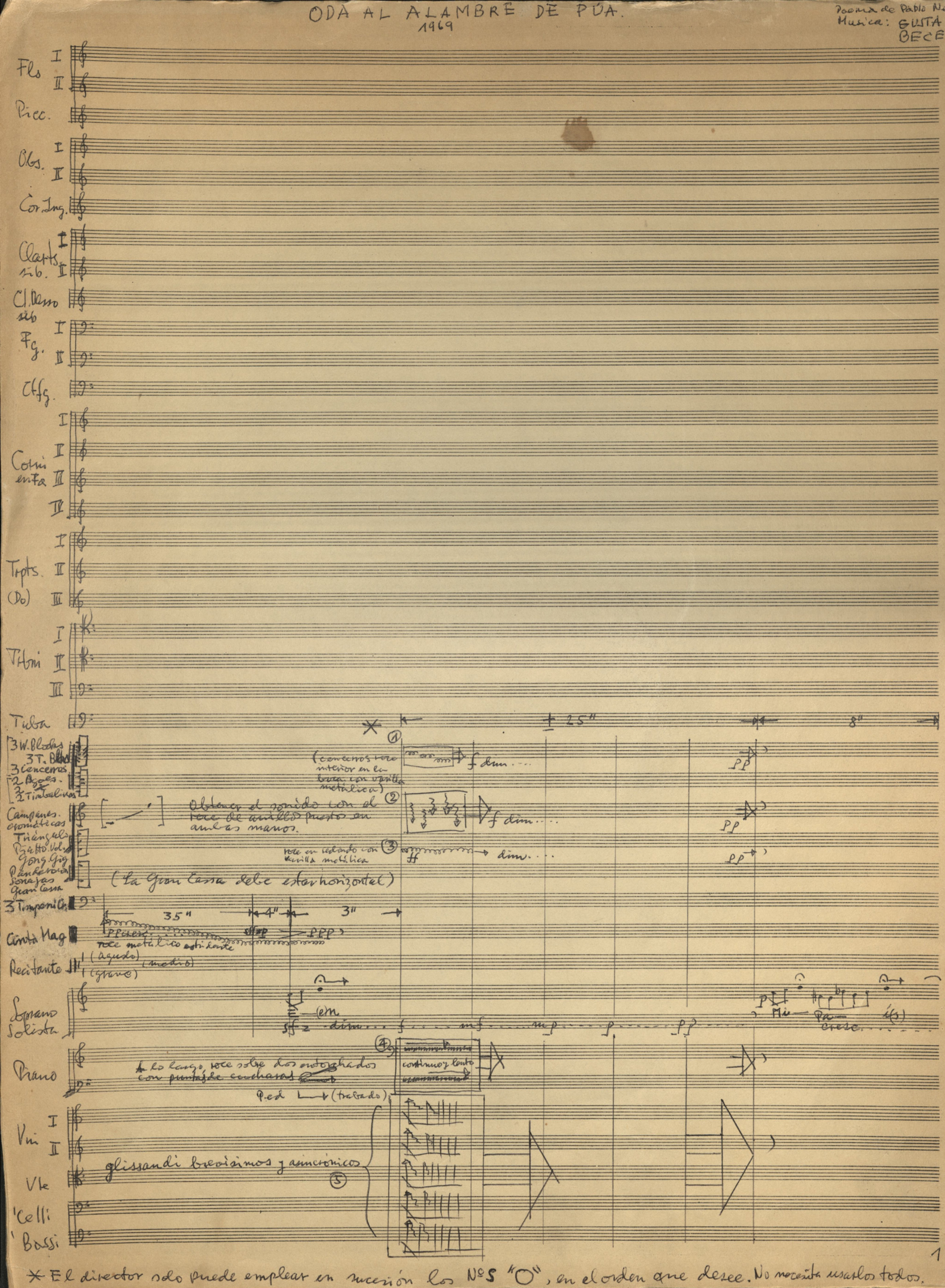
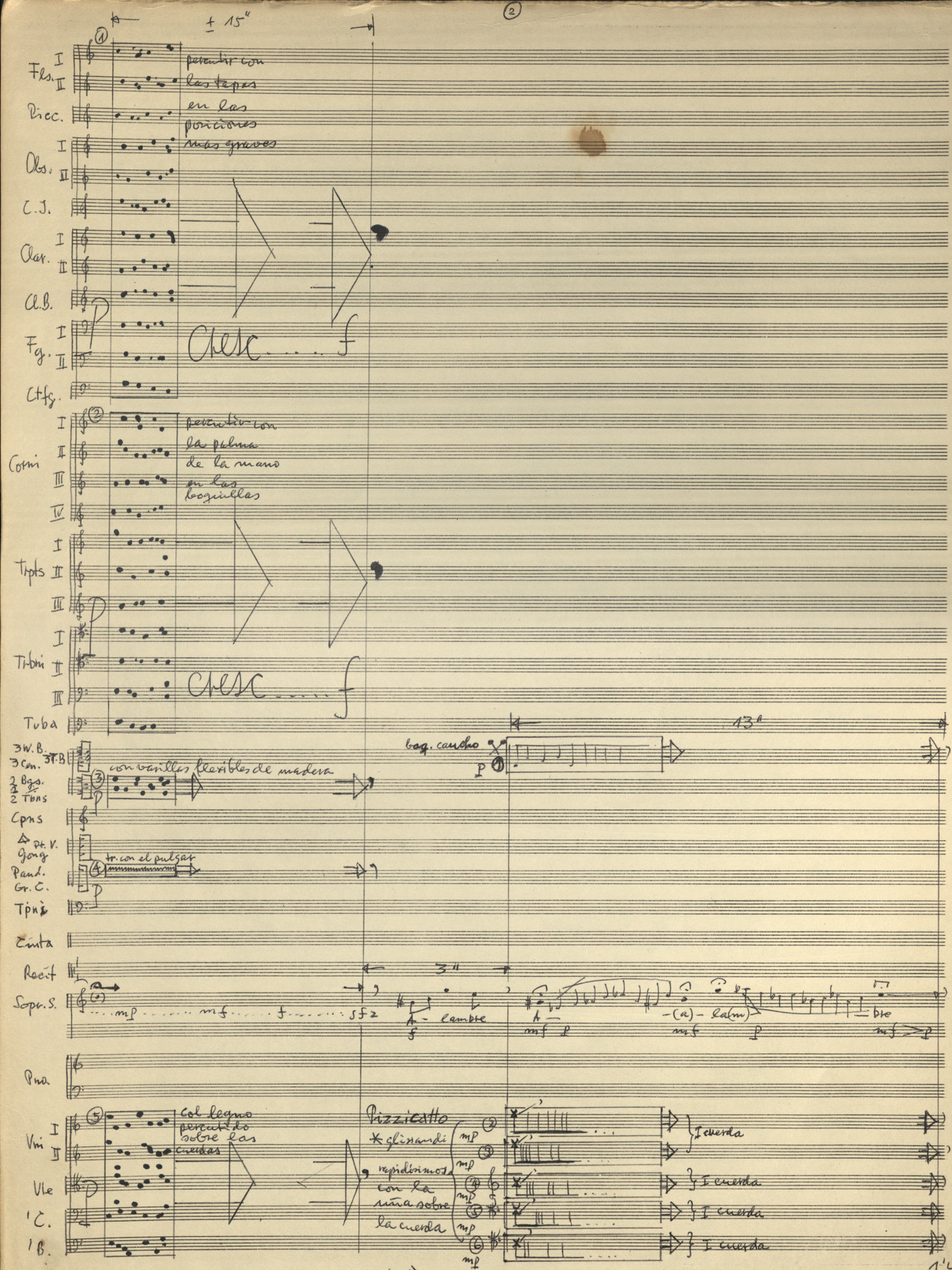
ODA AL ALAMBRE DE PÚA.

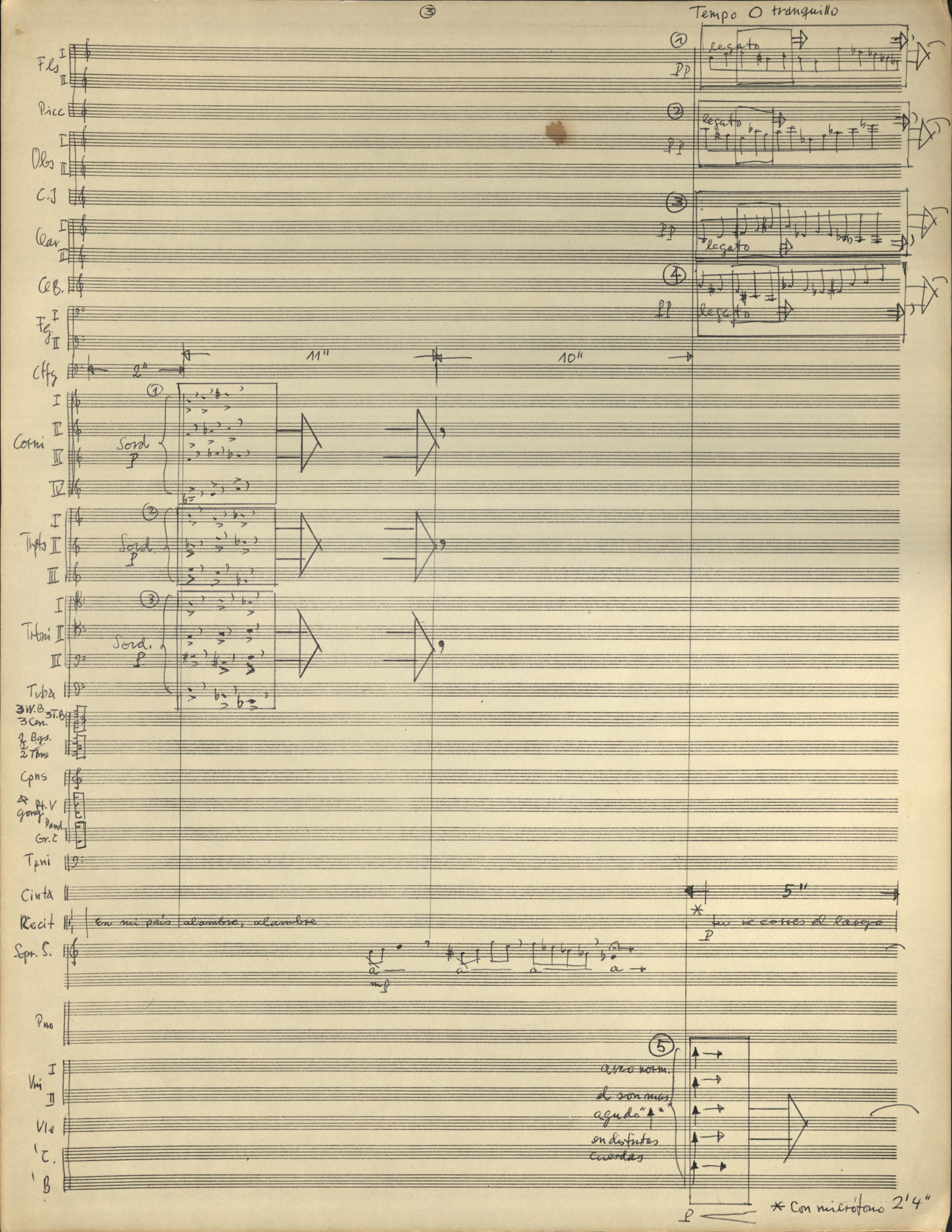
1969

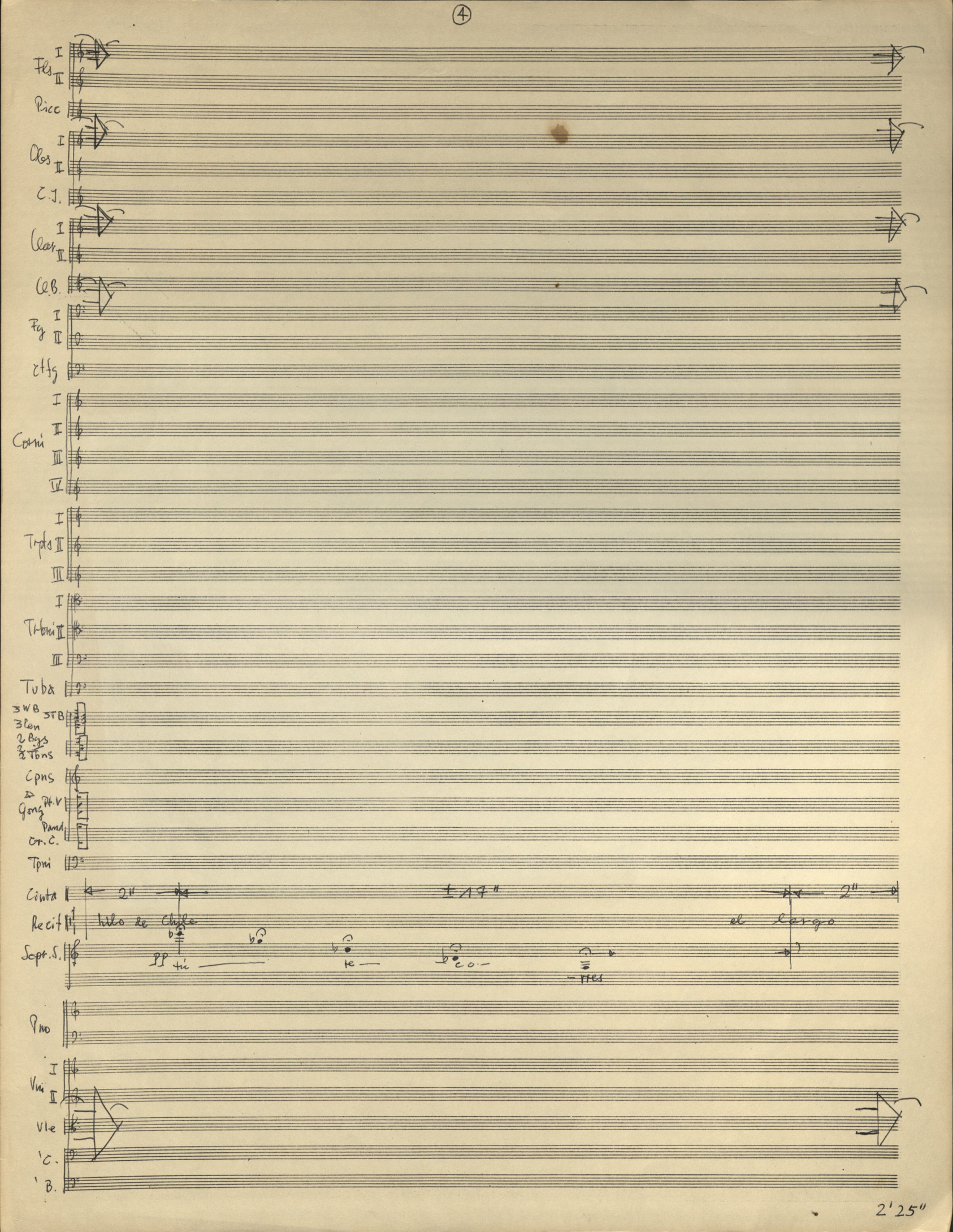
Poema de Pablo Neruda
Música: GUSTAVO BECERRA

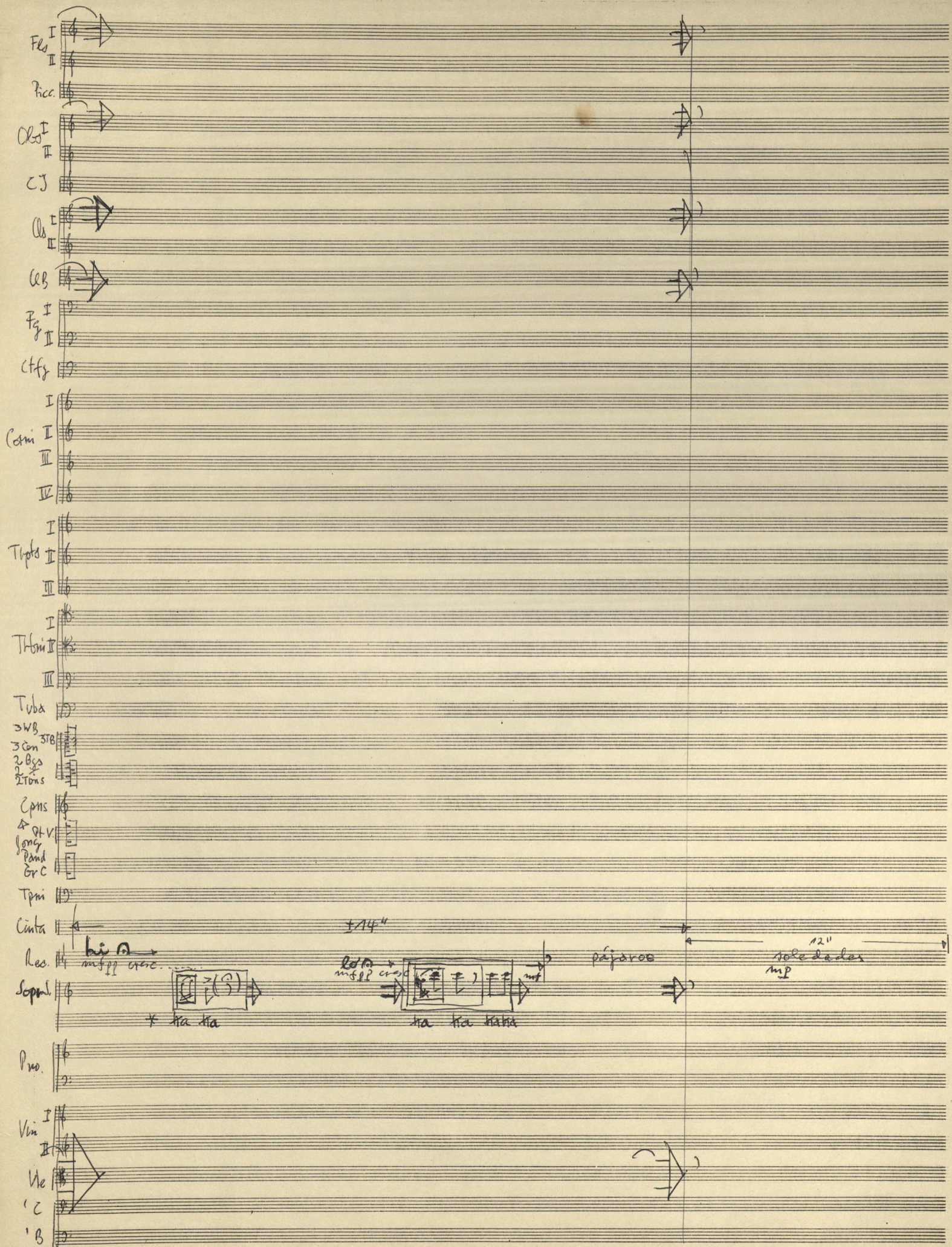


* El director solo puede emplear en sucesión los Nos "O", en el orden que desee. No necesita usarlos todos.


± 15"
2
Fls. I II
Picc.
Obs. I II
C.I.
Clar. I II
Cl.B.
Fg. I II
Ctfg.
Cornı I II III IV
Tpts I II III
Trbni I II III
Tuba
percutir con las tapas en las posiciones más graves
percutir con la palma de la mano en las boquillas
Cresc. ... f
3W.B. 3Con. 3T.B
2 Bgns. 2 Tbns
con varillas flexibles de madera
Cpns
Pt. V. Gong
Pand. Gr. C.
Tpni
tr. con el pulgar
Cinta
Recit
Sopr. S.
mp mf f sf z
Pno.
Vni I II
Vle
'C.
'B.
col legno percutido sobre las cuerdas
13"
bag. cancho
p
3"
f cambie
mf p
-(a)- la(m)
mf p
bte
mf
Pizzicatto
*glissandi
rapidísimos con la uña sobre la cuerda
mp
I cuerda
I cuerda
I cuerda
I cuerda
1'46"
* "x" indica uña sobre la cuerda


③
Tempo O tranquillo
Fls I II
Picc
Obs I II
C.I
Clar I II
C.B.
Fg I II
Cffg
2"
11"
10"
Cornı I II III IV
Sord
p
Tpts I II III
Sord.
Tbni I II III
Tuba
3W.B 3T.B
3 Con.
2 Bgs.
2 Tbns
Cpns
Pt.V
gong
Pand.
Gr.C
Tpni
Cinta
Recit
en mi país alambre, alambre
5"
tu te cortes el tango
Sopr. S.
mp
Pno
Vni I II
Vle
'C.
'B
arco norm.
el son más agudo "↑"
en distintas cuerdas
Con micrófono 2'4"

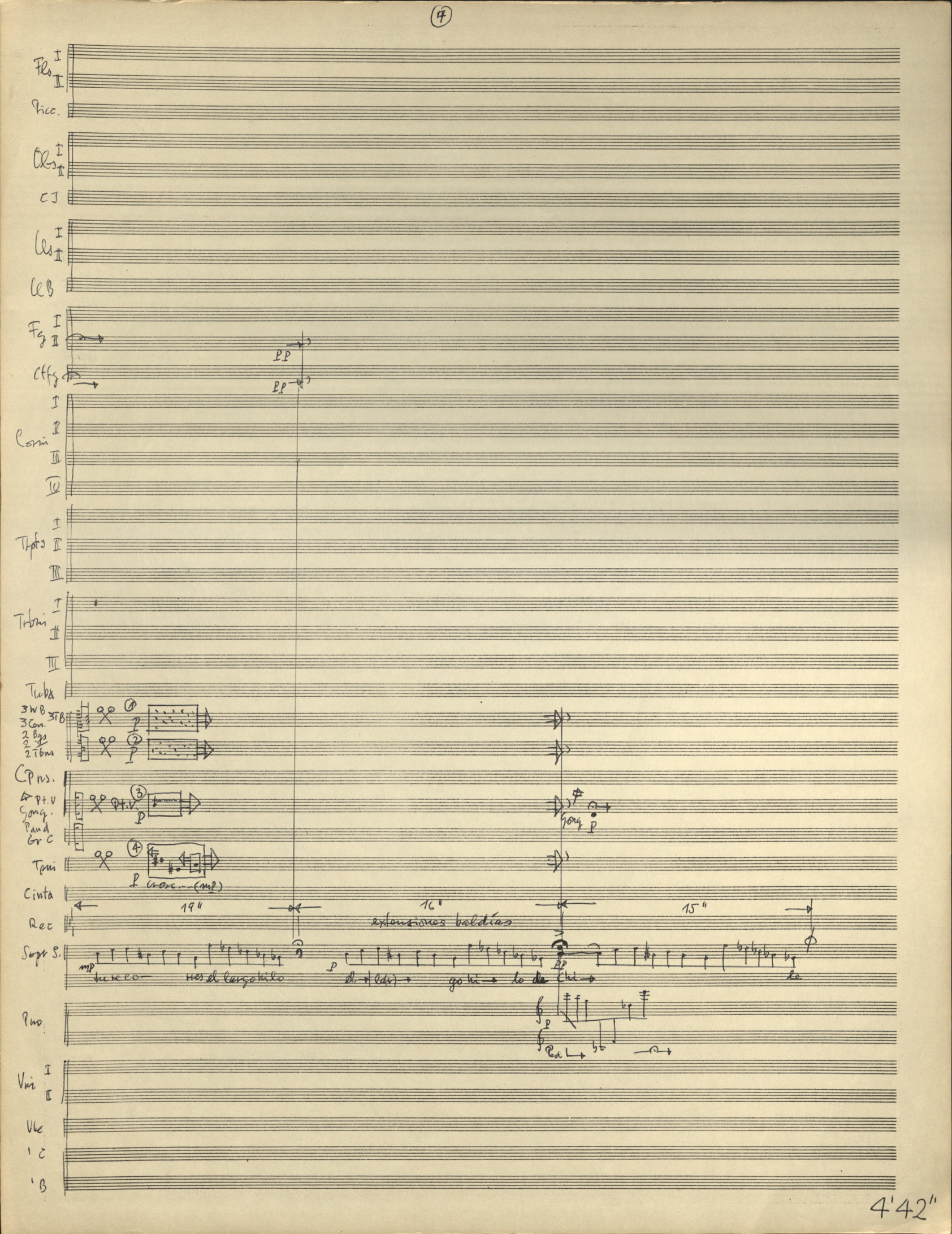

Fls I II
Picc
Obs I II
C.I.
Clar I II
C.B.
Fg I II
Ctfg
Corni I II III IV
Tpts I II III
Trbni I II III
Tuba
3 W.B. 3 T.B.
3 Ten
2 Bgs
3 Tons
Cpns
Gong Pt.V
Pand
Cr.C.
Tpni
Cinta
Recit
Sopr.S.
2"
±17"
2"
Hilo de Chile
pp
tie
te
co
-rres
el largo
Pno
Vni I II
Vle
'C.
'B.
2'25"



* tr consonante explosiva propia de la laringe

2'51"


O Calmo e legato *
5"
Fls I II
Picc
Obs I II
CI
Cls I II
CB
Fg I II
Cfg
Corni I II III IV
pp bouché (sin sord.)
Trpts I II III
pp sord.
Tbni I II III
sin sord.
Tuba
3 WB
3 TB
2 Bss
2 Tbns
Cpus
Perc.
Cong.
Piatti
Gr. C
Tpni
Cinta
Arpa
Vni I II
Vle
'C.
'B.
Animato
animato
calmo
dim....
molto dim.....
16"
19"
21"
y a lo largo
a lo ancho
tu
tu
el recuerdo
tu recuerdo del lor
go hilo
arco sul tasto
** "o" armónicos octavados ; ** pasajes no numerados "O" aparecen en lugares determinados
3'52"


Fls I II
Picc.
Obs I II
CI
Cls I II
CB
Fg I II
Cfg
Corni I II III IV
Tbns I II III
Tbni I II III
Tuba
3 W B
3 Con.
2 Bgs
2 Tbns
3 TB
Cp ns.
Pt. V
Song.
Pand
Gr C
Tpni
Cinta
Rec
Sopr S.
Pno
Vni I II
Vle
'C
'B
PP
P
Pt. V
Song.
19"
16"
15"
explosiones baldías
mp
P
PP
Rit.
4'42"

10" 3" 2" 7" 17"

Fls I II — percutir con la punta de las baquetas en las posiciones graves y soplar con fuerza, sin ob- tener sonidos norma- les.

Picc

Obs I II

C J

Cls I II

CB

Fg I II

CFg

Corns I II III IV — ① ② ③

Tpts I II III — percutir con la palma sobre la boquilla. Tempo O, agitandose. P — sin sord.

Trbns I II III

Tuba

3 WB 3 Ten 2 Bjs 2 Tbns 3TB

Cpns Pt.V Gong Pand Gr C — ① ② ③

Tpts — Cresc. ..... Sf — X, distinguir monedas sobre los parches, Pandero, sobre parche Gr. C. — Tempo O, inegular, agitato, pero no rápido. PP — Cresc. ..... mf

Cista — P alambre, (con eco y filtros para alta y baja) al máximo — alambre, alambre

Rec — [alambre, alambre.]...

Sopr. S

Pno — Percutir con baquetas sobre las cuerdas graves — P — A — Divisi en 12 12 10 8 8 — Distribución hasta ff

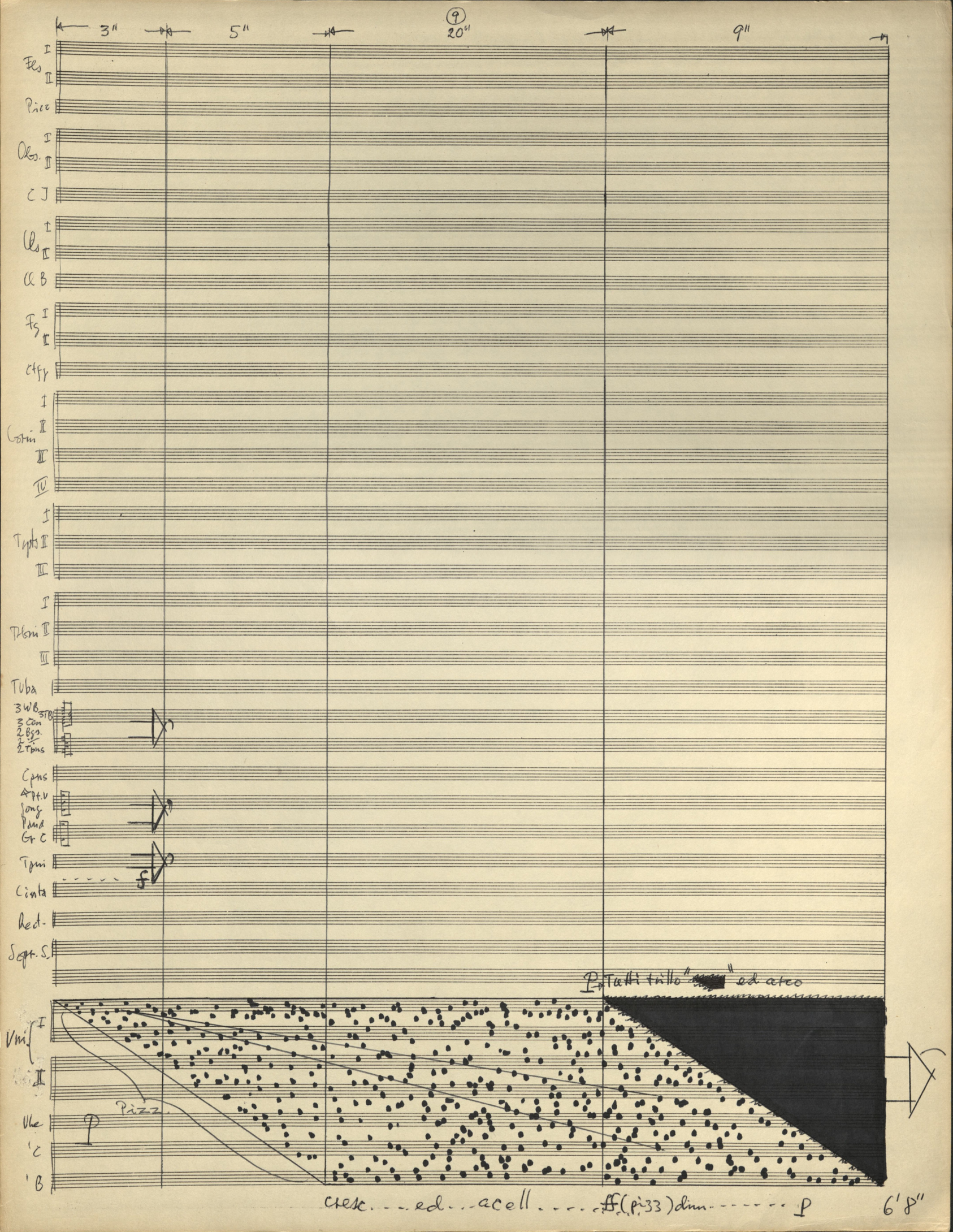
Vln I II — Col legno battuto sul ponticello, ocasionalmente dobles y sobre la madera de los ins- trumentos — molto dim. ..... PP

Vlc

Cb

(Tacet)

5' 31"


9
3"
5"
20"
9"
Fls I II
Picc
Obs. I II
C J
Cls I II
C B
Fg I II
Cfg
Cotrin I II III IV
Tpts I II III
Thns I II III
Tuba
3 Wb 3 Tb
3 Con
2 Bsn.
2 Tpts
Cpns
Hp
Synth
Gtr
Timp
Cimb
Perc.
Sopr. S.
Vns I II
Vlc
C
B
Pizz.
P Tutti trillo "[redacted]" ed arco
cresc. ... ed ... acell ... ff (pizz) dim ... P
6'8"

45" 35" 25" 15"

Este pasaje, hasta ϕ, es asincrónico. El acelerando debe obtenerse empezando por grupos de dos sonidos tipo "F", aislados entre sí y debe continuar agregando sonidos hasta abarcar las series completas o pasajes de (12) doce ataques.

Fl I II
Picc
Obs I II
Cl
Cls I II
Clb
Fg I II
Cfg
Corns I II III IV
Trpts I II III
Trbns I II III
Tuba
3WB 3TB 3Con 2Bgs. 2Tpas
Cpas
Pf. V Sonj Sand Gr.C
Tpas
Cinta
Rec
Sopr.
Pno
Vns I II
Vle
'C
'B

cresc.

accell. cresc.

TACET

cresc.

O Calmo, accell. → Vivo

subito Calmo, accell. → Vivo → S. Calmo, accell. → Vivo → S. Calmo, accell. → Vivo

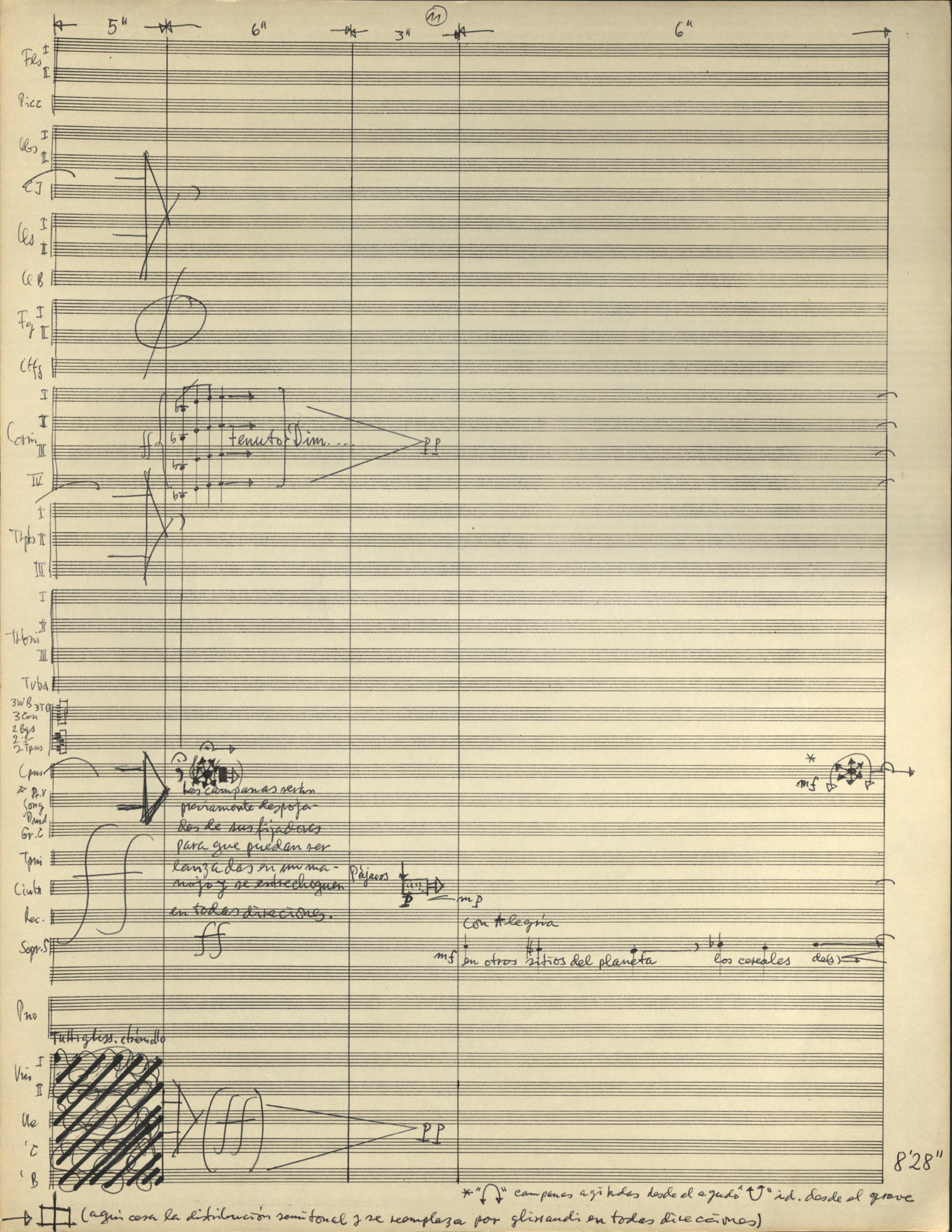
*mp sfz mp sfz sfz mp

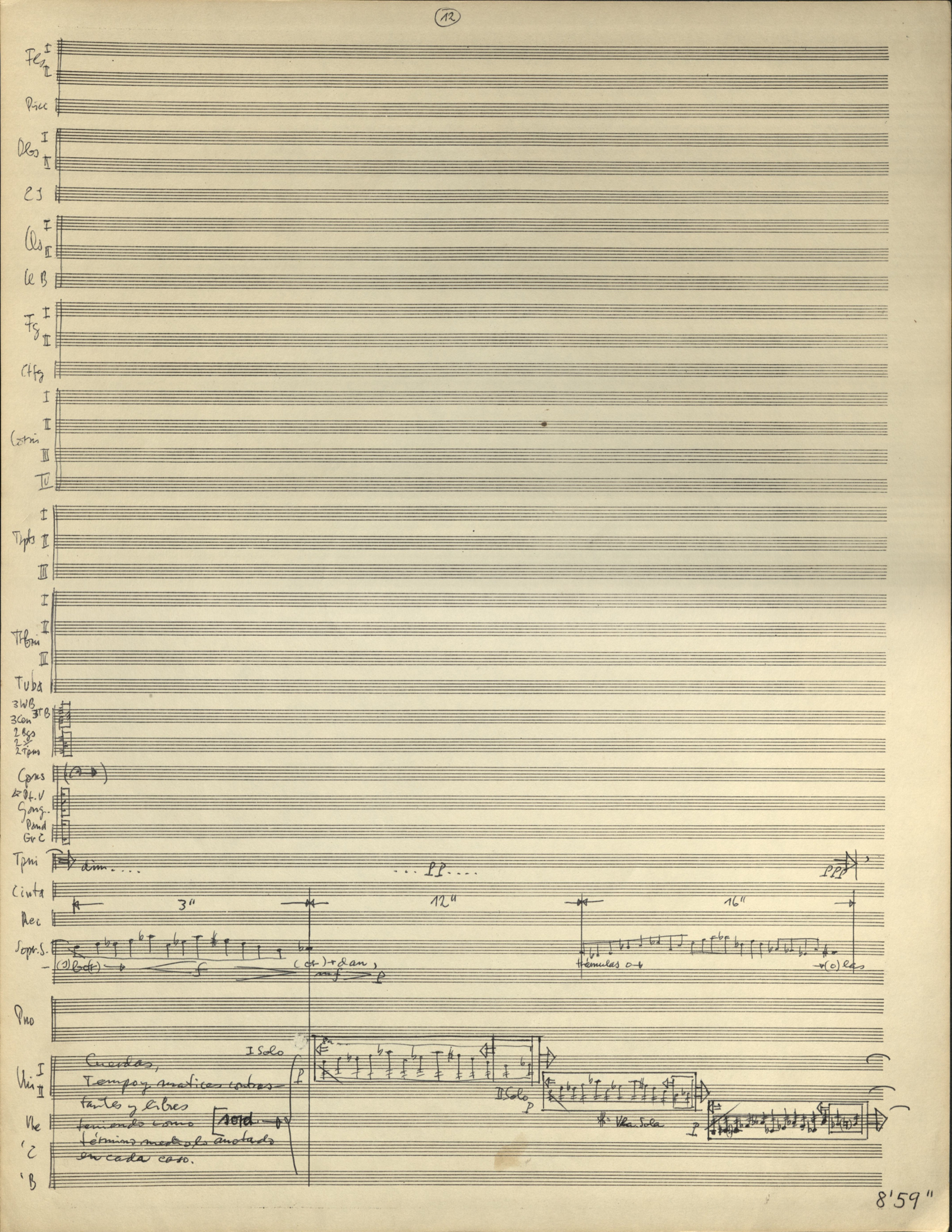
pizzicatto → lento, accell → staccatto → lento, accell → tremollo, rápido

PP cresc. ff

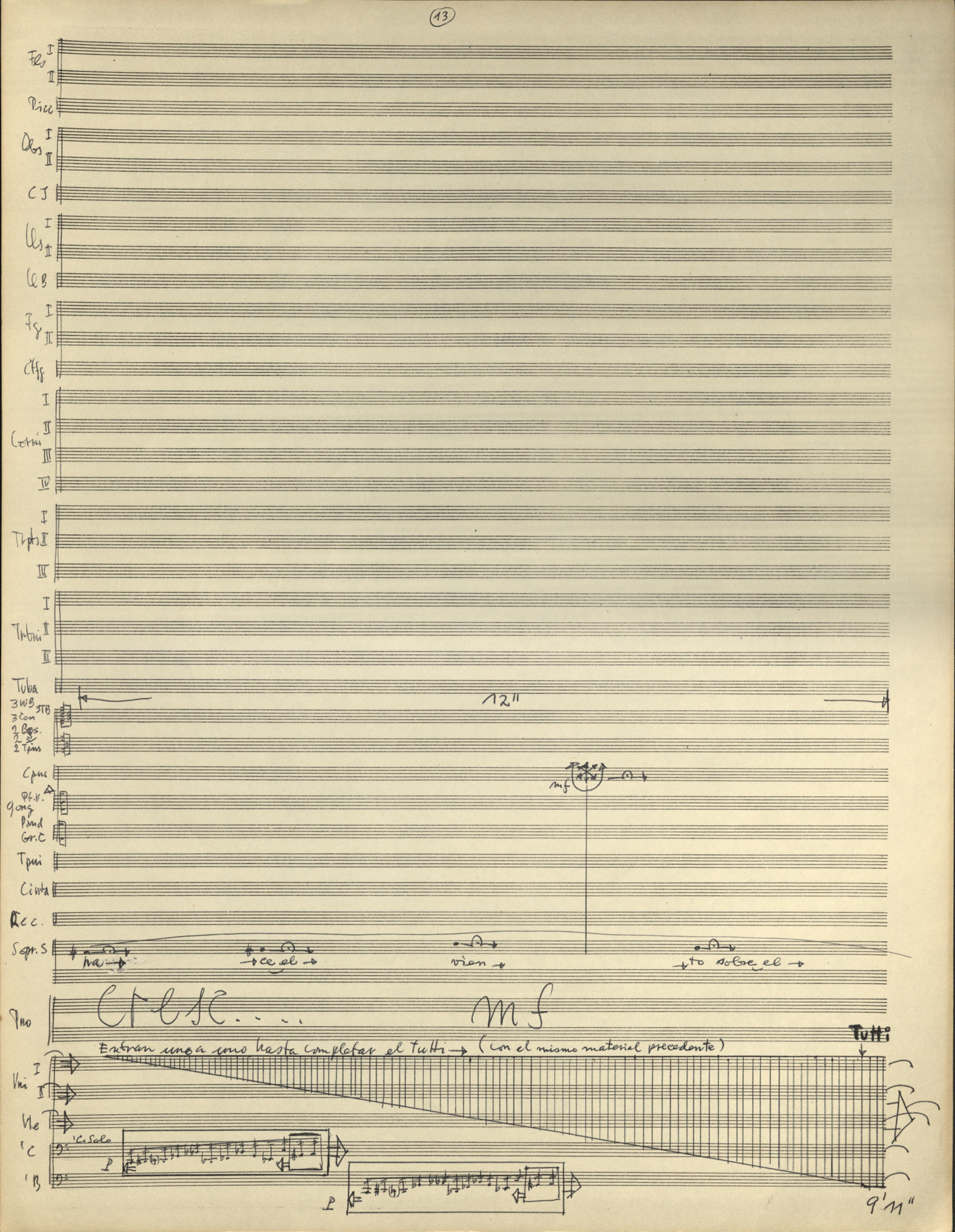
8'8"

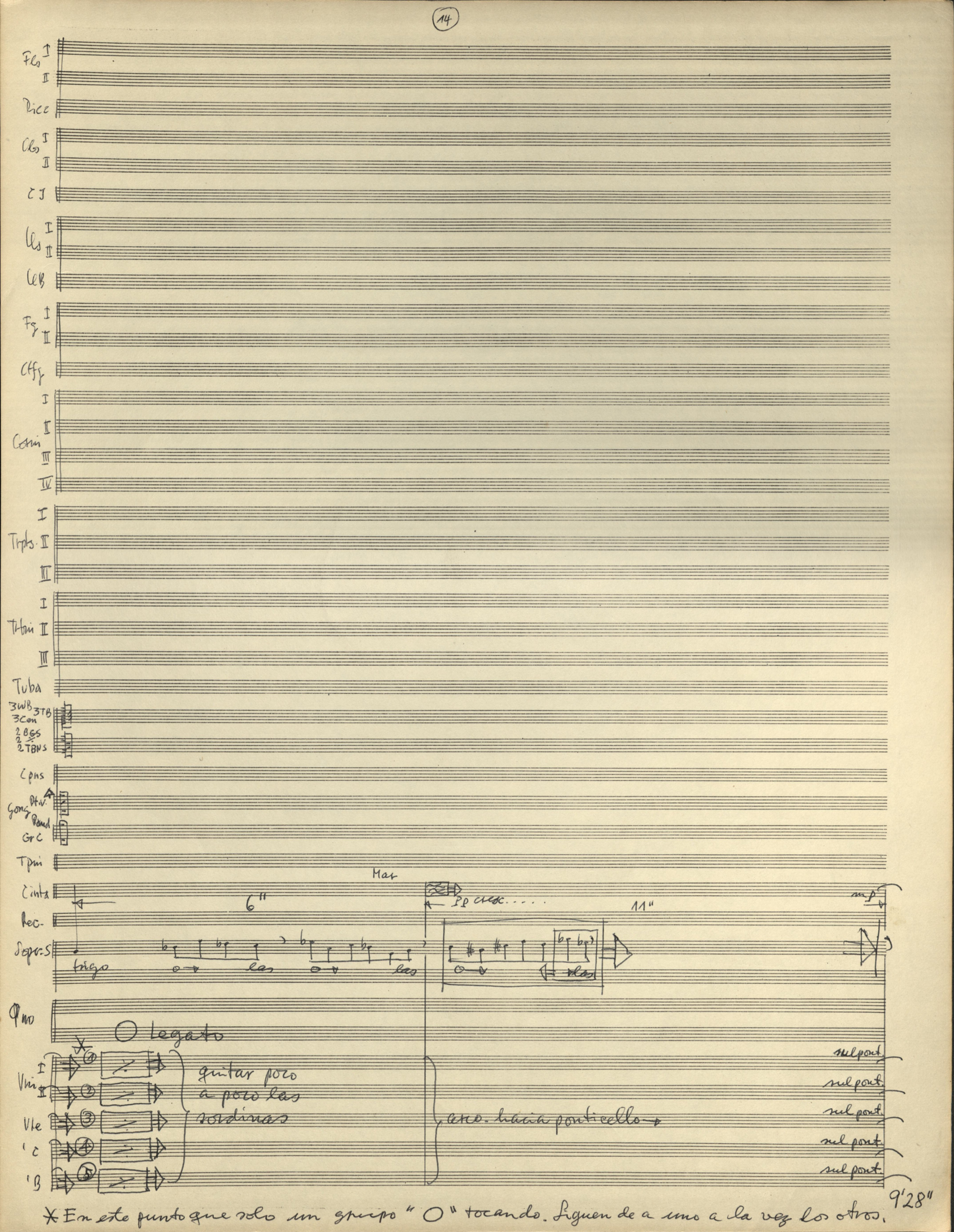
* "O" contiene matices alternativos

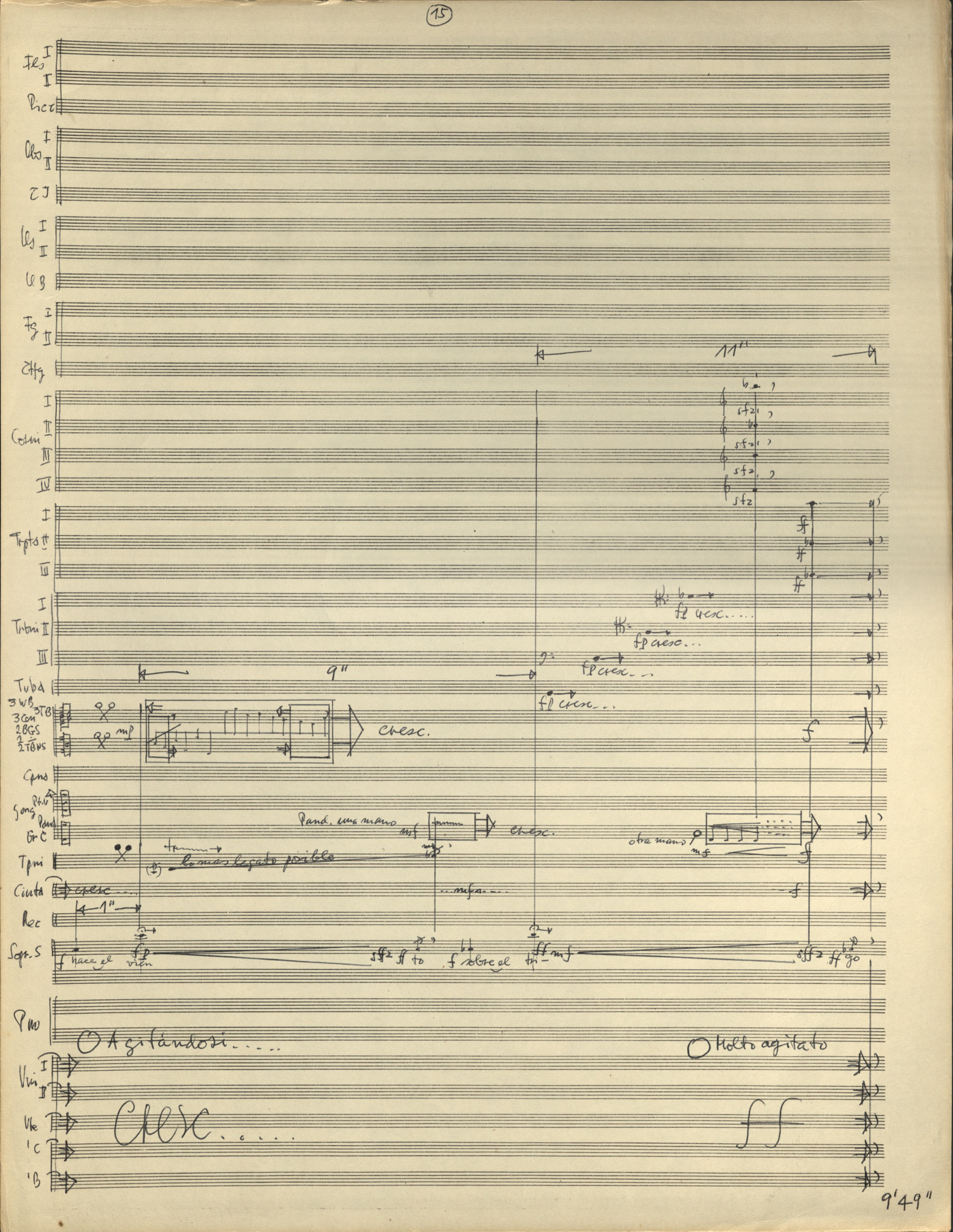

11
5"
6"
3"
6"
Fls I II
Picc
Obs I II
CI
Cls I II
CB
Fg I II
CFg
Corns I II III IV
ff
Tenuto
Dim.
pp
Tbns I II III
Tbni I III
Tuba
3WB 3TB
3Con
2Bgs
2Tpts
Cpns
P.V
Cong
Bond
Gr.C
Tpts
Cista
Rec.
Sopr.S
Los campanas serán previamente despojadas de sus fijadores para que puedan ser lanzadas en un manojo y se entrechoquen en todas direcciones.
ff
Pájaros
mp
con alegría
mf
en otros sitios del planeta
los cereales
dols
mf
Pno
Tutti cuerdas. cromático
Vlns I II
Vle
'C
'B
(ff)
pp
8'28"
* "↕" campanas agitadas desde el agudo "↑" id. desde el grave
(aquí cesa la distribución semitonal y se reemplaza por glissandi en todas direcciones)


Fls I II
Picc
Obs I II
C.I
Cls I II
c.B
Fg I II
Ctfg
Cornis I II III IV
Tpts I II III
Trbns I II III
Tuba
3WB 3TB
3Con
2 Bgs
2 Tpts
Cpas
Glt. V
Gong.
Pand
Gr C
Tpni
dim. . . .
. . . PP . . . .
PPP
Cinta
3"
12"
16"
Rec
Sopr.S.
f
mf
p
Hémulas
Pno
I Solo
p
II Solo
p
Vln I II
Vla
'C
'B
Cuerdas,
Tempo y matices contrastantes y libres
siendo como términos medios los anotados
en cada caso.
Sord.
Vla. Sola
p

8'59"


Fls I II
Picc
Obs I II
C.I.
Cls I II
C.B
Fg I II
C.Fg
Cors I II III IV
Tpts I II III
Trbns I II III
Tuba
3 W.B 3 T.B
3 Cors
2 Bcs.
2 Tpts
12"
Cpas
Pf.V.
Gong
Psnd
Gr.C
Tpni
Cinta
Recs.
Sopr. S
mf
va
ce el
vian
to sobre el
Pno
mf
Entran uno a uno hasta completar el Tutti → (con el mismo material precedente)
Tutti
Vns I II
Vc
C
B
C. Solo
p
p
9'11"


Fls I II
Picc
Obs I II
C I
Cls I II
Cb
Fg I II
CFg
Corn I II III IV
Trpts I II III
Trbn I II III
Tuba
3WB 3TB 3Con 2BGs 2TBNs
Cpns
Perc. Gong Bomb GrC
Tpni
Mar
Cimb
Rec.
Sopr.S
6"
pp cresc.....
11"
mp
trigo
las
las
las
Pno
Legato
Vln I
Vln II
Vle
'C
'B
guitar poco a poco las sordinas
cresc. hacia ponticello
sul pont.
sul pont.
sul pont.
sul pont.
sul pont.
9'28"
* En este punto que solo un grupo "O" tocando. Siguen de a uno a la vez los otros.


Fls I II
Picc
Obs I II
C.I
Cls I II
C.B
Fg I II
C.Fg
Cornis I II III IV
Trpts I II III
Trbns I II III
Tuba
3 WB 3 TB
3 Con
2 BGS
2 TBNS
Cpns
Gong
Perc
Gr C
Tpni
Cinela
Rec
Sopr. S
Pno
Vlns I II
Vle
'C
'B
9"
11"
cresc.
fp cresc...
fl cresc...
Pand. una mano
mf
cresc.
otra mano
lo mas legato posible
mf a...
1"
f hacer el
fl vien
sff2 ff to
f sobre el
fff mf
sff2 ff go
f
ff
Agitándose....
Molto agitato
cresc.....
9'49"

Fls I II

Picc

Obs I II

C.I

Cls I II

Cl B

Fg I II

Ctfg

Corni I II III IV

Tpts I II III

Trbni I II III

Tuba

3WB 3TB 3Con 2BGS 2 2TBNS

Cpns

Song Perc Gr.C

Tpni

Cinta

Rec

Sopr. S

Pno

Vlni I II

Vle

Vc

CB

libre ordenación entre "s" entradas asincrónicas Valor "s" ad libitum

f

f

f

±2"

p mf p

13"

15"

Recitante entra la 1ª vez que el Piano alcanza ϕ

mf En otros sitios del planeta los ceteales desbordan,

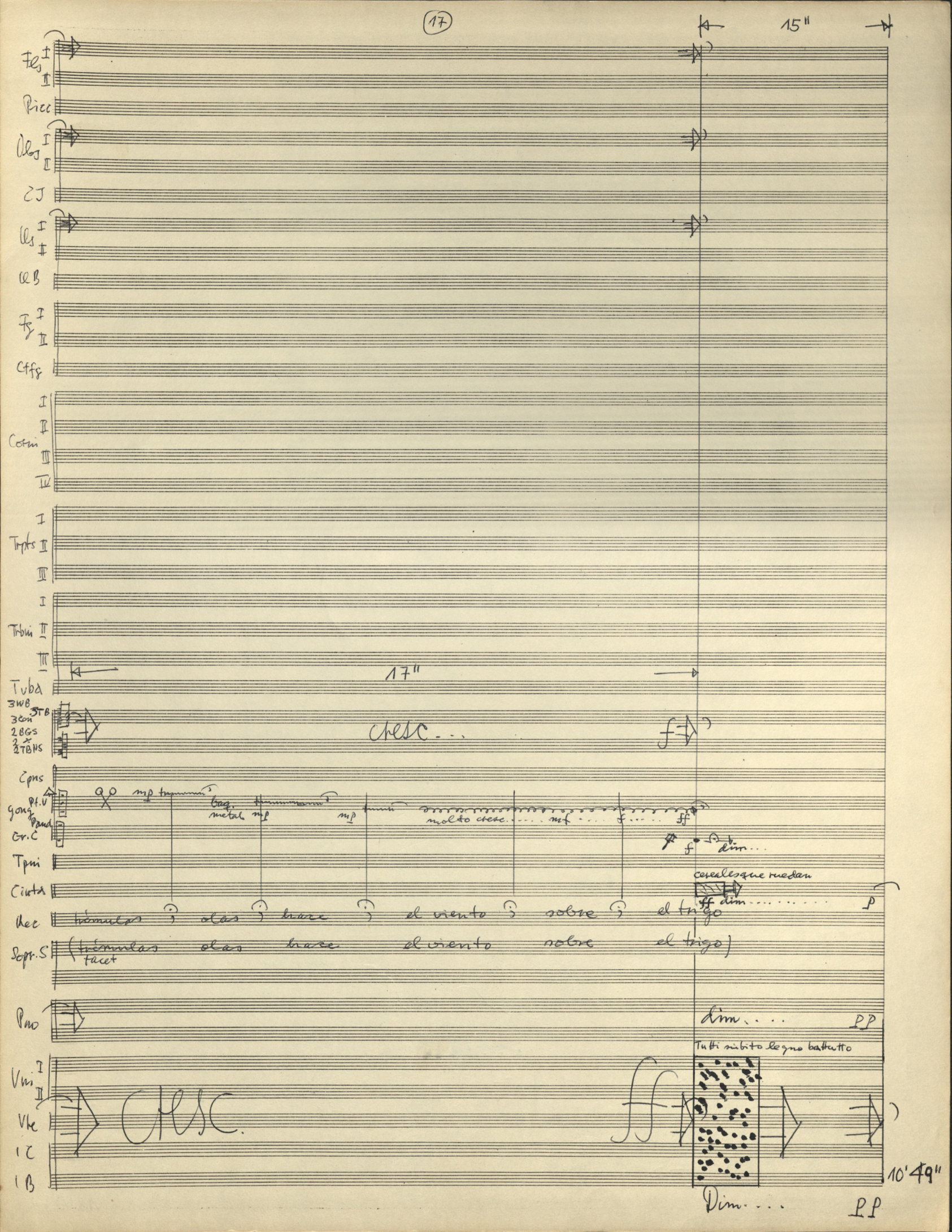
Detrás del puente. Arco con crines y leño a la vez.

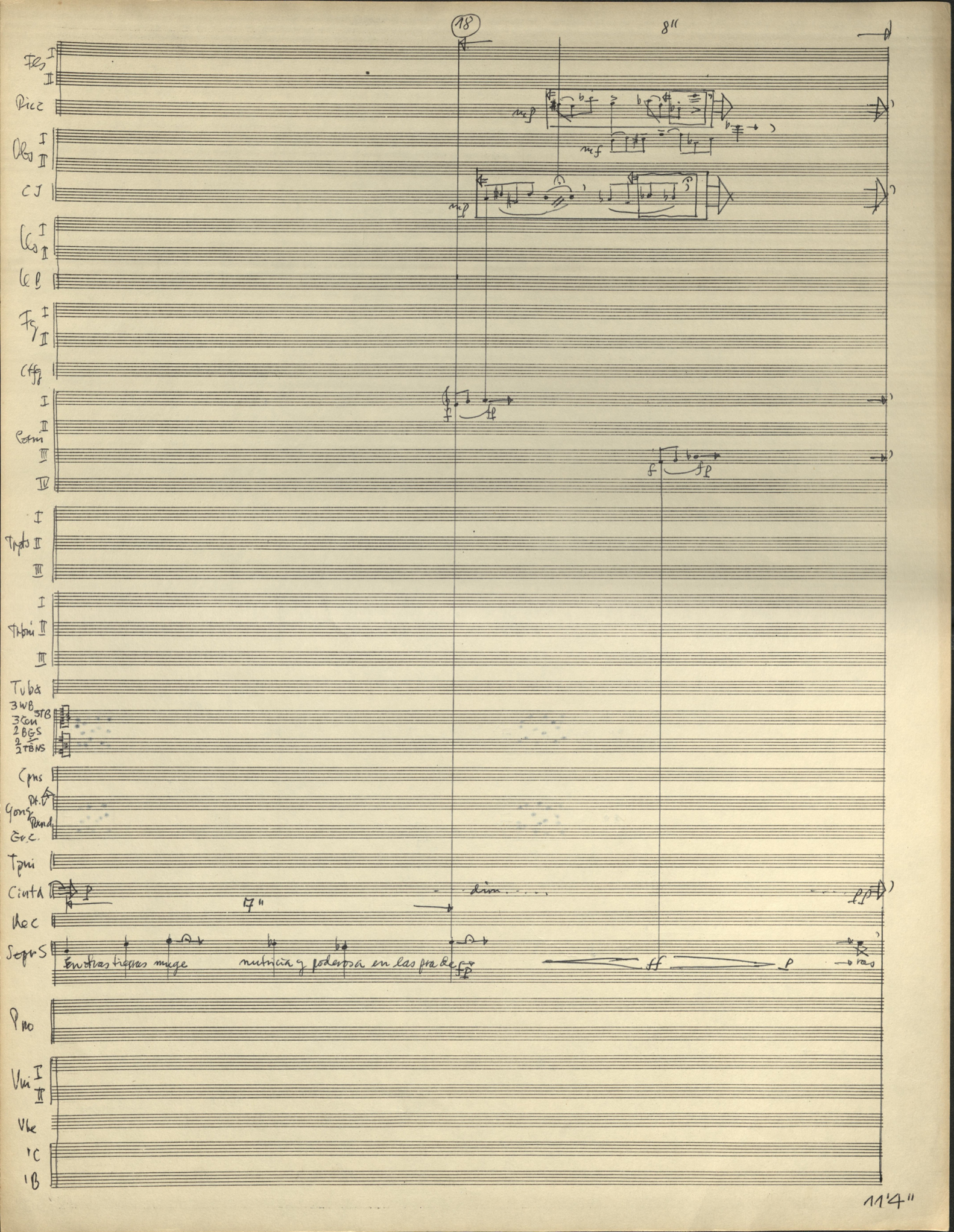
ppp

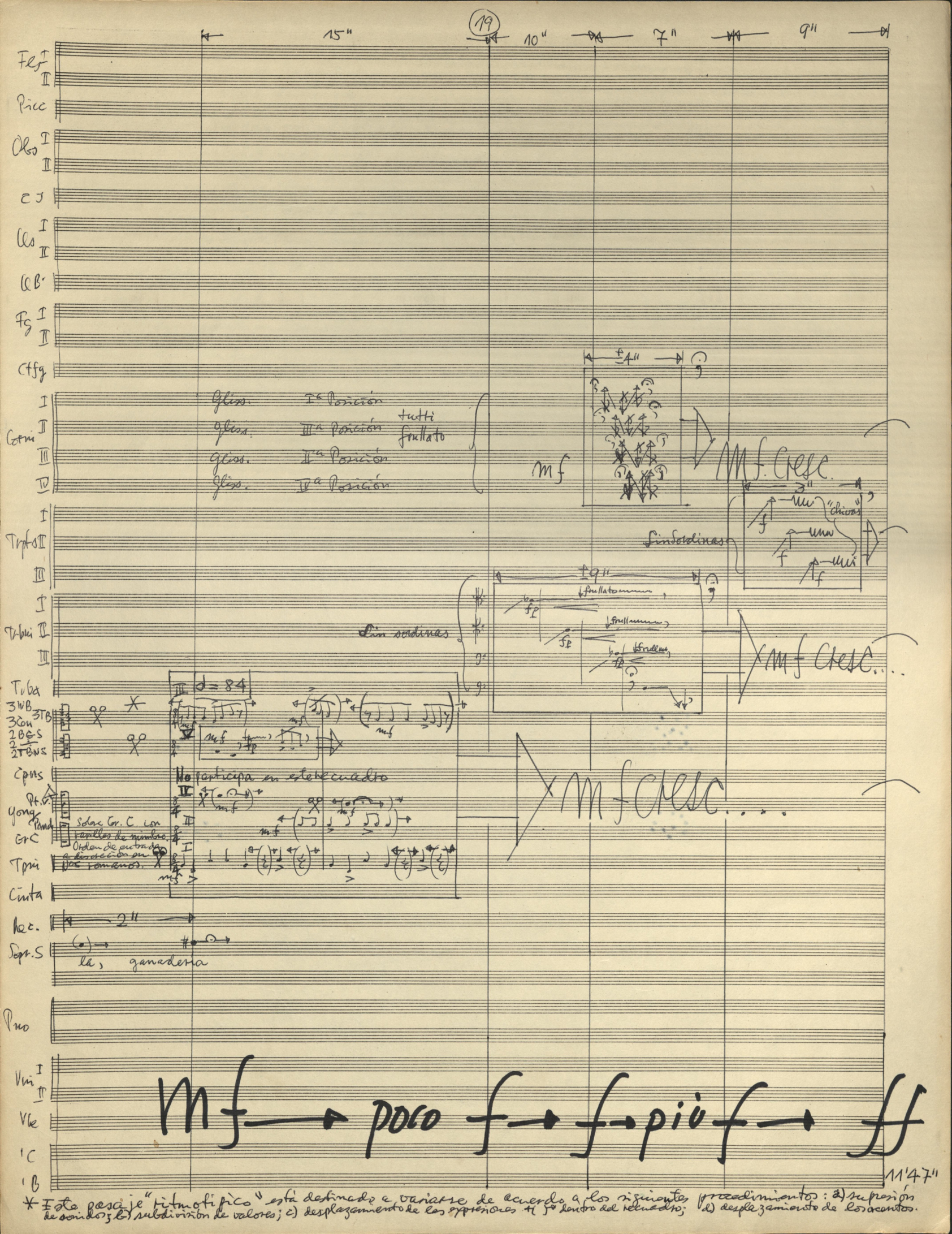
col. I

* En este pasaje "{ }", la 1ª vez no valen los (3), la 2ª reperan los grupos de orden discrecional. Se permiten además los criterios [redacted], [redacted] y [redacted], con los grupos y dentro de ellos

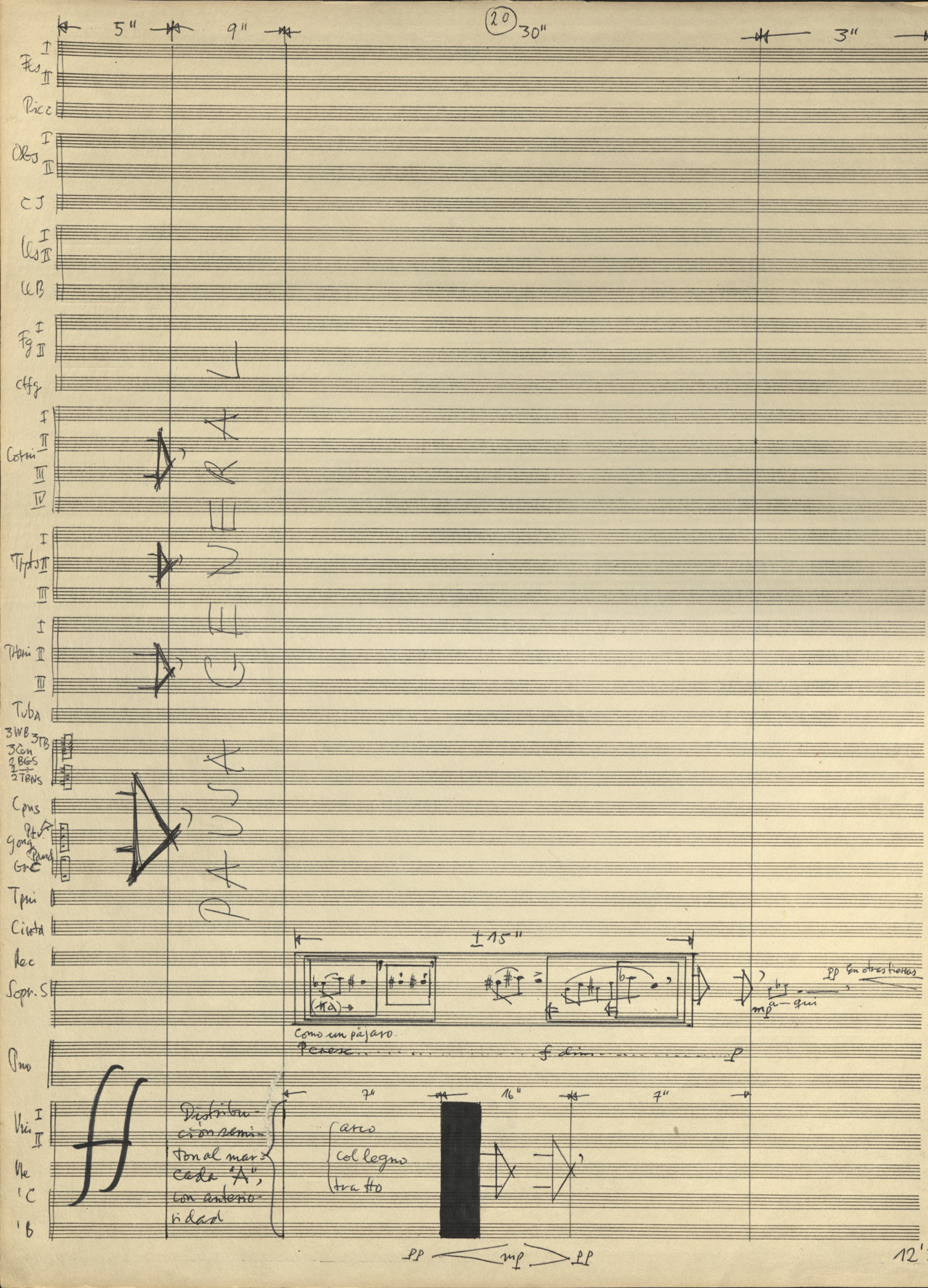
10'17"

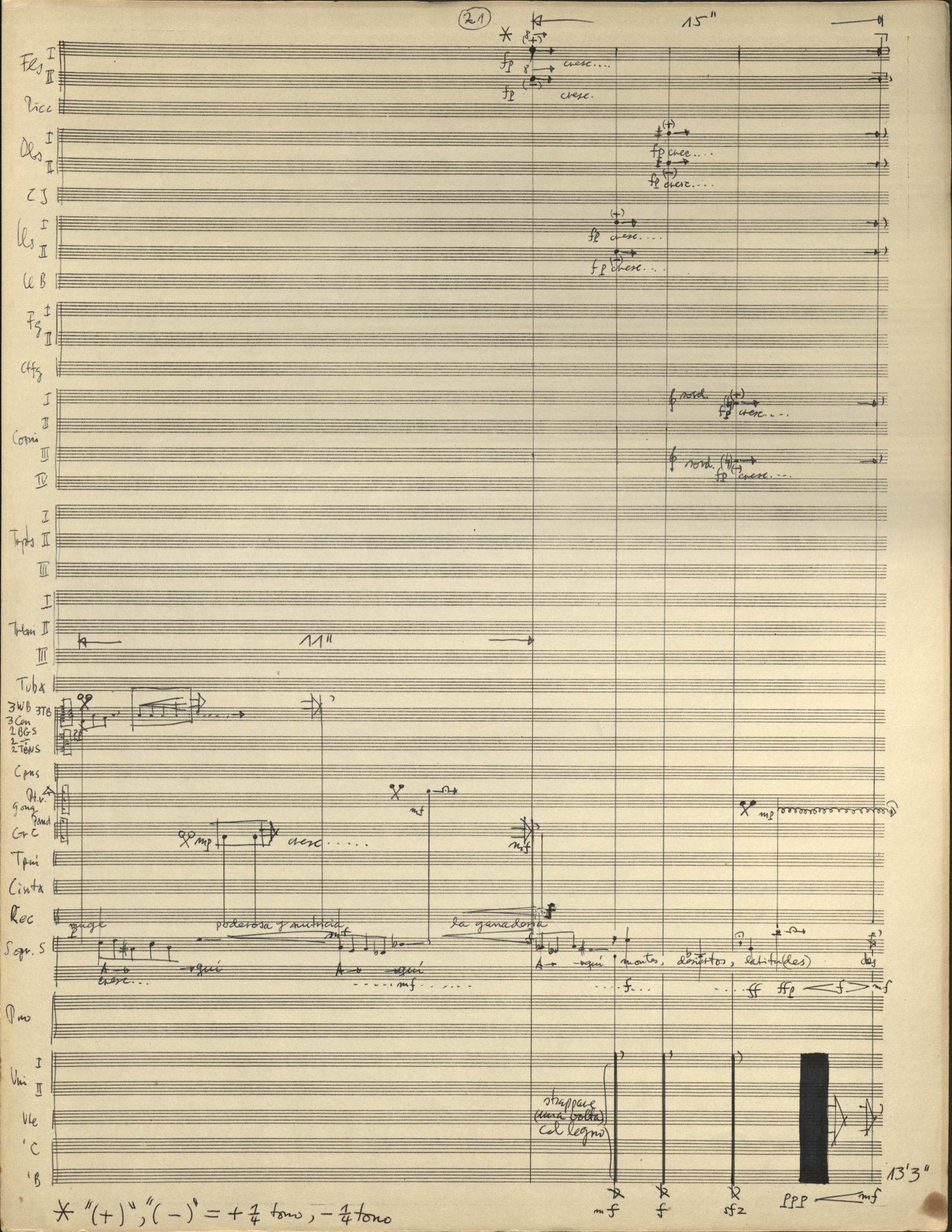

17
15"
17"
Fls I II
Picc
Obs I II
CI
Cls I II
BCl
Fg I II
Cfg
Corns I II III IV
Trpts I II III
Trbns I II III
Tuba
3WB 3TB
3Cors
2BGS
2TBNS
Cpns
Pf.V
gong
Timp
Cr.C
Tpts
Ctrbs
Voc
Sopr.S
Pno
Vns I II
Vle
1 C
1 B
cresc...
f
mp
bag. metal
molto cresc.
mf
ff
dim...
crescendo
ff dim...
p
(Intermulas facet olas hace el viento sobre el trigo)
dim...
pp
Tutti subito legno battuto
ff
10'49"
Dim...
pp

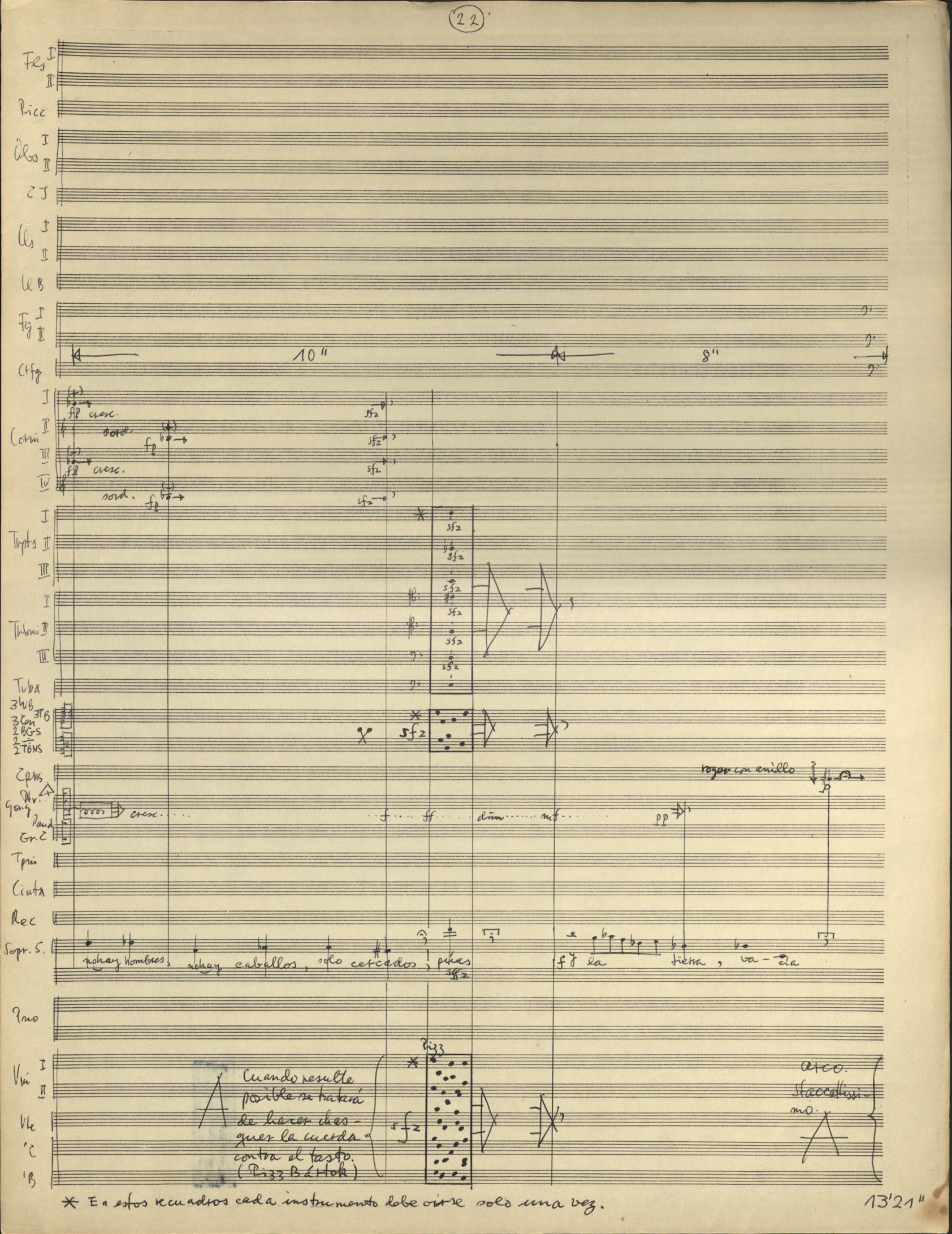

18
8"
Fls I II
Picc
Obs I II
CI
Cls I II
Bcl
Fg I II
Cfg
Corn I II III IV
Tpts I II III
Thbns I II III
Tuba
3 WB STB
3 Con
2 BGS
2 TBNS
Cpns
Perc
Timp
Cinta
Rec
Sopr S
En otras tierras muge
nutricia y poderosa en las pra de
17"
dim.
Pno
Vln I II
Vle
Vc
Cb
11'4"



* Este pasaje "rítmofónico" está destinado a variarse de acuerdo a los siguientes procedimientos: a) superposición de sonidos; b) subdivisión de valores; c) desplazamiento de las apoyaturas al 3º sonido del redoblado; d) desplazamiento de los acentos.


5"
9"
(20)
30"
3"
Fls I II
Picc
Obs I II
CI
Cls I II
CB
Fg I II
Cfg
Cornis I II III IV
Trpts I II III
Trons I II III
Tuba
3WB 3TB
3Con
2BGS
2TRNS
Cpns
Perc
Gong
Glock
Tpni
Cimbal
Arp
Sopr. S
Pno
Vlns I II
Vle
'C
'b
A
1
2
3
4
5
1'15"
Como un pájaro
Perez
f dim
p
pp en otras teclas
mp a - qui
7"
16"
7"
arco
col legno
tratto
Distribución semi-
Con al mar-
cada "A",
con anterio-
ridad
pp
mp
pp
12'37"


21
15"
11"
Fls I II
Picc
Obs I II
C I
Cls I II
B Cl
Fg I II
Ctfg
Corni I II III IV
Trpts I II III
Tromi I II III
Tuba
3WB 3TB
3 Con
2 BGS
2 TBNS
Cpns
Gong
Sand
Gr C
Tpni
Cinta
Rec
Segr. S
Pno
Vni I II
Vle
'C
'B
mp cresc.
mf
poderosa y nutricia
la ganadora
aquí
mantos, doseles, latitud(es)
dos
sfz
ppp
13'3"
* "(+)","(-)" = + 1/4 tono, - 1/4 tono


Fgs I II
Picc
Obs I II
C.I
Cls I II
C.B
Fg I II
C.fg
10"
8"
Cotrin I II III IV
fp cresc.
sord.
Tmpts I II III
Tbns I II III
Tuba
3 Wb 3 TB
3 Cor 2 TRPTS 2 TBNS
Cpas
Glock.
Perc
Gong
Sdr.
Bomb.
Gr.C
cresc.
f ff dim. mf
pp
rozar con anillo
Tpín
Cinta
Rec
Sopr. S.
no hay hombres, no hay caballos, solo cercados, pikas
fz la tierra, va - cía
Pno
Vns I II
Vla
'C
'B
Cuando resulte posible se tratará de hacer chesquear la cuerda contra el tasto. (Bizz Bártok)
arco.
staccatissimo
* En estos recuadros cada instrumento debe oirse solo una vez.
13'21"



* Frecuencia 4/30" por instrumento - "A", "B", "C" son distribuciones cromáticas.

4'

16"

Fls I II

Picc

Obs I II

C.I.

Cls I II

B.Cl

Fg I II

C.fg

Corni I II III IV

Trpts I II III

Thbni I II III

Tuba

3Wb 3TB

3Con

2BGS

2 2TBNS

Cpns

Pt.v.

Gong

Timp

Gr C

Tpni

Cinta

Acc

Sopr. S

Pno

Vni I II

Vle

'C

'B

11"

el humo asoma su poncho en los techos

20"

1ª vez ± 2"

Como el toca do de una cadorniz

14'46"

5"

12"

Fls I II

Picc

Obs I II

CI

Cls I II

CB

Fgs I II

Ctfg

Corni I II III IV

Trpts I II III

Trbni I II III

Tuba

3WB 3TB

3Cen

2BGS

2TBNS

Cpns

Bd.v.

gong

Pand

Gr C

Tpni

Cinta

Rec

Sopr.S

Pno

Vni I II

Vle

'C

'B

Frotar con ramas frondosas, la superficie de estagne de los instrumentos. Los movimientos deben ser circulares y aislados. Las ramas deben estar secas.

aldeas que ocultan como la gallina sus

huevos

al - de - as que ocultan como la

chisc.....

(a la vuelta) → 26

15'1"

14"

10"

Fls I II

Picc

Obs I II

CI

Cls I II

CB

Fg I II

CFg

Corn I II III IV

Trptes I II III

Trbni I II III

Tuba

3WB 3TB

3Con.

2BGS

2TBNS

Cpns

Gong Pt.v. Perc

Gr.C.

TPni

Cinta

Rec

Sopr S.

Pno

Vni I II

Vle

'C

'B

♩= 96

sin sord.

Sustituir poco a poco las ramas por baquetas. Reemplazar el roce por redoble disontinuo.

(cresc....)

(.) gallina sus huevos

(sin) nido un nido de tracto- res

trinar entre dos pares de tubos

Percutir con palmas en los ensortijados sin pedal.

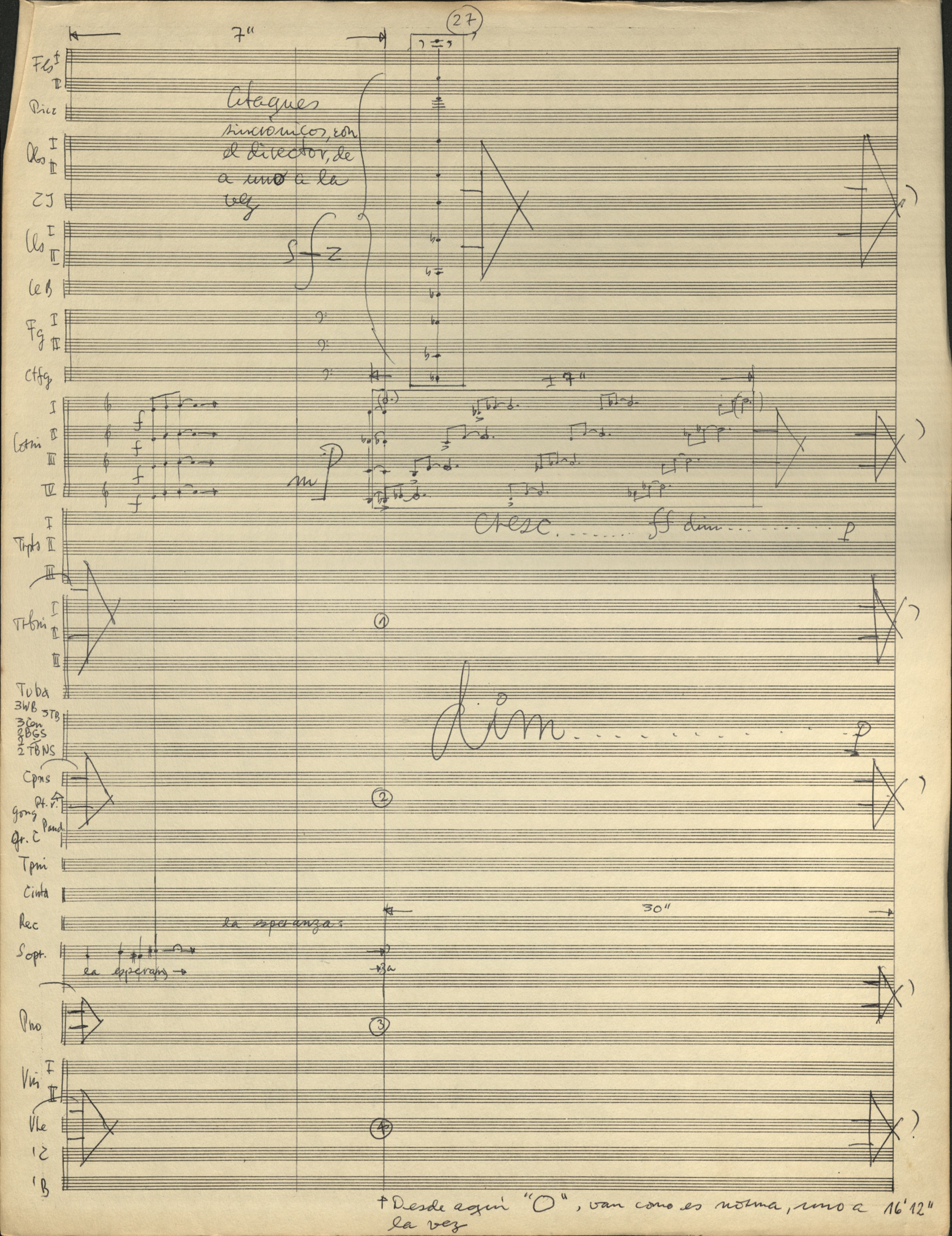
mas a ceja

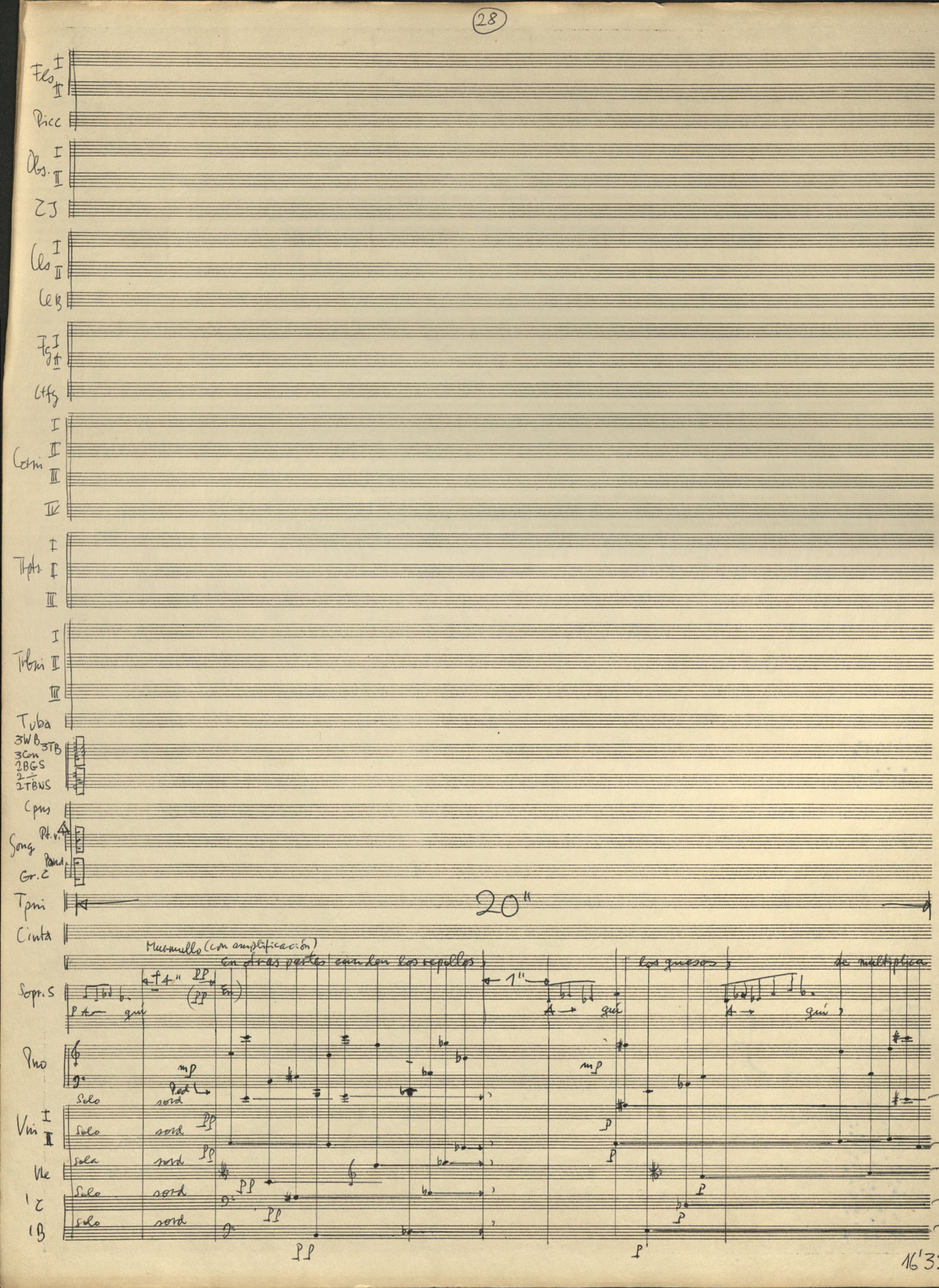
mas al medio

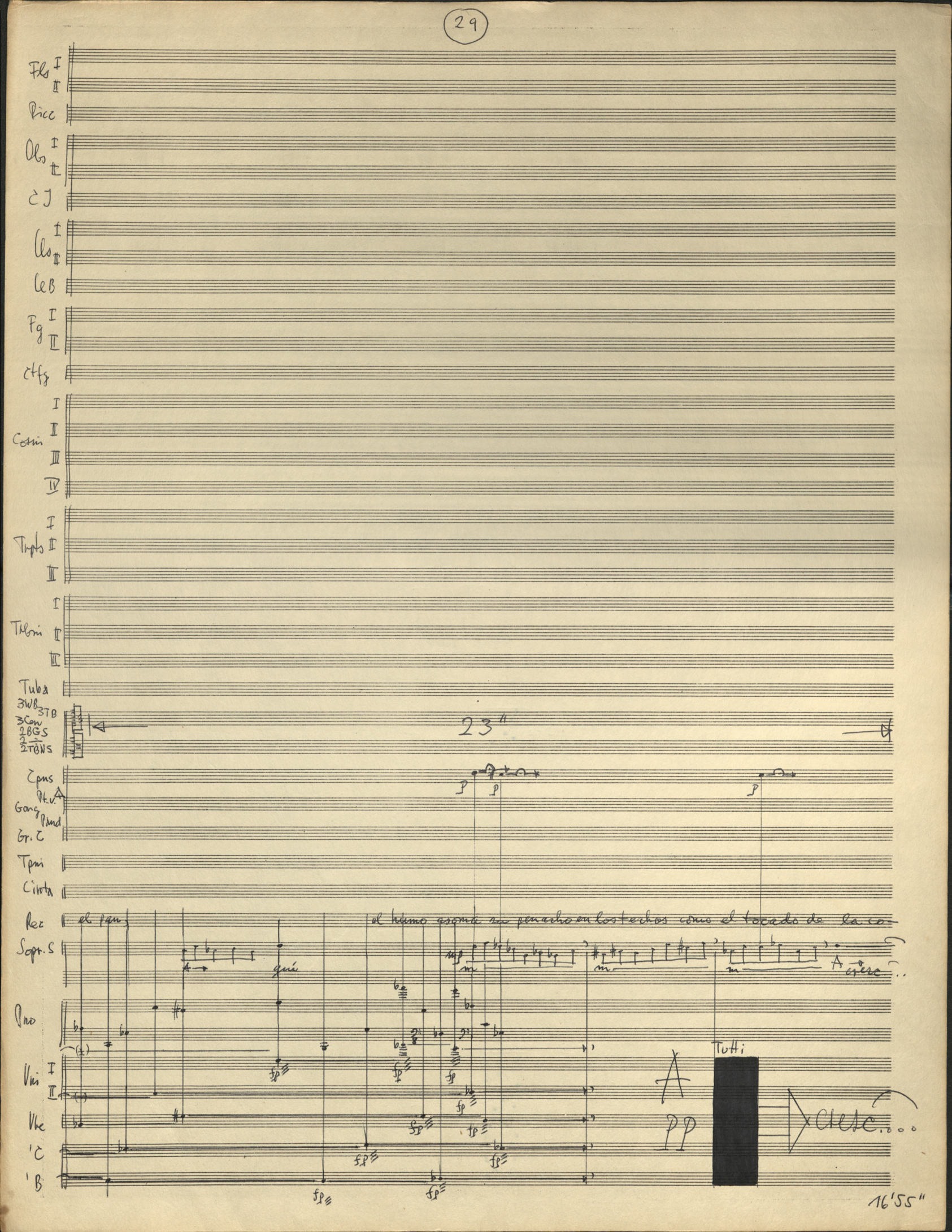
arco batuto sobre el dorso de los instrumentos

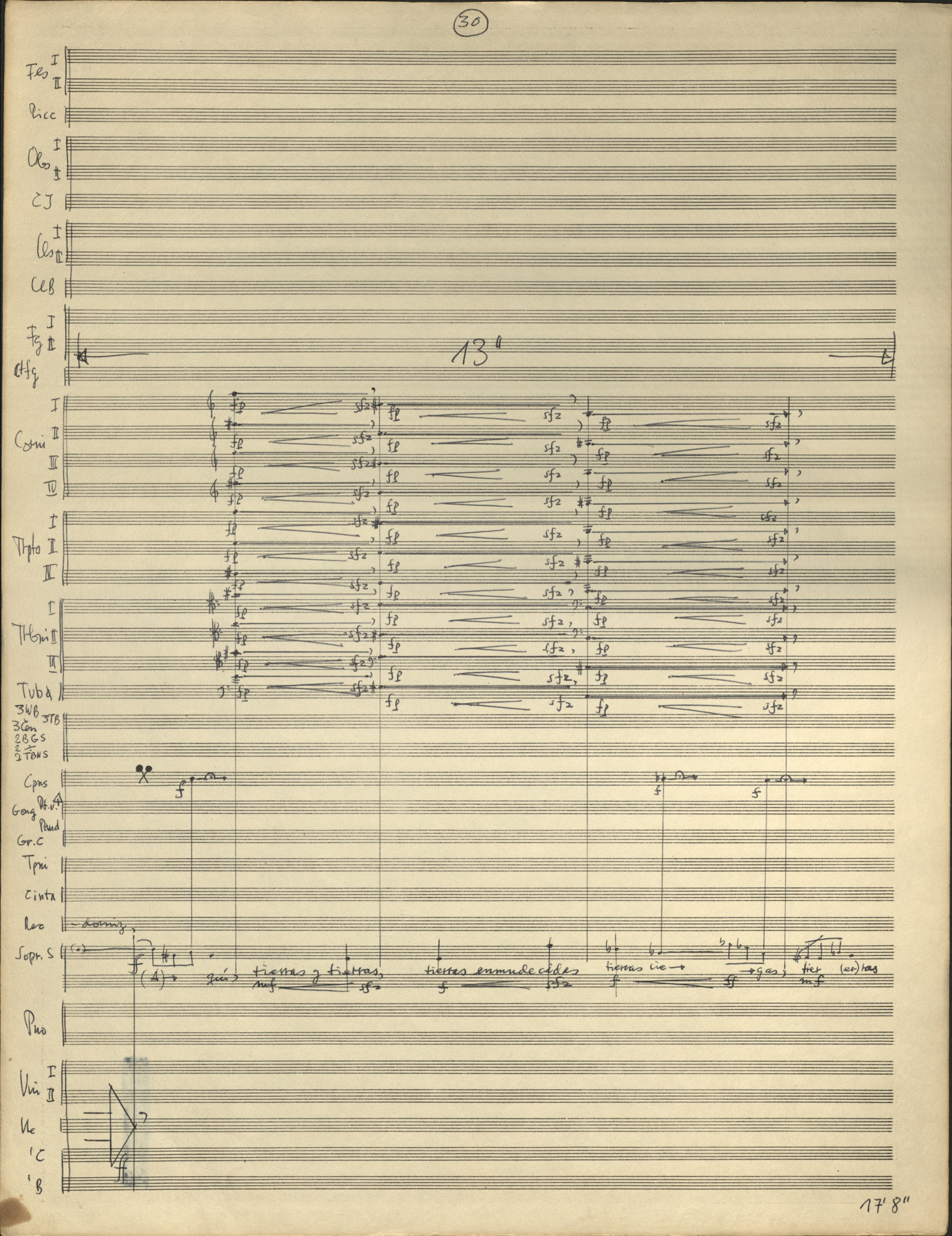
sfffz p cresc....

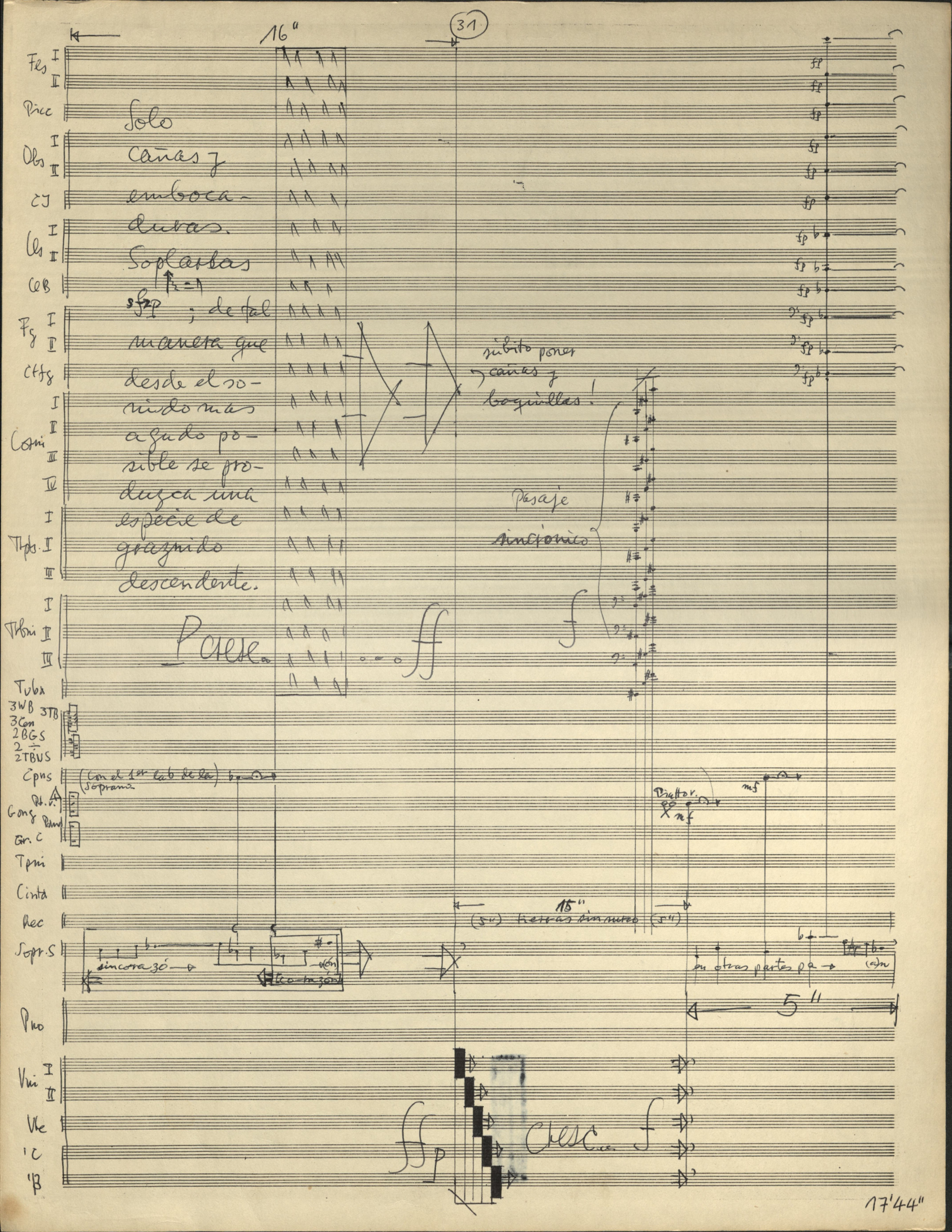
15'35"

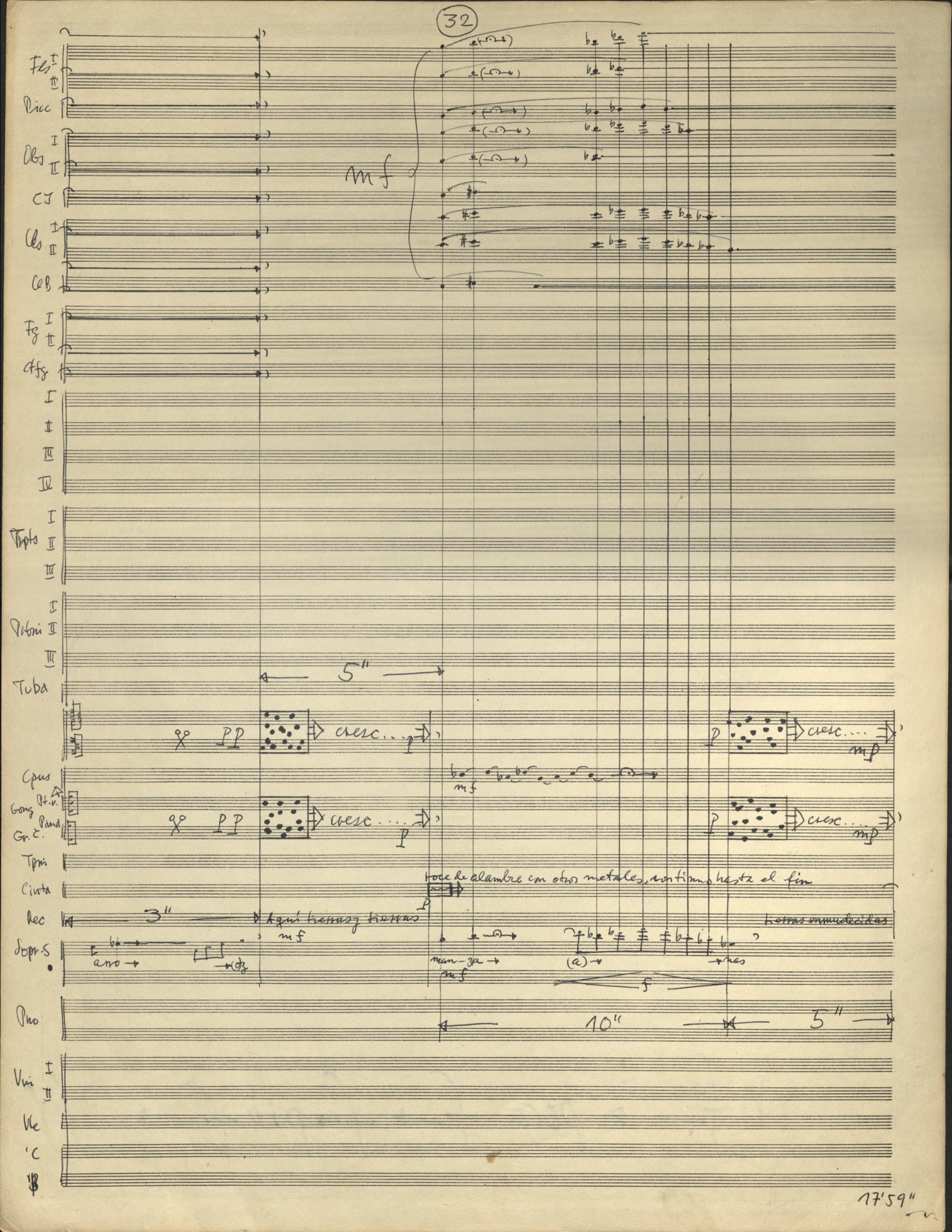

27
7"
Fls I II
Picc
Obs I II
CI
Cls I II
Cb Cl
Fg I II
Ctfg
Corns I II III IV
Trpts I II III
TTbns I II III
Tuba
3WB 3TB
3Con
2BGS
2TBNS
Cpns
Pt. v.
Gong
Pand.
Gr. C
Tpni
Cinta
Rec
Sopr.
Pno
Vns I II
Vle
'C
'B
Ataques sincrónicos, con el director, de a uno a la vez
sfz
cresc. ff dim. p
Rim. p
la esperanza
la esperanza
30"
3a
1
2
3
4
† Desde aquí "O", van como es norma, uno a la vez 16'12"

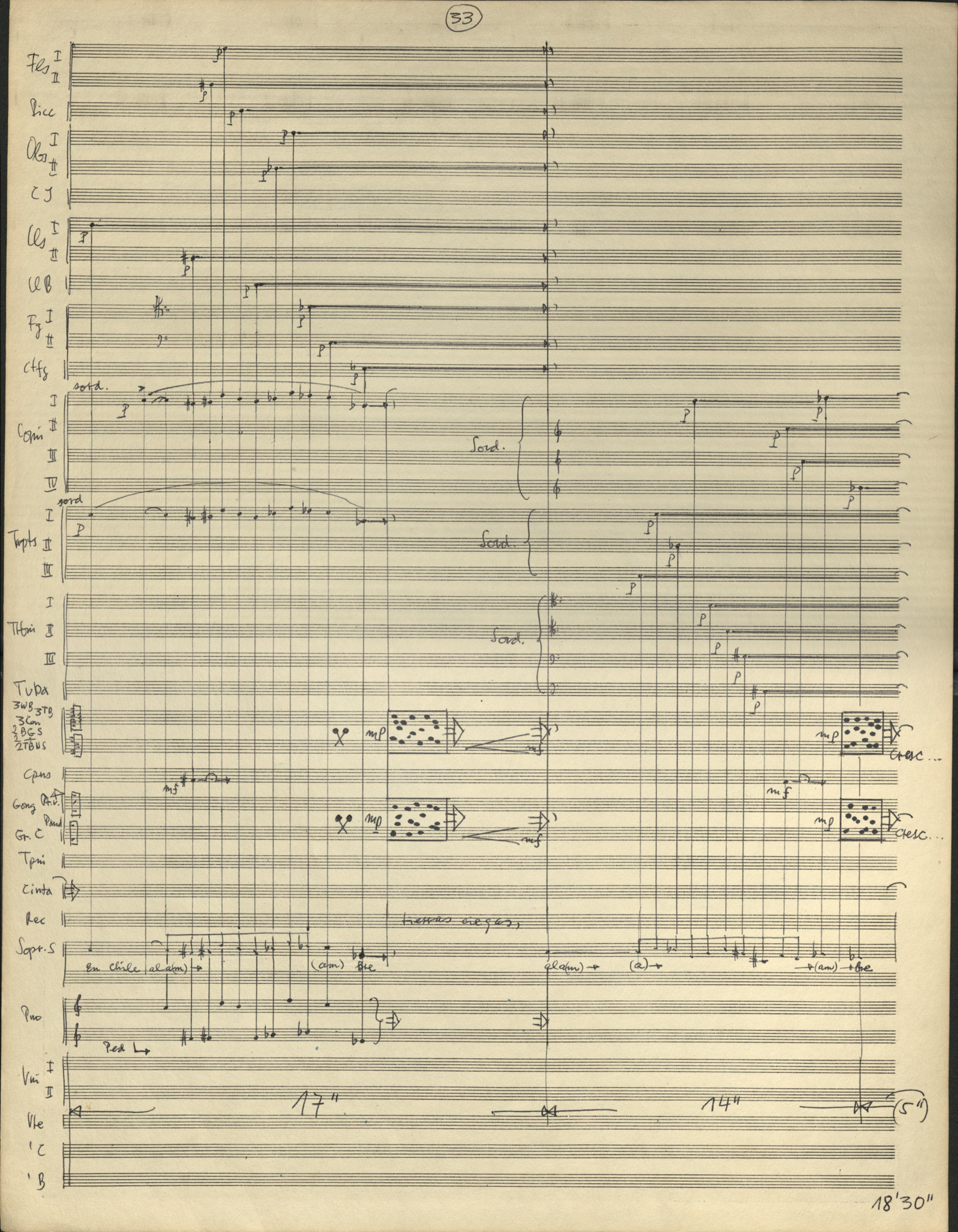

Fls I II
Picc
Obs. I II
CI
Cls I II
Cb Cl
Fg I II
Cfg
Cotni I II III IV
Thpts. I II III
Trbni I II III
Tuba
3WB 3TB
3Con
2BGS
2TBNS
Cpns
Perc. Pf. v.
Song
Band
Gr. C
Tpni
Cinta
20"
Murmullo (con amplificación)
En otras partes caen los cepillos
1"
los quesos
se multiplica
Sopr. S
Pno
Vns I II
Vc
Cb
Solo
sord
16'32"


Fls I II
Picc
Obs I II
c.I
Cls I II
cB
Fg I II
ctfg
Corns I II III IV
Trpts I II III
Tbns I II III
Tuba
3WB 3TB
3Con
2BGS
2TBNS
23"
Cpns
Pt.s
Gong
Psnd
Gr.C
Tpni
Cimbs
Rez
el pan
guá
el humo asomá su penacho en los techos como el tocado de la co-
Soprs
Pno
Vns I II
Vlc
'C
'B
Tutti
pp
16'55"


13"
Fls I II
Picc
Obs I II
CI
Cls I II
CBs
Bsn I II
CBsn
Cors I II III IV
Tpts I II III
Trbns I II III
Tuba
3WB 3TB
3Con
2BGS
2TBNS
Cpns
Gong
Pt.v.
Pand
Gr.C
Tpts
Cimb
Xylo
Sopr. S
Pno
Vln I II
Vle
'C
'B
tierras y tierras,
tierras enmudecidas
tierras tie
gas
tier (er)tas


16"
31
Fls I II
Picc
Obs I II
CI
Cls I II
CBs
Fg I II
Ctfg
Corni I II III IV
Tpts. I II III
Tbni I II III
Tuba
3WB 3TB
3Con
2BGS
2 ÷
2TBUS
Cpns
Pf. v.
Gong
Perc
Gr. C
Tpni
Cinta
Rec
Sopr. S
Pno
Vni I II
Vle
'C
'B
Solo cañas y emboca-duras. Soplarlas sfzp ; de tal manera que desde el so-nido más agudo po-sible se pro-duzca una especie de graznido descendente.
Poco a poco
ff
súbito poner cañas y boquillas!
Pasaje sinfónico
f
(Con el 1er tab de la) Soprano
Digit v.
mf
15"
(5") tierras sin nuevo (5")
sincrazó
(con)
Eco-bazoni
en otras partes pa
(sin)
5"
fff
p
Poco
f
17'44"


32
Fls I II
Picc
Obs I II
CI
Cls I II
CB
Fg I II
Cfg
I II III IV
Trpts I II III
Trbns I II III
Tuba
5"
PP
cresc... p
mf
p
cresc... mp
Cpus
St.v.
Gong
Pand.
Gr.C.
Tpns
Cinta
Rec
3"
Soprs
aire
Pno
Toque de alambre con otros metales, continúa hasta el fin
Aquí hienas y hienas
Notas enmudecidas
mf
mar-ga
(a)
nas
f
10"
5"
Vns I II
Vc
CB
17'59"


Fls I II
Picc
Obs I II
C I
Cls I II
Cl B
Fg I II
Cftfg
Corns I II III IV
Trpts I II III
THorn I II III
Tuba
3WB 3TB 3Con 2BGS 2TBUS
Cpns
Gong Perc. Pand
Gr. C
Tpni
Cinta
Rec
Sopr. S
Pno
Vni I II
Vle
'C
'B
sord.
Sord.
mp
mf
cresc...
En chirle al a(m) (am) Bue
a(m) (a) (am) Bue
Pedl
17"
14"
(5")
18'30"

Fls I II

Picc

Obs. I II

C.I

Cls I II

Cb Cl

Fg I II

Cfg

24"

Cornos I II III IV

Tpts I II III

Tbón I II III

Tuba

3WB 3TB 3Con 2BGS 2 2TBNS

Cpns

Gong Pd.v. Pand

Gr.C

Ppni

Cinta

Rec

Sopr.S

Perc

5"

Vni I II

Vle

'C

'B

Cesc. sff 2

tierras sin corazón

mf

sff 2

alatm)

(q)

(am)

Grc

mf

tierras sin surco

div. 12

pp

div. 12

pp

± VII Pos.

± I Pos

Cubrir y optimizar las cuerdas, trasversalmente con los dedos para impedir la emisión de sonidos determinados. Al aplicar el arco sff 2 se obtendrá una especie de gruñido que se acentuará al glissar rápidamente desde posiciones agudas a graves.

Tutti

trémolo

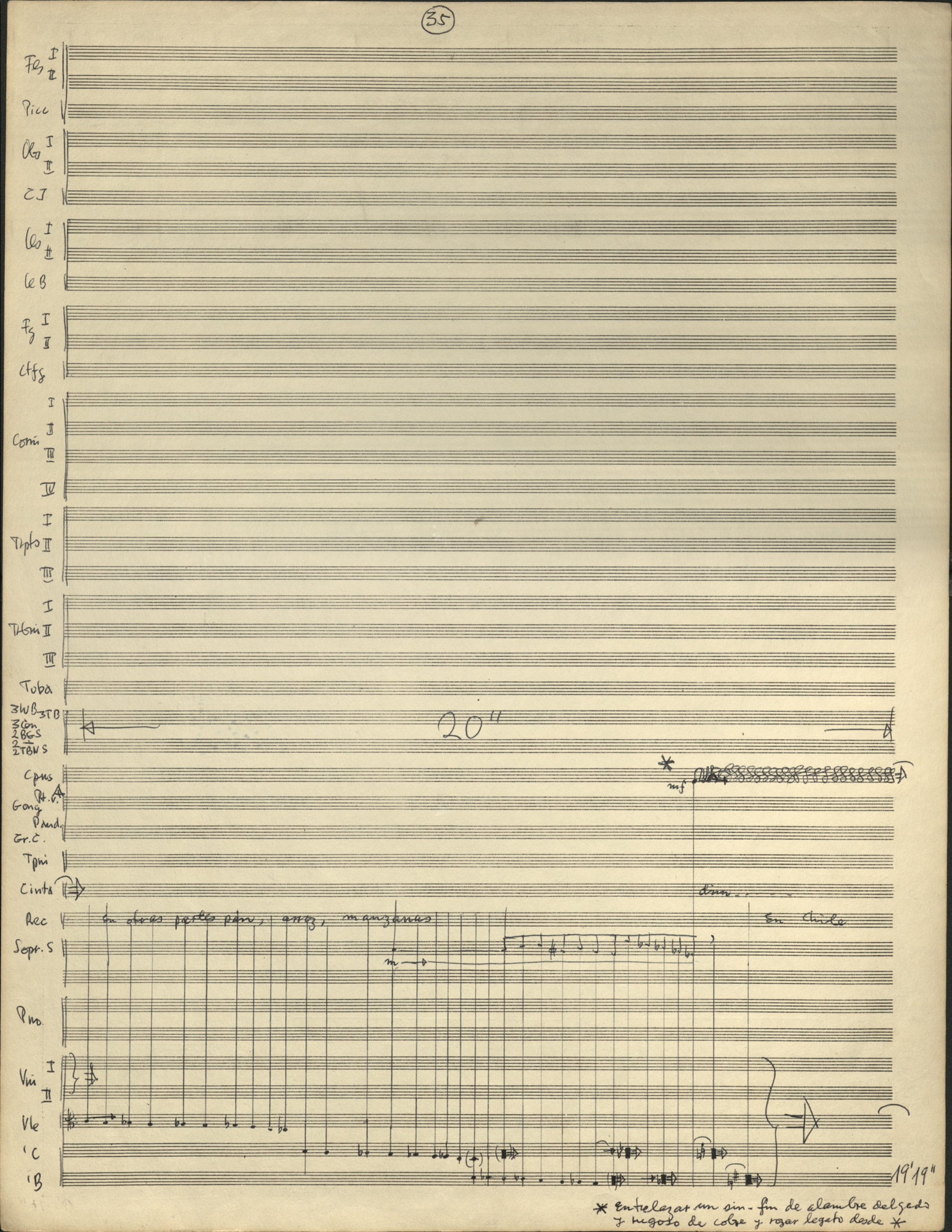
ponticello

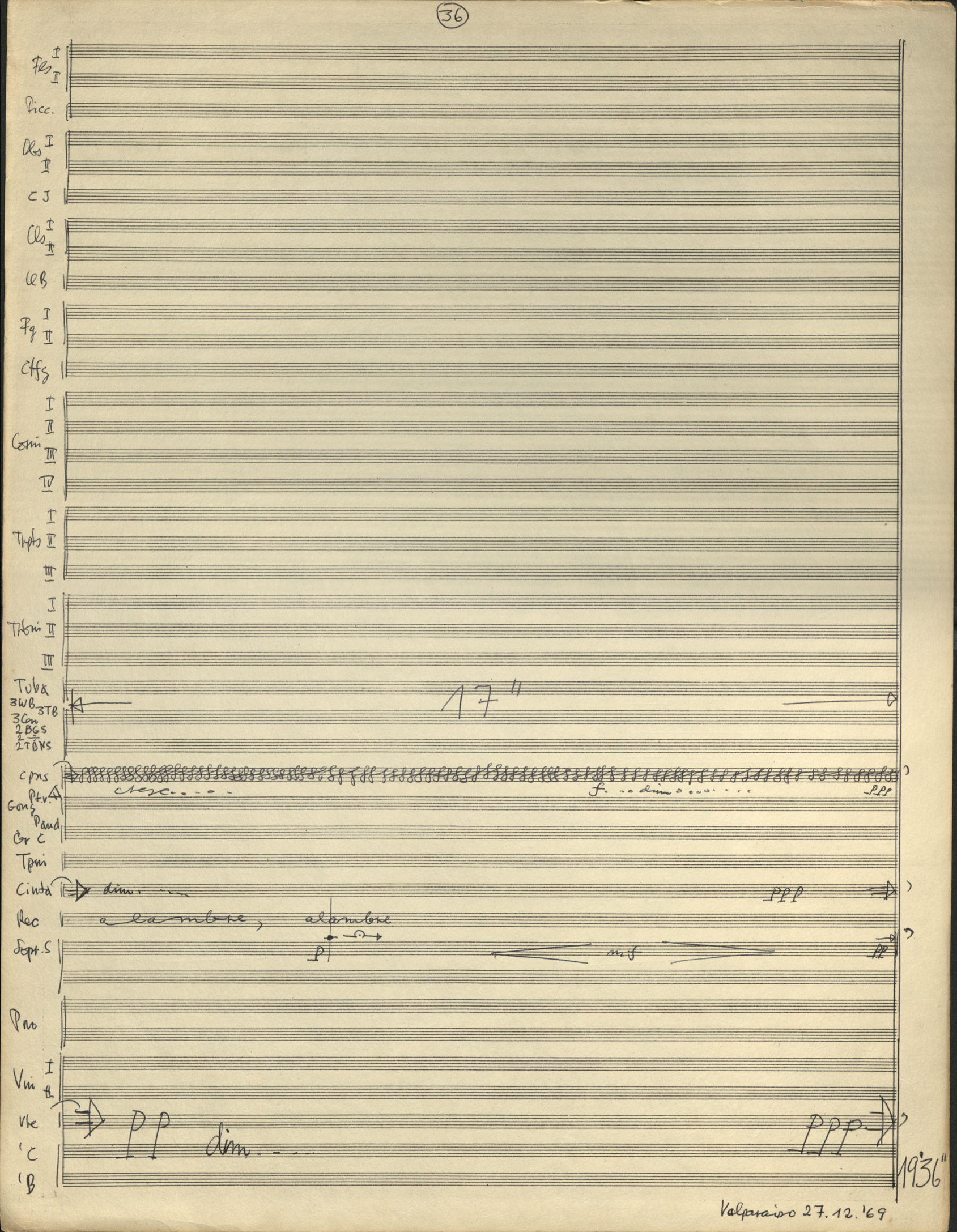
entran uno a uno y sostienen el sonido

rozar resonar

sff 2

18'59"


Fls I II
Picc
Ob I II
CI
Cls I II
BCl
Fg I II
CtFg
Corn I II III IV
Tpts I II III
Trbns I II III
Tuba
3WB 3TB
3Con
2BGS
2TBWS
20"
Cpns
Gong
Perc.
Gr.C.
Tpni
Cinta
Rec
En dos partes pan, arroz, manzanas
En cinta
Sopr. S
Pno.
Vln I II
Vle
'C
'B
mf
19'19"
* Entrelazar un sin-fin de alambre delgado y negro de cobre y rozar legato desde *



Valparaiso 27.12.'69