

Cymbals

Bongo Drums

Bass Drum

Violin

Piano

pp

p

non vibrato

fp

mp

8

3

Wenn/ mei - ne/ See - le/ Teil/ die - ses/ U - ni - ver - siums/ ist,

dann/ ig/ sie/ nicht/ ge - waltig/ war - den

Fl.

T. Sax.

Trgl.

W. Bl.

Cym.

Bgo. Dr.

B. Dr.

Vln.

Pno.

mp

C!

Gustavo Becerra - Schmidt

Fragment of musical notation from the previous page, showing a melodic line with a 4-measure rest and lyrics: *wollt/3 — vor-den/*

45 (39 B3)

f

8

dann/ ist/ sie/ nicht/ ge-wollt/ wor-den.

crescendo...

..... ff

poco a poco verso il ponticello

legato Bewegungsschritt des internen Fensters = 4 Töne

sul pont.

attacca VII

Fl.

T. Sx.

Trgl.

W. Bl.

Cym.

Bgo. Dr.

B. Dr.

Vin.

Pno.

mp

f

mp

f

ffz

TESTIMONIUM VII

Lento

Gustavo Becerra - Schmidt

Flute

Tenor Sax.

Triangle
Wood Blocks

Cymbals

Bongo Drums

Bass Drum

Violin

Piano

Fenster ganz spielen und 4 mal auf dieser Seite wiederholen

96B *114A*
p *89* *70*

sul pont. *6*
f

dietro il ponticello
p *pp*

crescendo...

Fl.

T. Sax.

Trgl.

W. Bl.

Cym.

Bgo. Dr.

B. Dr.

Vln.

Pno.

16

16

16

16

16

16

16

16

m.o.

f

5

Gustavo Becerra - Schmidt

TESTIMONIUM

114A

70

96B 114A

p Aber, aber,

89 70

Aber, aber,

16

Fl.

16

T. Sx.

16

Trgl.

16

W. Bl.

Cym.

16

Bgo. Dr.

B. Dr.

16

Vln.

f *p* *mf*

f *mf*

Wenn wir un - se - ren

Aber: U - sum - ver - sum - Be - griff

mf *f*

Be - griff ver - wei - tem,

cendo...

TESTIMONIUM

32

Fl.

24A1 34B

p

8 13

32

T. Sx.

32

Trgl.

12

W. Bl.

for - mu - lie - ren

Ein

tutti crescendo...

ff

32

Bgo. Dr.

mf

B. Dr.

Und Eine heit

32

Vln.

zwischen/ dem/ was/ vor der Schöpfung/ o-der den Urknall/ und dem/ was d - nach^β pa-ssiert/ ist.

p

32

Pno.

p

31A 39B3 32A 39B3

28 13 28 97

Cluster improvise, oder kurze glissandi auf den Saiten

52

Fl.

52

T. Sx.

28

52

Trgl.

52

W. Bl.

52

Cym.

52

Bgo. Dr.

52

B. Dr.

52

Vln.

52

Pho.

Fl. 52

T. Sx. 52

Trgl. 52

W. Bl. 52

Cym. 52

Bgo. Dr. 52

B. Dr. 52

Vln. 52

Pno. 52

ci-ne

sum zwischen

ver - - - Ein - - - sein

ist das U-ni - - - und nicht

dann heit, sein.

arco dietro il pont.

Chaotische Improvisation. Dabei kommen: Tonleiter, glissandi, Pizz., Akkorde, Töne dietro il Pont., Passagen ohne normalen Druck auf die Saiten, Flügeltats, alle Hagenarrikutatimen (von legato bis spiccato volante, etc)

39B3

97

d - nach d pa-ssiert/ ist.

improviso, oder glissandi auf den Saiten

Fl. 67

T. Sx. 67

Trgl. 67

W. Bl. 67

Cym. 67

Bgo. Dr. 67

B. Dr. 67

Vln. 67

Pno. 67

ei-ne
sum zwischen
ver - - - Ein - - - sen
ist das U-ni - - - und nicht
dann heit sein.

pppp

Flute

Tenor Sax.

Triangle

Wood Blocks

Cymbals

Bongo Drums

Bass Drum

Violin

Piano

pp

TESTIMONIUM VIII

19

Takt Dauer = 2"

Lento Dieses Stück soll annähernd synchron gespielt

Gustavo Becerra - Schmidt

Flute

Tenor Sax.

Triangle

Wood Blocks

Cymbals

Bongo Drums

Bass Drum

Violin

Piano

Die Fenster dieses Stückes werden als Ganzes gespielt und wiederholt

Das ganze Stück wird nur mit Stahlbesen gespielt!

Lento

pp

14

Fl.

T. Sx.

Trgl.

W. Bl.

Cym.

Bgo. Dr.

B. Dr.

Vln.

Pno.

pp

sordino

pp

pp

21

Fl.

T. Sx.

Trgl.

W. Bl.

Cym.

Bgo. Dr.

B. Dr.

Vln.

Pno.

pp

TESTIMONIUM

Musical score for the piece "TESTIMONIUM" on page 21. The score includes parts for Flute (Fl.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Trgl. (Triangle), Wood Block (W. Bl.), Cym. (Cymbal), Bongo Dr. (Bgo. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Violin (Vln.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Part 21, marked *pp*.
- T. Sax.:** Part 21.
- Trgl.:** Part 21.
- W. Bl.:** Part 21, marked *pp*. Includes a box around the first two notes with an arrow pointing right.
- Cym.:** Part 21.
- Bgo. Dr.:** Part 21. Includes a box around the first two notes with an arrow pointing right.
- B. Dr.:** Part 21.
- Vln.:** Part 21, featuring a melodic line with slurs and accents.
- Pno.:** Part 21, featuring a harmonic accompaniment with slurs.

Partial view of the musical score from the previous page, showing the continuation of the Vln. and Pno. parts. The Vln. part includes a melodic line with slurs and accents. The Pno. part includes a harmonic accompaniment with slurs and a *pp* marking.

TESTIMONIUM

Fl. *pp* 39A3 44A1 123A 39A3 44A1 123A 39A3

T. Sx. *pp* 24 30 34 87 110 137 148

Trgl.

W. Bl.

Cym.

Bgo. Dr.

B. Dr.

Vln. Wenn mei - ne See - le Teil die - ses U - ni - ver - sums ist, dann

Pno. *pp* *pp*

Fl. 36

T. Sx. 36

Trgl. 36

W. Bl. 36

Cym. 36

Bgo. Dr. 36 *pp*

B. Dr. 36

Vln. 36 gibt es

Pno. 36

TESTIMONIUM

Musical score for instruments: Fl., T. Sax., Trgl., W. Bl., Cym., Bgo. Dr., B. Dr., Vln., and Pno. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *mp*. The Flute and Tenor Saxophone parts feature long horizontal lines with arrows, indicating sustained notes. The Piano part has a *pp* marking. The Violin part has a *pp* marking. The Percussion parts (Bgo. Dr., B. Dr.) have specific rhythmic markings.

Vocal line with lyrics: ver - sumis ist, dann. The music is written in a single staff with a treble clef and includes a *pp* dynamic marking.

Vocal line with lyrics: gibt es sie, und gibt es sie. The music is written in a single staff with a treble clef and includes a *pp* dynamic marking.

24

44 TESTIMONIUM

Fl. ⁴¹

T. Sx. ⁴¹

Trgl. ⁴¹

W. Bl. ⁴¹

Cym. ⁴¹

Bgo. Dr. ⁴¹

B. Dr. ⁴¹

Vln. ⁴¹
nicht.

Pno. ⁴¹

Tamburino mit Schellen

Einige Kichererbsen oder Glasmurmeln auf dem Fell legen und sie kreisförmig in Bewegung setzen

pp

Fl. ⁴⁷

T. Sx. ⁴⁷

Trgl. ⁴⁷

W. Bl. ⁴⁷

Cym. ⁴⁷

Bgo. Dr. ⁴⁷

B. Dr. ⁴⁷

Vln. ⁴⁷

Pno. ⁴⁷

pp

pp

pp

25

TESTIMONIUM

47

Fl.

T. Sx.

Trgl.

W. Bl.

Cym.

Bgo. Dr.

B. Dr.

Vln.

Pno.

pp

p

pp

molto ritardando...