Kadenz | Reexposition | I | III

Peer Musikverlag GmbH Hamburg

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

(12)

KONZERT
FÜR SCHLAGZEUG UND ORCHESTER

PARTITUR

REVERSGEBUNDENES MATERIAL
RENTAL MATERIAL

Eigentum des Verlages. Das Vervielfältigen jeder Art ist nicht gestattet. Sämtliche Bleistifteinzeichnungen sind nach Gebrauch zu entfernen.

Property and copyright of the publisher. The copying of any part of this material is prohibited. Any special markings must be in pencil, and erased before return.

Line Reference Target LRT-BE4-V2

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT

KONZERT

FÜR SCHLAGZEUG UND ORCHESTER

peer

Line Reference Target LRT-BE4-V2

BESETZUNG:

SCHLAGZEUG SOLO

FLÖTE I
FLÖTE II
FLÖTE III UND PICCOLO

OBOE I
OBOE II
OBOE III UND ENGLISCH HORN

KLARINETTE I (B)
KLARINETTE II (B)
KLARINETTE III (B) UND BASSKLARINETTE

FAGOTT I
FAGOTT II
FAGOTT III UND KONTRAFAGOTT

HORN I (F)
HORN II (F)
HORN III (F)
HORN IV (F)

TROMPETE I (C)
TROMPETE II (C)
TROMPETE III (C)

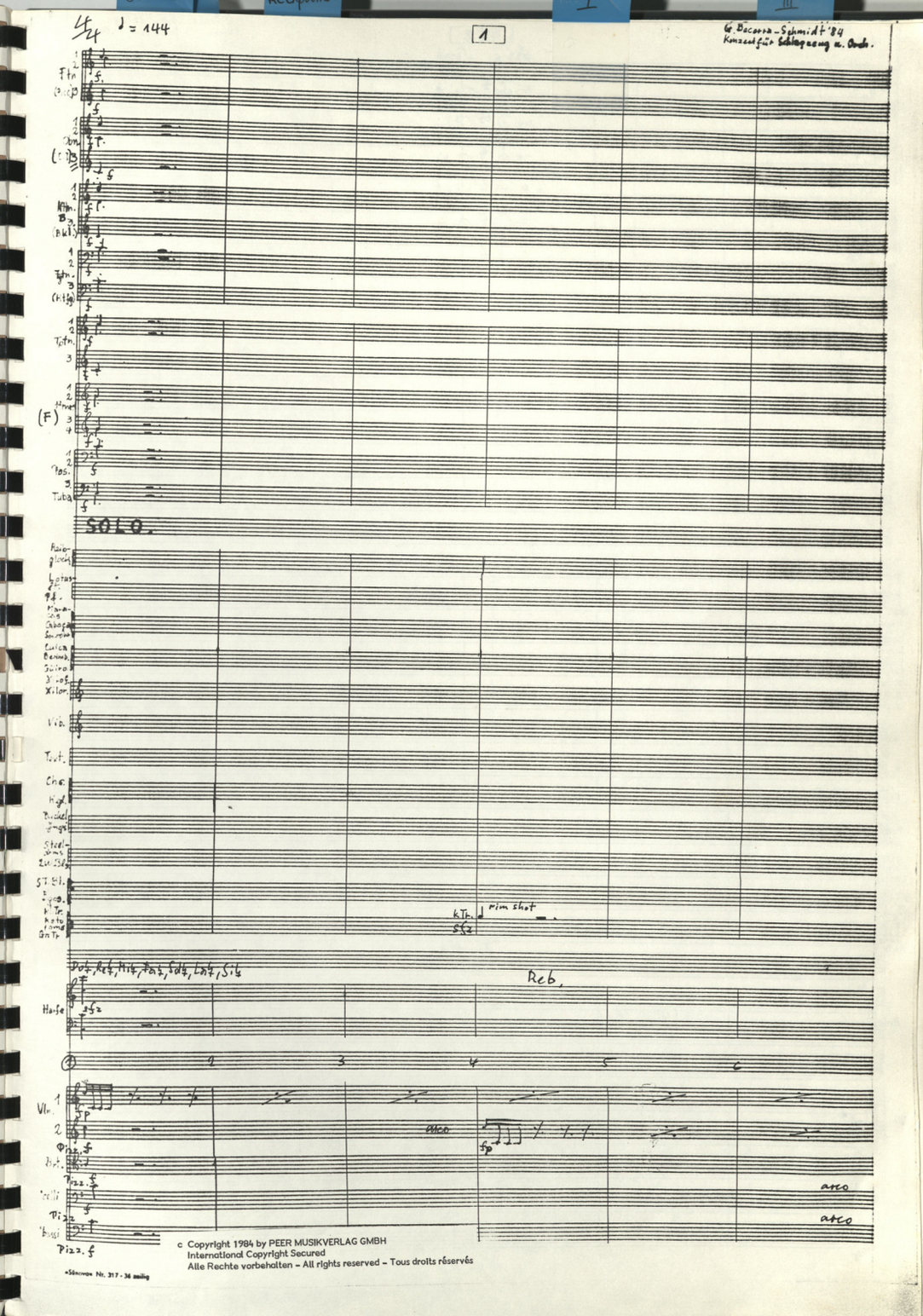
POSAUNE I
POSAUNE II
POSAUNE III

TUBA

HARFE

VIOLINE I
VIOLINE II
VIOLA
VIOLONCELLO
KONTRABASS

Kadenz
Reexposition
I
III



© Copyright 1984 by PEER MUSIKVERLAG GMBH
International Copyright Secured
Alle Rechte vorbehalten – All rights reserved – Tous droits réservés

Schirmer Nr. 317 - 36 zeilig

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

Kadenz

Reexposition

III

G. Bacorn-Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

a2.

a2.

a2.

SOLO.

Harfe

sit, Dott, Re 4

Vln. 1

2

Vla.

Vcelli

Bassi

arco

G. Bacorn-Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

a2

a2

a2

SOLO.

Harfe

mib,

Vln. 1

2

Vla.

Vcelli

Bassi

div.

(mit div.)

2) höher stimmen (Kibbala) Hartfell 2

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

Kadenz

Reexposition

III

G. Becerra-Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

Ftr. (Picc.)
Obm. (E.H.)
Klm. B. (B.Kl.)
Fgt. (Kfg.)
Tpt.
Hrn.
Pos.
Tuba

SOLO.

Raiz-glocken
Lotus-fl.
Mara-cas
Cabaça
Surdo
Cuica
Bambus
Suiro
Xylof.
Xilon.
Vib.
Tr.t.
Chs.
Hgl.
Trudel-trogel
Steel-drums
St.Bl.
Sizog.
kl.Tr.
Kato
Tamt.
Hp.
Vln. 1
2
Bt.
'celli
'bassi

Becken: 1–4 "■" 4 3 2 1

mp

f

sfz sfz

sfz

fa b,

(78)

div.

G. Becerra-Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

a 2

SOLO.

(Becken:)

3.

mp

f

sfz sfz

Fah, Mih

(25)

div.

non div.

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

Kadenz

Reexposition

III

Ftn. (Picc.)

Ob. (C.I.)

Klar. B (Bkl.)

Fag.

Tpt.

Hrner

Pos.

Tuba

SOLO.

Pauken

Glsp.

Vib.

Xylor.

Marac.

Cabasa

Guiro

Trgl.

Beckh.

Text.

Chc.

Hgl.

Stahlstäbe

ST. Bl.

Trp. Bgp. Klar. Hrn. Pos. Chor Gm Tp

Harfe

Solo,

34

Vln. 1

2

Bt.

Violi

Bassi

div. a 3:

a 2

SOLO.

(Becken)

mp

Solo, Fa #

37

div. a 3

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

Kadenz

Reexposition

III

a 2

SOLO.

Bgos.

Lab, (solo)

div. in 3

non div.

non div.

1) Toms höher (brillant)

a 2

SOLO.

Xilophon:

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

Kadenz

Reexposition

II

a2

SOLO.

Xilophn:

12-Ton

Hörner

Vln.

W. Boccorra-Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

SOLO.

(Xilophon)

«Sänova» Nr. 317 - 36 zeilig

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

Kadenz

Reexposition

III

Ftn (picc)

Obn. (E.H.)

Klin. B♭ (B.kl.)

Fgtn. (K-Fg)

Tptn.

Trbn.

Tuba

SOLO.

Xilophon:

Vib.

Tvt.

Chi.

Hgl.

Stahlspiel

Harfe

(23) cordes avec ....

Vl. 1

2

Bsl.

Vcelli

Bassi

Schlagzeug Solo

clivn 3

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

Kadenz

Reexposition

III

SOLO.

loses Verklingen
Zäsur

Tam Tam (5)

Harfe

(PP) ... ppp

Vibraphon:

Ped: P mp

Xilolimba: mp

Thema

8 6 4 3

(PP)

... PPPP

SOLO.

I

Kadenz

Reexposition

III

Line Reference Target LRT-BE4-V2

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Trompete

Horner

Posaune

Tuba

Tuba, con sord.: mp

Tuba: mp, P

via sord.

SOLO.

Pauken

Glocken

Vibraf.

Xilor.: cresc....

Xilor.

Vibraf.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Perc. 8

Harfe

Do♯, Re♯, Mi♯, Fa♯, Sol♯, La♯, Si♭

Vl. 1

Vl. 2

Bratsche

Violoncelli

Kontrabässe

mis.

a 2.

1. P

2.

3. P

3. mp

«Sänova» Nr. 317 - 36 millig

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

Kadenz

Reexposition

III

G. Becerra-Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

Fltn. (1.2.3)

Obn. (1.2)

Klrn. (B u. Es)

Fgtn. (1.2.3)

Tptn.

Hörner

Pos.

Tuba

SOLO.

Kesselpauken

Lotus-Zimbeln

Glsp.

Marimbaphon

Tubaphon

Bongos

Xylophon

Vibr.

Timp.

Chin.

Hgl.

Trgl.

Steeldrums

ST. Bl.

Bgo.

Klr.

Kastagnetten

Trp.

Tam-Tam:

Harfe

(123)

Arco! (Legato!)

Vln. 1

2

Bratsche

Violoncelli

Bässe

div. in 4

PPP

PP

P

ohne Saiten!

pp

1) Wenn das Schlägel

G. Becerra-Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

SOLO.

(129)

"(1) = so lange wie möglich: « — » = Verlängerung bis — »"

unis.

PPP

Pizz.

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

Kadenz

Reexposition

III

SOLO.

Tam Tams

G. Becerra-Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

SOLO.

»Sänovox Nr. 317 - 36 zeilig

Fltn. (Picc.)
Obm. (E.H.)
Klrn. in D (B.kl.)
Fgtn. (K.fg.)
Trbn.
Hrner
Pos.
Tuba

P auf den Mundstücken
aufklappend, schlagen.

SOLO.

Rasselglocken
Lotustrommel
Maracas
Cabasa
Reco-Reco
Guiro
Bongos
Xylophon
Vib.
Timp.
Chimes
Harfe
Drumset
Steeldrums
Zu 3 Spielern
5 Tempelblöcke
Bongos
Kl. Tr.
Kesselpauken
Gr. Tr.

9 Buchstaben: (o o o o o o o o o)

Temple Blocks:

Rotat.

Harfe

(127)

Vln. 1
2
Brat.
Cello
Bass

sul tasto pp.

1) weich bleiben! Jazz

a 2

Fltn. (Picc.)
Obm. (E.H.)
Klrn. in D (B.kl.)
Fgtn. (K.fg.)
Trbn.
Hrner
Pos.
Tuba

Klappenschlag: Jazz.

SOLO.

Rasselglocken
Lotustrommel
Maracas
Cabasa
Reco-Reco
Guiro
Bongos
Xylophon
Vib.
Timp.
Chimes
Harfe
Drumset
Steeldrums
Zu 3 Spielern
5 Tempelblöcke
Bongos
Kl. Tr.
Kesselpauken
Gr. Tr.

Steeldrums:

mp cresc. ...

Harfe

Fingerknöchelschlag auf den Resonanzkörper

(133)

Vln. 1
2
Brat.
Cello
Bass

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

24

G. Decorsa – Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

Ftn. (Picc.)
Obn. (E.H.)
Klar. in B (B.Kl.)
Fag. (K.Fg.)
T.Fag.
Hörner
Pos.
Tuba

SOLO.

Pauken
gl. Trgl.
kl. Trgl.
Bd.
Maracas
Cabaça
Sambas
Cuica
Bambus
Surdo
Tamt.
Xylon.

Vib.
Tamt.
Chi.
Hgl.
Becken
Trgl.
Steel-drums
Tam-Tam

ST. Bl.
Fag.
kl. Tr.
hohe Tr.
Sn. Tr.

Harfe

(139)

Streicher: kl. Ton = gl. n. + = vierfache Halbierung auch alle nächsten Zeichen

Vl. 1
2
Vla.
Vcelli
Bassi

»Sänovox« Nr. 317 - 36 zeilig

Kadenz

Reexposition

III

25

G. Decorsa – Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

Ftn. (Picc.)
Obn. (E.H.)
Klar. in B (B.Kl.)
Fag. (K.Fg.)
T.Fag.
Hörner
Pos.
Tuba

SOLO.

Pauken
gl. Trgl.
kl. Trgl.
Bd.
Maracas
Cabaça
Sambas
Cuica
Bambus
Surdo
Tamt.
Xylon.

Vib.
Tamt.
Chi.
Hgl.
Becken
Trgl.
Steel-drums
Tam-Tam

ST. Bl.
Fag.
kl. Tr.
hohe Tr.
Sn. Tr.

Harfe

(155)

Vln. 1
2
Bkl.
Vcelli
Bassi

»Sänovox« Nr. 317 - 36 zeilig

G. Becerra-Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

Ftn. (Picc.)
Obm. (C.I.)
Klm. in D (Bkl.)
Tfn. (1.+2.)
Tfn.
Hrn.
Pos.
Tuba

SOLO.

Vib. — Vibr. !+ arco.: — Ped: 7♭

Text.
Chin.
Hgl.
Stahlspiele
Str.
Hfe.

(1.Vl.) — arco div. ... — ... p

Vln. 1
Vln. 2
Brt.
Vcelli
Bassi

(Kastagnetten) — hüpfen "x" — mf

Kadenz

Reexposition

III

G. Becerra-Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

5, 18

1. p
2. p
3. p

Thema (dreigestaltig) 6/8 3/8

a2 — p

SOLO.

4 6

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

28

Kadenz

Reexposition

III

29

Fltn. (Picc)

Obm. (E.H.)

Klrn. B (Bkl.)

Fgtn. (Kfg)

T.Sax.

A.Sax.

Pos. Tuba

SOLO.

Kalbsglocken

Lotus-Fl.

Vib.

Marimba Glockenspiel Schlagzeug

Tomtom Bongos Steirol Xylophon

Vln. 1

Vln. 2

Bsr.

Vcelli

Bassi

Harfe

Pk.

Natachs:

mf

cresc.

f

Vorsame schnecht!

+ Schüttelrohr:

R. Hand

L. Hand f

f

ff

P

(163)

(169)

sul pont.

ord.

sul tasto, poco a poco → sul pont.

SOLO.

Maracas m. Schnalz. sehr weich als Schlegel benutzt

Solo

SOLO.

Tam-Tams

"maracas-Schlägel" — Louis Belson

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

Ftn. (Picc.) 1 2 3

Obn. (E.H.) 1 2 3

Klrn. B 1 2 3 (Bkl.)

Fgtn. 1 2 3 (Kfg)

Tptn. 1 2 3

Hrnn. 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Tuba

sordino. mf

1. 2. 3.

Tuba.

dim...

SOLO.

Raitglocken

Laptop

Pk.

Marac. Cabaça Sandra

Tamb. Bamb. Surd. 3 Tom-T. Xilor.

Vib.

Tam-t.

Chi.

Hgl. Becken Jingles

Stabspiele Zw. 13 Schl.

St. Bl. Bongos kl. Tr. Roto Tom Gr. Tr.

T.T.

alles klingen lassen!

f

Harfe

(182)

Vln. 1 2

Bkt.

Vcelli

Bassi

dim...

Kadenz

Recapitulation

II

Ftn. (Picc.) 1 2 3

Obn. (E.H.) 1 2 3

Klrn. B 1 2 3 (Bkl.)

Fgtn. 1 2 3 (Kfg)

Tptn. 1 2 3

Hrnn. 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Tuba

1. 2. 3.

p.

Sordino. p.

SOLO. ...p

Raitglocken

Laptop

Pk.

Marac. Cabaça Sandra

Tamb. Bamb. Surd. 3 Tom-T. Xilor.

Vib.

Tam-t.

Chi.

Hgl. Becken Jingles

Stabspiele Zw. 13 Schl.

St. Bl. Bongos kl. Tr. Roto Tom Gr. Tr.

MUSIC. Poco a poco

Xilorimba:

mp

Piatti: ("—")

Roto T.:

mf

Gr. Tr.

Harfe

Vln. 1 2

Bkt.

Vcelli

Bassi

(183)

Cantabile

Soli primi

Soli cellis

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

34

G. Becerra-Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

Ftn. (Picc.)
Obn. (E.H.)
Klar. in B (Bkl.)
Fag.
Hrn.
Pos.
Tuba

SOLO.

mp

Xilofon

Vib.
Tent.
Chi.
Hgl.
Steel-drums
ZW.Stg.
ST.Stl.
Kl.Tr.
Gr.Tr.

Harfe

(149)

Vln. 1
2
Brt.
Cello
Bassi

Sänovox Nr. 217 - 36 zeilig

Kadenz

Reexposition

III

35

G. Becerra-Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

SOLO.

mf

Xilofon:

Piatto:

Piatti:

(205)

Holzbläser spielen asynchronisch, absteigende Akkordbrechungen, 2 Takte lang, Töne individuell aus den Tonhöhen gegeben, Reihenfolge jedoch nicht vorgegeben. Beginnen und Enden sind freigestellt.

SOLO.

Ba Klar.

SOLO.

Line Reference Tape SHR LRT-BE4-V2

I

Kadenz

Reexposition

III

G. Becerra-Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

Ftn. (Picc.)
Ob. (E.H.)
Klar. D (B♭Kl.)
Fag.
Tptn. (Kl.Tp.)
Tptn.
Hrnr.
Pos.
Tuba

SOLO.

Pauken
Glocken
Vibr.
Mar.
Xylon.
Vib.
Txt.
Chi.
Hgl.
Tubul. Jingl.
Steel-drums
2 W.Bl.
S.T.Bl.
3 Cong.
Bong.
Timb.
Cowb.
Trgl.
Gr.Tr.

Harfe

(2 2 3)

Vln. 1
2
Brat.
'celli
'bassi

loco

loco

7.48

Ftn. (Picc.)
Ob. (E.H.)
Klar. D (B♭Kl.)
Fag.
Tptn. (Kl.Tp.)
Tptn.
Hrnr.
Pos.
Tuba

Molto dim. ppp

SOLO.

Pauken
Glocken
Vibr.
Mar.
Xylon.
Vib.
Txt.
Chi.
Hgl.
Tubul. Jingl.
Steel-drums
2 W.Bl.
S.T.Bl.
3 Cong.
Bong.
Timb.
Cowb.
Trgl.
Gr.Tr.

arco!

Ped.

Dynamikentwicklung nach Gefühl wechseln!

Harfe

(2 2 4)

Vln. 1
2
Brat.
'celli
'bassi

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

Kadenz

Recxposition

III

Fltn. 1 2 (Picc) 3

Obn. 1 2 (E.H.) 3

Klrn. B 3 (B.Kl.)

Fgtn. 1 2 3 (Kfg)

Tptn. 1 2 3

Hörner 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Tuba

SOLO. Cadenza a tempo

Raiz-glocken

Lotus-Fl.

Glsp.

Marac-cas

Cabaça

Surdos

Cuica

Bariton

Suiro

Xylos

Xilor.

Vib.

Text.

Chs.

Hgl.

Pedal-gngs

Steel-drums

2 w. Stgl.

ST Stl.

Bongos

kl. Tr.

Roto-toms

Gr. Tr.

1) kl. Tr.: P Roto T.: P

Bar Chimes

Harfe

236

Vln. 1 2

Brat.

Violli

Bassi

1) So weit es geht. Saxophonmundstück mit Handschlegen.

Fltn. 1 2 (Picc) 3

Obn. 1 2 (E.H.) 3

Klrn. B 3 (B.Kl.)

Fgtn. 1 2 3 (Kfg)

Tptn. 1 2 3

Hörner 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Tuba

SOLO.

Raiz-glocken

Lotus-Fl.

Glsp.

Marac-cas

Cabaça

Surdos

Cuica

Bariton

Suiro

Xylos

Xilor.

Vib.

Text.

Chs.

Hgl.

Pedal-gngs

Steel-drums

2 w. Stgl.

ST Stl.

Bongos

kl. Tr.

Roto-toms

Gr. Tr.

T. Bells

kl. Tr. mp

Bongos: R.T. P

Harfe

241

Vln. 1 2

Brat.

Violli

Bassi

Fl. 1 2 3 (Picc.)

Ob. 1 2 3 (E.H.)

Klar. in B 1 2 3 (B.Kl.)

Fag. 1 2 3 (Kfg.)

Tpt. 1 2 3

Hrn. 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Tuba

SOLO.

Rührglocken

Lotus-Fl. 1 2 3

Maracas

Cabaça

Samba-Pfeife

Guiro

Tamb.

Xilor.

Vib.

Text.

Cha.

Kgl.

Becken

Steel-drums

2 Ww. Sticks

ST. Bl.

Trgl.

Kl. Tr.

Natur-klänge

2 m Tr.

W. Bls.: mp

Kl. Tr.:

R. T.

Harfe

2 2 2 2

Vln. 1 2

Brat.

Vcelli

Bassi

Fl. 1 2 3 (Picc.)

Ob. 1 2 3 (E.H.)

Klar. in B 1 2 3 (B.Kl.)

Fag. 1 2 3 (Kfg.)

Tpt. 1 2 3

Hrn. 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Tuba

SOLO.

Rührglocken

Lotus-Fl. 1 2 3

Maracas

Cabaça

Samba-Pfeife

Guiro

Tamb.

Xilor.

Vib.

Text.

Cha.

Kgl.

Becken

Steel-drums

2 Ww. Sticks

ST. Bl.

Trgl.

Kl. Tr.

Natur-klänge

2 m Tr.

Bamb. Sgs.:

Steel Drs.:

Harfe

2 2 3 2

Vln. 1 2

Brat.

Vcelli

Bassi

Line Reference Target LRT-BE4-V2

SOLO.

Chimes: Bass.: K.Gl.: St.Dr.: Bass.: Hl.Tr.: R.T.:

SOLO.

Vibraph.: Chs.: Kgls.: St.Dr.: Bggs.: Hl.Tr.: R.T.: Bggs.:

SOLO.

Xilor.

Xilor.

Xilor.

Xilor.

Ped.

Chs.:

W. Bks.:

kl. Tr.

R. Tr.

Xilof. Xilof.

SOLO.

Xilof. Xilof.

Line Reference Tape SHI LRT-BE4-V2

I

II Recapitulation

III

Ftn. 1 2

Obm. 1 2

Klar. in B 1 2

Fagtn. 1 2

Tptn. 1 2 3

Hrnen 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Tuba

SOLO.

Xil.

Vib.

Tent.

Chin.

Hgl.

Bucket Jingles

Steel-drums

ZWISEL

ST Bl.

Trgl.

Kastagnetten

Gr. Tr.

Harfe

283

Vln. 1 2

Brat.

Vcelli

Bassi

Ftn. 1 2

Obm. 1 2

Klar. in B 1 2 3

Fagtn. 1 2

Tptn. 1 2 3

Hrnen 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Tuba

SOLO.

Vibraph.:

(Pkls.)

K.gls.:

w. Bls.:

Vib.

Tent.

Chin.

Hgl.

Bucket Jingles

Steel-drums

ZWISEL

ST Bl.

Trgl.

Kastagnetten

Gr. Tr.

Harfe

289

Vln. 1 2

Brat.

Vcelli

Bassi

SOLO.

SOLO.

Line Reference Target LRT-BE4-V2

Fl.
Ob.
Klar. B
Klar. B
Fag.
T.Fag.
Hörn.
Pos.
Tuba

SOLO.

Fingerglocken
Lotus-Fl. g#.
Maracas
Cabaça
Surdo
Cuica
Bambus
Sciro
Xilof.
Xilofon

Vib.
Tuxt.
Cha.
Hgh
Tubular Bells
Steel-drums
2 w. Bäs.
ST Bl.
Bong.
Kl.Tr.
Roto-toms
Gr.Tr.

Bgos.:
Roto.

Harfe

387

Vln. 1
2
Brt.
Violle
Bässe

Fl.
Ob.
Klar. B
Klar. B
Fag.
T.Fag.
Hörn.
Pos.
Tuba

SOLO.

Fingerglocken
Lotus-Fl. g#.
Maracas
Cabaça
Surdo
Cuica
Bambus
Sciro
Xilof.
Xilofon

Xilofr.

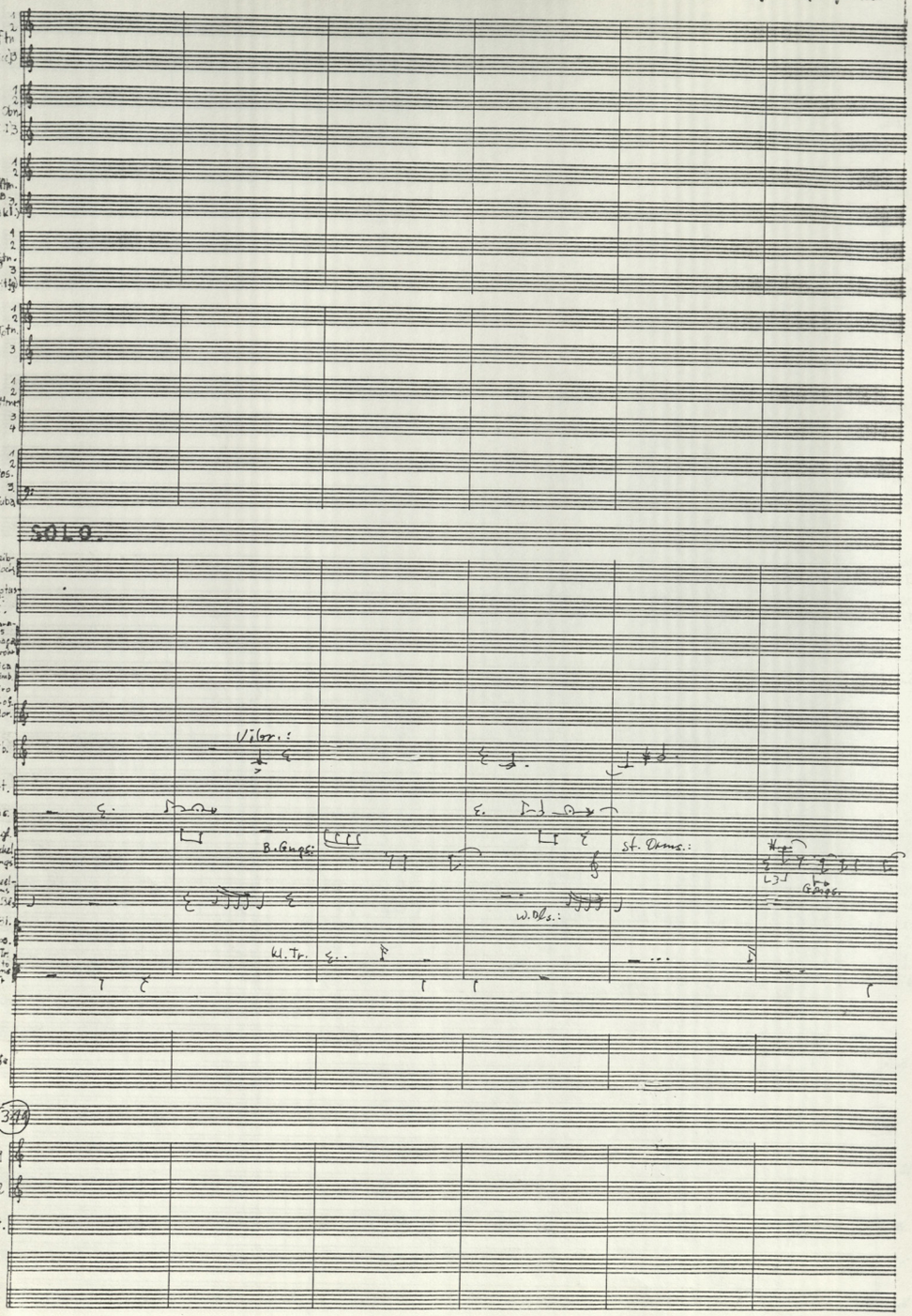
Vib.
Tuxt.
Cha.
Hgh
Tubular Bells
Steel-drums
2 w. Bäs.
ST Bl.
Bong.
Kl.Tr.
Roto-toms
Gr.Tr.

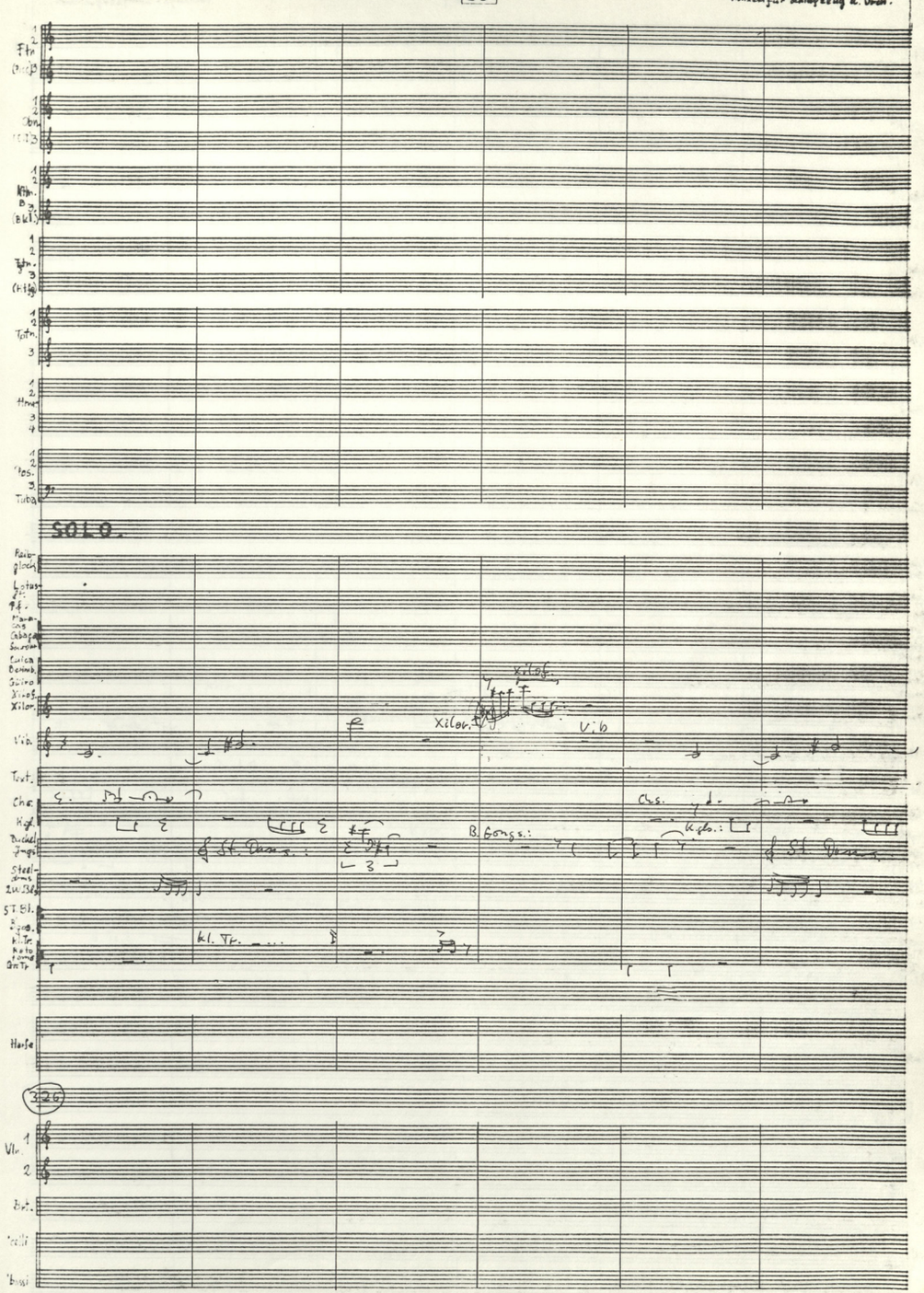
Bgos.
Cuica
T. Bls.:
Bgo.
Gr. Tr.

Harfe

387

Vln. 1
2
Brt.
Violle
Bässe


SOLO.
Vibr.:
B.Gongs:
St. Drums:
W.Bls.:
Gongs
kl. Tr.
Harfe
Vl. 1
2
Bkt.
'celli
'bassi


SOLO.
Xilof.
Vib
B. Gongs:
St. Drums:
kl. Tr.
Harfe
Vl. 1
2
Bkt.
'celli
'bassi

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

Fltn. 1 2

Obm. 1 2 (C.I.) 3

Klrn. 1 2 B 3 (B.kl.)

Fgtn. 1 2 3 (Kfg.)

Trpt. 1 2 3

Hrner 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Tuba

SOLO.

Reibegloch

Lotus-Fl. g.

Maracas Cabasa Sambas

Guiro Bambus Guiro

Xylor.

Vib.

Txt.

Chs.

Hgl. Tuchtrommel Jingles

Steeldrums 2 w. Stöcke

ST. Bl. Bongos k. Tr. Kesselpauken Gr. Tr.

Xylof.: Xylof.

Chs.:

Kgle.:

B. Gge.: Sd. Drums:

R. Toms

kl. Tr.:

Harfe

331

Vln. 1 2

Brat.

Cellli

Bässe

II Recapitulation

Fltn. 1 2

Obm. 1 2 (C.I.) 3

Klrn. 1 2 B 3 (B.kl.)

Fgtn. 1 2 3 (Kfg.)

Trpt. 1 2 3

Hrner 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Tuba

SOLO.

Reibegloch

Lotus-Fl. g.

Maracas Cabasa Sambas

Guiro Bambus Guiro

Xylor.

Vib.

Txt.

Chs.

Hgl. Tuchtrommel Jingles

Steeldrums 2 w. Stöcke

ST. Bl. Bongos k. Tr. Kesselpauken Gr. Tr.

Xilor.:

Vib.:

Ped.

B. Gge.:

Sd. Drums:

T. Blks.:

R. Te.:

Harfe

331

Vln. 1 2

Brat.

Cellli

Bässe

III

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

II

Recapitulation

III

Ftn (Picc)

Obn. (E.H.)

Klar. B (Bkl.)

Fgtn. (Kfg)

T.Sax.

Hörner

Pos.

Tuba

SOLO.

Xilor.:

Vib.:

Chs.:

B. Cgs.:

T. Bls.:

R. Te.:

B.pos.:

K.Tr.:

A. Te.:

Harfe

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcelli

Bassi

Xilor.:

Vib.:

B. Cgs.:

T. Bls.:

Roto. Ts.:

Harfe

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vcelli

Bassi

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

II Recapitulation

III

Fl. 1 2 3 (Picc)
Ob. 1 2 (E.H.)
Klar. 1 2 B (B.kl.)
Fag. 1 2 3 (K.fag)
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4
Pos. 1 2 3
Tuba

SOLO.

Xilor.:
Vib.:
Vib.
Timp.
Cym.
B.Gps.:
St. Toms.:
Stabspiele
Bgps.:
T. Bls.
R. Toms.:
Hfe.

356

Vl. 1 2
Vla.
Vcelli
Bassi

Fl. 1 2 3 (Picc)
Ob. 1 2 (E.H.)
Klar. 1 2 B (B.kl.)
Fag. 1 2 3 (K.fag)
Trp. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4
Pos. 1 2 3
Tuba

SOLO.

Xilor.:
Vib.
Timp.
Cym.
B. Gps.:
Stabspiele
Bgps.:
T. Bls.:
R. Tms.:
T. Bls.
Hfe.

361

Vl. 1 2
Vla.
Vcelli
Bassi

Line Reference Target LRT-BE4-V2

I

II Reexposition

III

Fl.
(Picc)

Ob.
(E.H.)

Klar.
(Bkl.)

Fag.
(Kfg)

Trp.

Hörner

Pos.
Tuba

SOLO.

Xylophon
Glocken
Lotus-Fl.
Pk.
Maracas
Cabasa
Guiro
Cuica
Bambus
Sizilien
Bongos
Xilos
Vib.
Tast.
Chi.
Hi-Hat
Becken
Jingles
Steel-drums
Zu. Sch.
ST. Bl.
Bongos
Hi-Tom
Natotom
Floor Tom
Bm Tr.

Vib. senza vibrato!

Bongos

Harfe

Do♭, Re♭, Mi♭, Fa♭, Sol♭, La, Si♭

(37)

Vln. 1
2

Bratsch.

Violoncelli

Kontrabässe

10.52

Fl.
(Picc)

Ob.
(E.H.)

Klar.
(Bkl.)

Fag.
(Kfg)

Trp.

Hörner

Pos.
Tuba

SOLO. Reexposition

Xylophon
Glocken
Lotus-Fl.
Pk.
Maracas
Cabasa
Guiro
Cuica
Bambus
Sizilien
Bongos
Xilos
Vib.
Tast.
Chi.
Hi-Hat
Becken
Jingles
Steel-drums
Zu. Sch.
ST. Bl.
Bongos
Hi-Tom
Natotom
Floor Tom
Bm Tr.

fp senza Ped.

sfz

Harfe

sfz

(37)

Vln. 1
2

Bratsch.

Violoncelli

Kontrabässe

Fltn. 1 2 (Picc.)

Obn. 1 2 (E.H.)

Klrn. in B 1 2 (B.kl.)

Fgtn. 1 2 3 (K.fg.)

Trp. in C 1 2 3

Hrnen. in F 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Tuba

SOLO.

Vib.

Bachen:

Harfe

La ♯

(37-4)

Vl. 1 2

Bsp.

Vcelli

Bassi

1) Vibr. pausiert wegen 2), so kurz wie möglich

G. Bacsa-Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

Fltn. 1 2 (Picc.)

Obn. 1 2 (E.H.)

Klrn. in B 1 2 (B.kl.)

Fgtn. 1 2 3 (K.fg.)

Trp. in C 1 2 3

Hrnen. in F 1 2 3 4

Pos. 1 2 3

Tuba

SOLO.

Vib.

Bachen:

Harfe

La ♭, Sib

(38-1)

Vl. 1 2

Bsp.

Vcelli

Bassi

Line Reference Target LRT-BE4-V2

Fltn. 1 2 3 (Picc.)
Obrn. 1 2 (E.H.)
Klrn. 1 2 B (B.Kl.)
Fagtn. 1 2 3 (K.Fag.)
Trptn. 1 2 3
Hrnn. 1 2 3 4
Pos. 1 2 3
Tuba

SOLO.

Raiser-glocken
Lotus-Fl.
Glsp.
Maracas Cabaça Sandras
Cuica Bambus Spira Drehs. Xylon.
Vib.
T.t.
Chin. High Becken-glocken
Steel-drums Zw.Bäg.
ST.Bl. Bgtn. kl.Tr. harte Schlegel Gr.Tr.
Harfe

Sol♯,

(39)

Vln. 1 2
Bratsch.
Vcelli
Bassi

mon div.

Fltn. 1 2 3 (Picc.)
Obrn. 1 2 (E.H.)
Klrn. 1 2 B (B.Kl.)
Fagtn. 1 2 3 (K.Fag.)
Trptn. 1 2 3
Hrnn. 1 2 3 4
Pos. 1 2 3
Tuba

SOLO.

Raiser-glocken
Lotus-Fl.
Glsp.
Maracas Cabaça Sandras
Cuica Bambus Spira Drehs. Xylon.
Vib.
T.t.
Chin. High Becken-glocken
Steel-drums Zw.Bäg.
ST.Bl. Bgtn. kl.Tr. harte Schlegel Gr.Tr.
Harfe

Sol 4

(39)

Vln. 1 2
Bratsch.
Vcelli
Bassi

Line Reference Tape Slot LRT-BE4-V2

SOLO.

Pkn.

(403)

Vln. 1
2
Bkt.
Vcelli
Bassi

SOLO.

Pkn.:

(404)

Vln. 1
2
Bkt.
Vcelli
Bassi

70

71

SOLO.

Wechsel auf Rotations möglich

Alternative

Becken:

Roto-T. obligato!

(415)

(421)

mon div.

1) Während "( )" noch Bedarf pausieren um Becken a. Gr. Tr. spielen sfz p

Line Reference Taurus LRT-BE4-V2

a2

Fltn. (Picc.)

Obn. (C.I.)

Klrn. in D (Bkl.)

Fgtn. (Kfg.)

Trptn.

Hrnn.

Pos.

Tuba

a2

SOLO.

Raiz-glocken

Lotos-fl.

Gl.

Maracas

Cabaça

Sambas

Cuica

Bambus

Guiro

Drgl.

Xylon.

Vib.

Tomt.

Cng.

Bckn.:

Bckn.:

Steel-drums

Zw.Sch.

ST.Bl.

Trgl.

Kastr.

Metallophone

Gr.Tr.

sfz, mp cresc....

...sfz, dim....

...mp

Harfe

sfz

mf

(427)

Vln. 1

2

Vla.

Vcelli

Bassi

sfz

1/4 hinter dem Steg

molto in piccolo

a2

SOLO.

Bckn.:

sfz, mf cresc....

...sfz, dim....

...mf

Harfe

sfz

(433)

Vln. 1

2

Vla.

Vcelli

Bassi

simile

SOLO.

SOLO.

Ftn. 1 2
Picc.
Obn. 1 2 (E.H.)
Klar. in B 1 2 3 (B.Kl.)
Fagt. 1 2 3 (Kfg.)
Trp. in C 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4
Pos. 1 2 3
Tuba

a2

SOLO.

Raïb-glocken
Lotus-fl. m. fl.
Marac. Cabaça Sandra
Cuica Bendir Surdo Xylof. Xylon
Vib.
T.t.
Chi.
Kgl.
Trichtel Jingel
Stahl-stäbe Zw. Stäbe
ST Stl.
Bgos. kl. Tr. kl. Tr. Tomtom Gr. Tr.

Vibr.: Vibrato, Clustertöne!

Harfe

(45 1)

Vl. 1 2
Vlt.
Vc.
Cb.

10.28

Ftn. 1 2
Picc.
Obn. 1 2 (E.H.)
Klar. in B 1 2 3 (B.Kl.)
Fagt. 1 2 3 (Kfg.)
Trp. in C 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4
Pos. 1 2 3
Tuba

SOLO.

Raïb-glocken
Lotus-fl. m. fl.
Marac. Cabaça Sandra
Cuica Bendir Surdo Xylof. Xylon
Vib.
T.t.
Chi.
Kgl.
Trichtel Jingel
Stahl-stäbe Zw. Stäbe
ST Stl.
Bgos. kl. Tr. kl. Tr. Tomtom Gr. Tr.

ff, diss.

dim.

Harfe

Dob, Reb, Mib, Fab, Solb, Lab, Sib

Streicher (arco) dim. ....

(45 7)

Vl. 1 2
Vlt.
Vc.
Cb.

mit G, D,

Ftn. (Picc)

Obn. (E.H.)

Klar. B (Bkl.)

Fgtn. (K.Fg)

T.Sax.

Hörner

Pos.

Tuba

SOLO.

Raiz-glock.

Lyptas-Gr. 9 St.

Marac. Cabaça Sandbl.

Guiro Bambusr. Slitrol. Xylof. Xilon.

Vib.

Tomt.

Chin.

Harfe

Trickel-Zimbel

Steel-drums 2 w. Stöcke

ST. Bl. Bongo kl. Tr. Natotrommel Gr. Tr.

Harfe

Vl. 1

2

Brat.

Cello

Bässe

pp

3:2 3:2

Ftn. (Picc)

mutte in 3 Flauto:

mp.

Obn. (E.H.)

Klar. B (Bkl.)

Fgtn. (K.Fg)

T.Sax.

Hörner

Pos.

Tuba

SOLO.

Raiz-glock.

Lyptas-Gr. 9 St.

Marac. Cabaça Sandbl.

Guiro Bambusr. Slitrol. Xylof. Xilon.

Vib.

Tomt.

Chin.

Harfe

Trickel-Zimbel

Steel-drums 2 w. Stöcke

ST. Bl. Bongo kl. Tr. Natotrommel Gr. Tr.

Harfe

Sol 4/

Vl. 1

2

Brat.

Cello

Bässe

(so leise wie möglich) ppp

SOLO.

Xilon.:

Fa♯, Si♭,

G. Bacsosa-Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

SOLO.

Chimes:

T. Tam:

a2

Ftn.

Obm.

Klrn. B

Fghn.

Kltg.:

mp

Tpt.

Hrnr.

Pos.

Tuba

sord.

Tuba:

SOLO.

Raibglocken

Vibraph.

mp

Ped.

Vib.

Xilor.

Text.

Chc.

Hgl.

Trichel

Jingle

Stahlzimbeln

ST. Bl.

Bong.

kl. Tr.

Natotrommel

Gr. Tr.

Harfe

Vln. 1

2

Bratsch.

Violoncelli

Kontrabässe

p

Ftn.

Obm.

Klrn. B

Fghn.

mp

Tpt.

Hrnr.

Pos.

Tuba

vib. sord.

SOLO.

Raibglocken

Vibraph.

Ped.

Vib.

Xilor.

Text.

Chc.

Hgl.

Trichel

Jingle

Stahlzimbeln

ST. Bl.

Bong.

kl. Tr.

Natotrommel

Gr. Tr.

Harfe

Vln. 1

2

Bratsch.

Violoncelli

Kontrabässe

div. in 3

mp

SOLO.

Rainstick

Vib.

Dead Z. p

Harfe

(489) doch pppp cresc...

pp

Vln. 1

Vln. 2

Vcl.

Vcelli

Bassi

SOLO.

Rainsticks

mf pp cresc.

p

Harfe

(505) dim...

(510) ...pppp

Vln. 1

Vln. 2

Vcl.

Vcelli

Bassi

attacca. 2° Mov.

Line Reference Target LRT-BE4-V2

Flte (Picc)

Obe (E.H.)

Klin. B (Bkl.)

Fgte. (Kfg)

Tptn.

Hrne

Pos.

Tuba

15" 15"

SOLO.

Reiz-glock.

Lotus-fl.

Maracas Cabaça Sambas

Guiro Bongos Xilor.

Vib.

Text.

Chor.

Hgh Trichel Jingel

Steel-drums 2 W.Bl.

ST. Bl.

B.Trg. kl.Tr. Kastag. Gr.Tr.

(p) esce.... ausklingen lassen! ... mf, P, esce... ... mf...

Note: Nummern in "○" bezeichnen Ereignisse die zu dirigieren sind.

Harfe

Dob, Reb, Fa#, Sol4, La#, Si4

Cluster Pedalinstrumente: Streichen mögl. tiefste oder von unten mit 5ten auffüllen (kurz bösen Horn)

Vln. 1 2

Brt.

'celli

'bassi

ossia

Flte (Picc)

Obe (E.H.)

Klin. B (Bkl.)

Fgte. (Kfg)

Tptn.

Hrne

Pos.

Tuba

1° P rasch u. leise anfahren

p 2° (canon)

Mit dem Dirigenten auf "fp" unterbrechen

p 3° (canon)

SOLO.

Reiz-glock.

Lotus-fl.

Maracas Cabaça Sambas

Guiro Bongos Xilor.

Vib.

Text.

Chor.

Hgh Trichel Jingel

Steel-drums 2 W.Bl.

ST. Bl.

B.Trg. kl.Tr. Kastag. Gr.Tr.

mf, esce.... ...f... ...fc possibile

japanische Holzglocken: p

Text: Langsam

1) Text: Wenn tausend Jahre vollendet sind, wird der Satanas bis werden aus seinem Ge-

(Text nur für Dirigent u. Solo, als prosodischer Faden, zu beachten)

Harfe

Pstaccatissimo

x = Verlängerung

Vln. 1 2

Brt.

'celli

'bassi

m. vibrato

P, PP

steo col legno battuto, so schnell wie möglich, asynchronisch.

mf, P

col legno battuto

1) Cito Grog zu Magog, Johannes, Offenbarung 7 u. 10. Nicht zitiert, aber zum prosodischen Kontrolle.

Falls nötig wird "{ }" zum Teil wiederholt.

SOLO.

fängt an. Und wird aufstehen, zu verführen die Heiden an den vier Enden der Erde,

schlagen, reiben

solo normal

1° Beliebig wiederholen bis
2° mit dem Dirigenten Übergang zum nächsten Ereignis.

asynchronisch

Baßklarinette:

Kontrafagott:

Cello, Kontrabaß:

con sordino
asynchronisch

SOLO.

Gog und Magog
barbarisches Volk d. Barbaren
das in der Endzeit nicht mehr
unterscheidbar

[lose dauer] → Dauer für Streicher

den Krieg und Magog,

die zu versammeln zum Streit, (sie zu versammeln zum Streit)

simpatico, aber schnell

(Streicher zu versammeln zum Streit)

Streicher ebenso ... ... wie ...

Violine

Violoncelli

Kontrabässe

Line Reference Target LRT-BE4-V2

G. Becerra-Schmidt '84

Konzert für Schlagzeug u. Orch.

[90]

(accell...)

espress...

SOLO.

Tuba:

Text 2. MAL in Gedanken lesen!

1ª volta tanto (tutti)

2ª volta dim. .... (tutti) pp

[91]

G. Becerra-Schmidt '84

Konzert für Schlagzeug u. Orch.

SOLO.

Und sie sagen bewandt auf die Bäume der Erde (Und sie sagen bewandt auf die Bäume der Erde)

T. Tams

Becken

P espress. ... ... mf ... ... f

glissando

mf espress. ... f

div. in 2

div. in 2

div. in 2

div. in 2

-diventa subito spiccato

-wird zum mittelmäßigen spiccato

»Sänovan Nr. 317 - 36 zeilig

»Sänovan Nr. 317 - 36 zeilig

Line Reference Target LRT-BE4-V2

© Decorte - Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

Ftn. (Picc.)
Obm. (E.H.)
Klm. B (Bkl.)
Fgt. (Kfg.)
Tptn.
Hrnn.
Pos.
Tuba

SOLO.

Tuba
= Heroestrompete

Vib.
Txt.
Chs.
Hf.
Tuchtrommel
Steeldrums
Xylos.
ST.Bl.
Bgo.
K.Tr.
Kesseln
Gr.Tr.

Tamburino mit Schellen

sfz

sfz

Harfe

Vl. 1
2
Brt.
Vcelli
Bassi

Sänovin Nr. 317 - 36 zeilig

© Decorte - Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

A

B

Piccolo.

SOLO.

A.

B

Txt.

Und es fiel Feuer vom Gott aus dem Himmel und verzehrte sie (verzehrte sie)

cresc.....

sfz, f dim. molto.....p

Thema
4 8 43

Harfe

A

B

Vl. 1
2
Brt.
Vcelli
Bassi

dim...

sfz, f

sfz, f

Sänovin Nr. 317 - 36 zeilig

PP
Ganz gleichmäßiges Klappernschlagen

poco cresc...

...mf... molto cresc.... ...f

Tuba, via sordino.

SOLO.

Das Fenster wächst Wort für Wort, bis es einmal ganz gespielt wird.
(pro 2 wisch. Hauptbetonten Silben (–) ♩♩♩. ♩ 60

Cuica, der Sprache nachahmend.

Und der Teufel, der sie verbrannte, wird gewonnen in den ewigen Pfuhl und Schwefel

45"
unregelmäßiges, auf Holz schlagen
dietro il ponticello (hinter dem Steg)

poco cresc...

...mf molto cresc.....

(Übergang von dem vorher)
Übergang zu glissandi oder glissandoähnliches

SOLO.

da auch das Tier und der fortune Prophet war; und sie wurden gequält werden Tag und Nacht, von Ewigkeit

(Etwas wie bei dem anderen)
Übergang zu glissandi in
arco normal

1) Text in die Tubastimme schreiben!

Ftn. (Picc.)
Obn. (E.H.)
Klar. in B (B.Kl.)
Fgt.
Trp. in C
Trptn.
Hrner
Pos.
Tuba

SOLO.

Raiko-glocken
Lotus-fl.
Pk.
Maracas
Cabaça
Surdos
Cuica
Bambus
Sistro
Xylos
Xilor.
Vib.
Text.
Chs.
Kgl.
Trickel-Jungs
Steel-drums
Zuckerl
ST. Bl.
Bongos
kl. Tr.
Kokos
Tamtams
Gr. Tr.

Harfe

Vln. 1
2
Brt.
'cellli
'bassi

«Sönovox» Nr. 317 - 36 zellig

attacca 3° Mov.

III wer überwindet, der will alles erben....
♩ = 120

5.07

Ftn. (Picc.)
Obn. (E.H.)
Klar. in B (B.Kl.)
Fgt.
Trp. in C
Trptn.
Hrner
Pos.
Tuba

SOLO.

Raiko-glocken
Lotus-fl.
Pk.
Maracas
Cabaça
Surdos
Cuica
Bambus
Sistro
Xylos
Xilor.
Vib.
Text.
Chs.
Kgl.
Trickel-Jungs
Steel-drums
Zuckerl
ST. Bl.
Bongos
kl. Tr.
Kokos
Tamtams
Gr. Tr.

Harfe

Vln. 1
2
Brt.
'cellli
'bassi

div. in 2
div. in 2

«Sönovox» Nr. 317 - 36 zellig

Line Reference Target LRT-BE4-V2

Fl. 1 2 (Picc)
Ob. 1 2 (E.H.)
Klar. 1 2 B 3 (B.kl.)
Fag. 1 2 3 (Kfg)
Trp. 1 2 3
Horn 1 2 3 4
Pos. 1 2 3
Tuba

SOLO.

Raib-glock.
Lotus-fl.
Mar.
Maracas
Cabaça
Sandpa.
Cuica
Bambus
Güiro
Xilos
Xilor.
Vib.
Text.
Cha.
High
Tuchel
Jingle
Steel-drums
Sw.Bls.
ST.Bl.
Bigeo.
kl.Tr.
Alto
Tenor
Bar.Tp

Harfe

Vln. 1 2
Brt.
'celli
'bassi

P

1. P
2. P
3e Flauto
P

Fl. 1 2 (Picc)
Ob. 1 2 (E.H.)
Klar. 1 2 B 3 (B.kl.)
Fag. 1 2 3 (Kfg)
Trp. 1 2 3
Horn 1 2 3 4
Pos. 1 2 3
Tuba

SOLO.

Raib-glock.
Lotus-fl.
Mar.
Maracas
Cabaça
Sandpa.
Cuica
Bambus
Güiro
Xilos
Xilor.
Vib.
Text.
Cha.
High
Tuchel
Jingle
Steel-drums
Sw.Bls.
ST.Bl.
Bigeo.
kl.Tr.
Alto
Tenor
Bar.Tp

Harfe

P

Vln. 1 2
Brt.
'celli
'bassi

Line Reference Target LRT-BE4-V2

Fltn. (Picc.)
Obm. (E.H.)
Klrn. in B (Bkl.)
Fgtn. (Kfg.)
Tptn.
Hörner
Pos.
Tuba

SOLO.

Raiz-glocken
Lotus-Zf. 9fl.
Maracas Cabasa Sandrasseln
Cuica Bambus-Guiro
Xylos. Xylon.
Vib.
Text.
Chs.
Kgl.
Deckel-Hänge-
Steel-drums
Sn.Tr.
Bgos. K.Tr. Bata Tomt. Gr.Tr.

Harfe

Vln. 1
2
Bst.
'celli
'bassi

mp

G. Bacsosa – Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

Fltn. (Picc.)
Obm. (E.H.)
Klrn. in B (Bkl.)
Fgtn. (Kfg.)
Tptn.
Hörner
Pos.
Tuba

p 1. 2. 3.

SOLO.

Raiz-glocken
Lotus-Zf. 9fl.
Maracas Cabasa Sandrasseln
Cuica Bambus-Guiro
Xylos. Xylon.
Vib.
Text.
Chs.
Kgl.
Deckel-Hänge-
Steel-drums
Sn.Tr.
Bgos. K.Tr. Bata Tomt. Gr.Tr.

mp. poco cresc....

Harfe

Vln. 1
2
Bst.
'celli
'bassi

Sänovox Nr. 317 – 36 millig

Line Reference Target LRT-BE4-V2

Fltn. (Picc)
Obrn. (C.I.)
Klth. in B (B.kl.)
Fgtn. (Kfg)
Tptn.
Hrnn.
Pos.
Tuba

SOLO.

Raiz-glock.
Lotus-fl.
Mar.
Cas.
Cabaça
Surdo
Tarl.
Bongo
Güiro
Xylof.
Xilon.

Xilon.
mf

Vib.
Timp.
Perc.
Chc.
Hfl.
Buckel-trgl.
Steel-drum
Tamtam
ST. Bl.
Bgsp.
Kl. Tr.
Kl. Tr. m. Dämpf.
Gr. Tr.

Harfe

Vln. 1
2
Brat.
Vcelli
Bassi

G. Bacsa – Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

Fltn. (Picc)
Obrn. (C.I.)
Klth. in B (B.kl.)
Fgtn. (Kfg)
Tptn.
Hrnn.
Pos.
Tuba

1.
2. p.
3.

SOLO.

Raiz-glock.
Lotus-fl.
Mar.
Cas.
Cabaça
Surdo
Tarl.
Bongo
Güiro
Xylof.
Xilon.

Vib.
Timp.
Perc.
Chc.
Hfl.
Buckel-trgl.
Steel-drum
Tamtam
ST. Bl.
Bgsp.
Kl. Tr.
Kl. Tr. m. Dämpf.
Gr. Tr.

Harfe

Vln. 1
2
Brat.
Vcelli
Bassi

p.

»Schneider Nr. 317 - 36 zeilig

Line Reference Target LRT-BE4-V2

Flte (Picc)

Obn. (C.I.)

Klrn. in D (B.kl.)

Fgte.

Trpte.

Hrner

Pos.

Tuba

SOLO.

Raiter-glocken

Lotos-fl.

Sgl.

Maraccas

Cabasa

Surdun

Cuica

Bekken

Sciva

Xylof.

Vib.

Xilof.

... (cresc. sempre) ...

Tr.t.

Chs.

Kgl.

Buckel-Gongs

Steel-drums

ZWISCH.

ST. Bl.

Bgeb.

kl. Tr.

kato-rond

Gr. Tr.

Harfe

Vln. 1

2

Brt.

'celli

'bassi

Kontrafagotti

SOLO.

... mf ...

P

Ftn. (Picc.)

Obn. (E.H.)

Klm. B. (B.kl.)

Fgn. (Kfg.)

Tptn.

Hrnr.

Pos.

Tuba

SOLO.

real

Raiergloch.

Lotos-fl.

Mar.

Cabaça

Surdo

Cuica

Bekken

Guiro

Xylon.

Vib.

Tomt.

Chc.

Kigl.

Becken

Tamb.

Steel-drums

Zuckerl

S.T. Bl.

Fagot.

Kl.Tr.

Metallophone

Gr.Tr.

Harfe

55

Vln. 1

2

Bkl.

Vcelli

Bassi

p

Ftn. (Picc.)

Obn. (E.H.)

Klm. B. (B.kl.)

Fgn. (Kfg.)

Tptn.

Hrnr.

Pos.

Tuba

SOLO.

real

Cresc. . . . . .

Raiergloch.

Lotos-fl.

Mar.

Cabaça

Surdo

Cuica

Bekken

Guiro

Xylon.

Vib.

Tomt.

Chc.

Kigl.

Becken

Tamb.

Steel-drums

Zuckerl

S.T. Bl.

Fagot.

Kl.Tr.

Metallophone

Gr.Tr.

Harfe

61

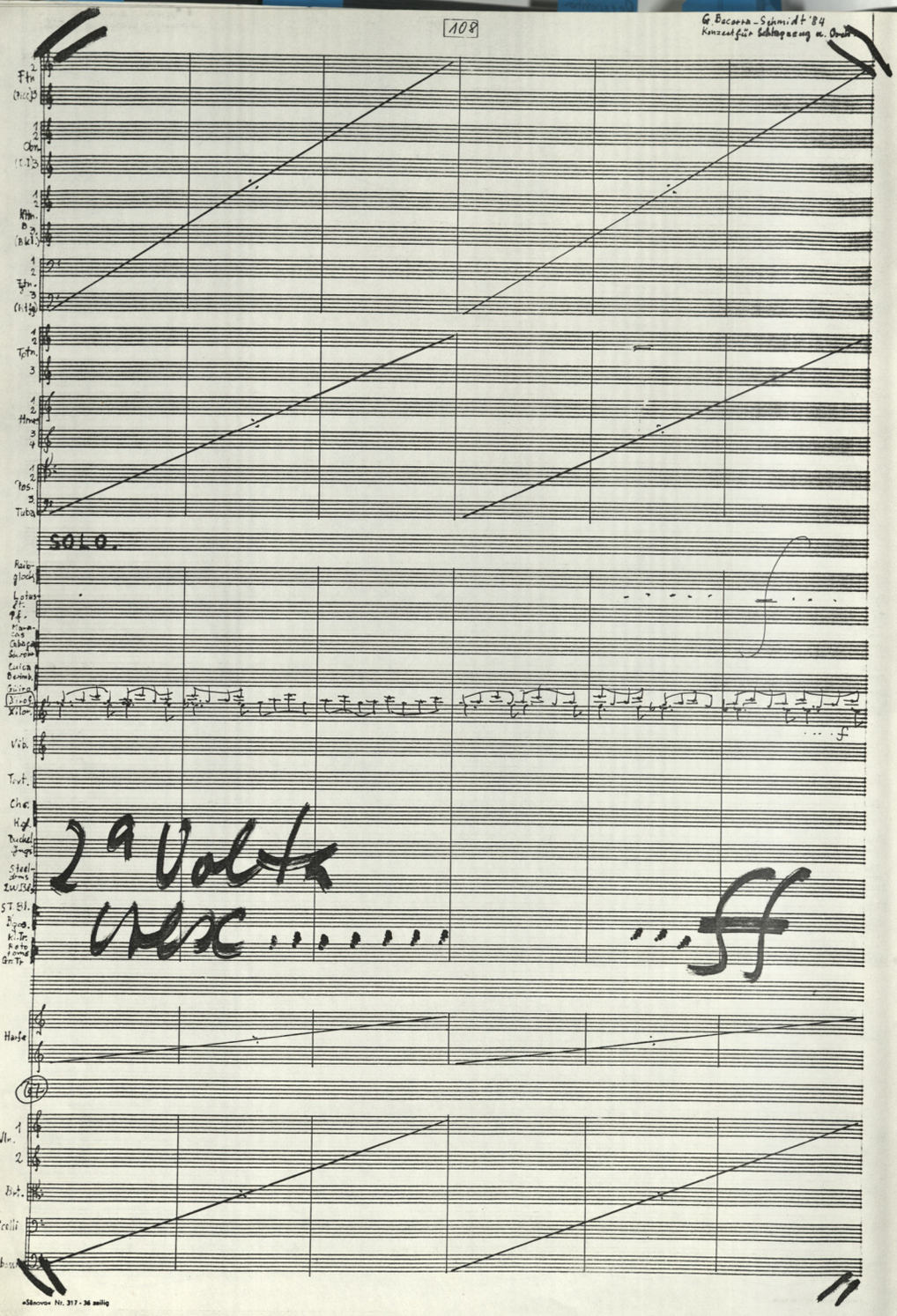
Vln. 1

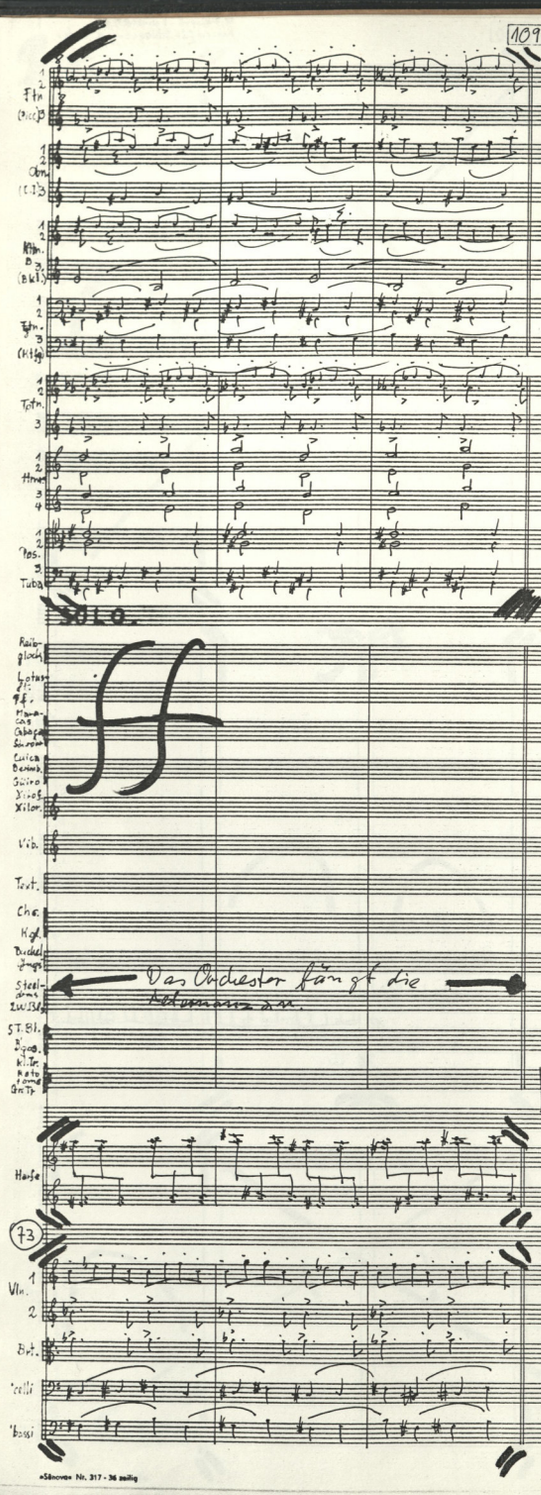
2

Bkl.

Vcelli

Bassi





1.- Es folgen alternative Unterbrechungen zwischen Orchester u. Solist.
2.- Die dreitaktige Passage des Orchesters wird nach Bedarf wiederholt.
3.- Das Orchester fängt an, es spielt minimum drei (3) maximum vier (4) Takte bis zur Unterbrechung des Solisten.
4.- Es darf dann bis zu vier (4) Takte (d d d d) weiterspielen. Wenn der Dirigent stoppt markiert sich die Stelle, sie ist die Anfangsstelle nach der Unterbrechung.
5.- Der Solist spielt weiter alleine minimum sechs Halbe (6 x d) maximum 8 Halbe (8 x d) und
6.- wird vom Orchester unterbrochen. Das Orchester spielt von der Unterbrechungsstelle weiter, bis auf notierte TACET.
7.- Der Solist spielt mit dem Orchester bis vier (4) Halbe Takte (d d d d) weiter und pausiert.
8.- Das Orchester spielt wie in 3 = usw.
9.- Orchesterein, Solo-Pausen werden mit (P) notiert.

Kopierbelichtung zeigt die Orchestertimmen in diesem Teil:

1. Die 3 Takte auf dieser Seite werden nur einmal kopiert.
2. Jede Fortsetzung, bis auf TACET vor gleichbleiben, sind mit Taktenzeichen angegeben.
3. Die variablen Pausen, zwischen den Unterbrechungen, werden mit "P" notiert.

Fltn. (Picc.)
Obn. (E.H.)
Klrn. in B (Bkl.)
Fgtn. (Kfg.)
Trptn.
Hrner
Pos.
Tuba

SOLO. Orchester-Unterbrechung

Raiagloch.
Lyotas
P.S.
Maracas
Cabasa
Sambas
Cuica
Bambus
Guiro
Xilos
Xilor.
Vib.
Txt.
Chs.
Kugl.:
Hgl.
Trichelgong
Steeldrums
2 WSkb.
ST.Bl.
Bgoo.
kl.Tr.
Kato
Tomtom
Gr.Tr.

W.Bls.:

Harfe

Orchester-Unterbrechung

Vln. 1
2
Brt.
'celli
'bassi

Fltn. (Picc.)
Obn. (E.H.)
Klrn. in B (Bkl.)
Fgtn. (Kfg.)
Trptn.
Hrner
Pos.
Tuba

SOLO.

Raiagloch.
Lyotas
P.S.
Maracas
Cabasa
Sambas
Cuica
Bambus
Guiro
Xilos
Xilor.
Vib.
Txt.
Chs.
Hgl.
Trichelgong
Steeldrums
2 WSkb.
ST.Bl.
Bgoo.
kl.Tr.
Kato
Tomtom
Gr.Tr.

bei brolochen: Spielanweisungen

S.T.Bls.:

Harfe

Vln. 1
2
Brt.
'celli
'bassi

Fl.
Ob.
Klm. B.
Fg.
Trp.
Hrn.
Pos.
Tuba

4 SOLO. 5

Becken:

Harfe

Vln. 1
2
Brt.
Violi
Bassi

5 6

Hörner 1. 2. 3. 4. TACET

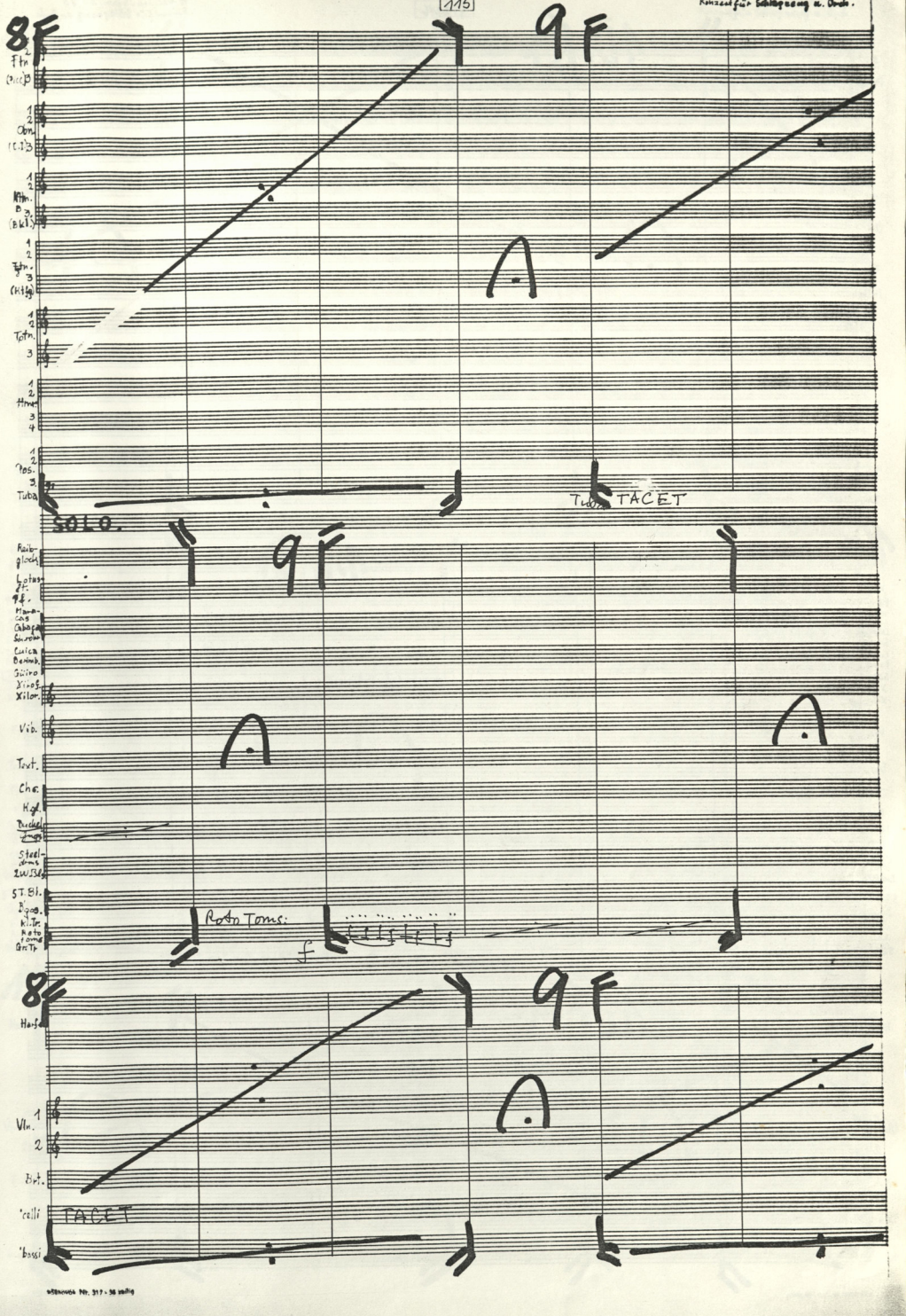
TACET 3.

SOLO. 6

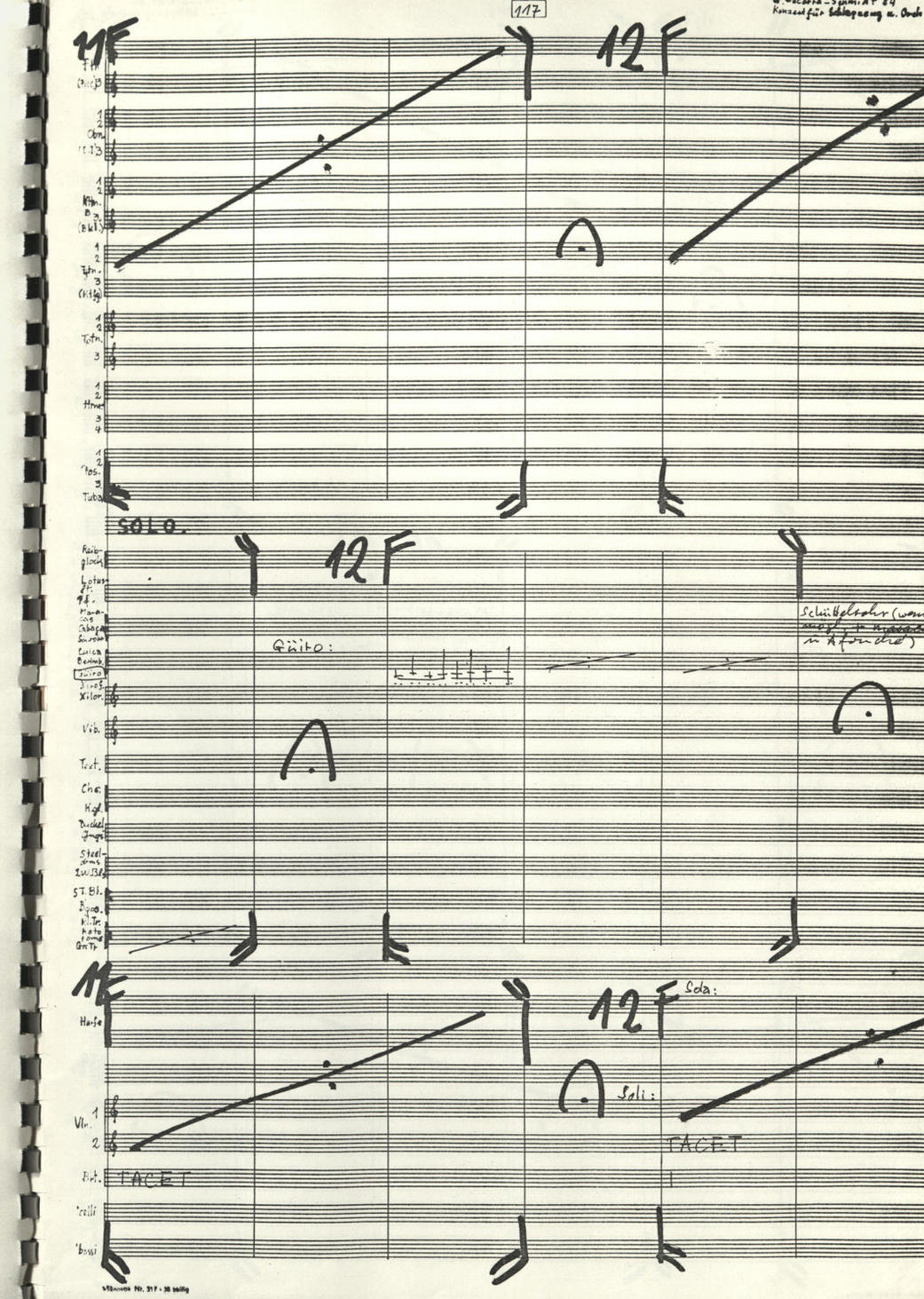
(Becken) T. Toms: f Bongos:

5 6


7
SOLO.
TACET
Buckelgongs:
Hfte
Vln. 1
2
Brt.
'celli
'bassi


SOLO.
TACET
Toms:
Hfte
Vln. 1
2
Brt.
'celli
'bassi


10 F
Refr: TACET
SOLO.
12 F
11 F
+ Gr. Tr. mf
10 F
TACET


11 F
12 F
SOLO.
12 F
Güiro:
Schüttelrohr (wenn
11 F
12 F
Soli:
TACET
TACET



G. Bacarisa – Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.



1° Warten auf im unmittelbares Vorbeispielen des Solisten
oder
2° auf ein Zeichen des Dirigenten um die nächste Passage zu spielen

Fl. (Picc.) 1 2
Ob. (E.H.) 1 2
Klar. (B.Kl.) 1 2 D
Fag. (K.Fg.) 1 2 3
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuba
Hrn. 1 2 3 4

SOLO.

Pauken
Glocken
Lotus-fl.
Sp.
Marac.
Cabaça
Surdo
Tamt.
Bambus
Suiro
Xylof.
Xilor.
Vib.
Text.
Chs.
Hgl.
Buchst.-gong
Steel-drums
Zuis.
St. Bl.
Bgo.
Kl. Tr.
Kato
Cong
Gr. Tr.

Harfe

Vln. 1 2
Brt.
'celli
'bassi

wie oben

Aufstand er weiter spielt.
1- Der Solist "wandert" (nach abgesprochenen mit dem Dirigenten) durch das Orchester
2- Die Musiker an der er unmittelbar vorbei geht fangen an die nächste Passage zu spielen
3- Sein Fach liegt hinten, oben, im Orchesterraum, wo sich für gewöhnlich die Percussion befindet. Dort befinden sich (mindestens) 4 Tam-Tams, die "aufgezogen" werden sind. (Aufziehen = drehen an Reibstiften).

Nach der Extra Wanderung
4- Die Tam-Tams werden, von klein zu groß, hingelassen in gerichtigen.
5- So befinden sich mind. 4 unterschiedliche Glocken (am letzten ein Satz = 12) die am Reifen hängen.

6- Die Glocken werden so gerollt daß sie weiter einander schlagen u. klingen.

1. Synchronisch
2. Synchronie-Einheit = ♪
3. Vorschriebungen = n * ♪
4. 8 Lagen je nach Dynamik wählen.

Fl. (Picc.) 1 2
Ob. (E.H.) 1 2
Klar. (B.Kl.) 1 2 D
Fag. (K.Fg.) 1 2 3
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuba
Hrn. 1 2 3 4

wiederholen bis Zeichen des Dirigenten

Baßklar.:
Kontrafg.:
wie oben
wie oben
Tuba Solo
ff Am Ende nur einmal.

SOLO.

Pauken
Glocken
Lotus-fl.
Sp.
Marac.
Cabaça
Surdo
Tamt.
Bambus
Suiro
Xylof.
Xilor.
Vib.
Text.
Chs.
Hgl.
Buchst.-gong
Steel-drums
Zuis.
St. Bl.
Bgo.
Kl. Tr.
Kato
Cong
Gr. Tr.

Sobald die Weitergebende Funktion des Solisten deutlich geworden ist, ergänzt den DIRIGENT, in beliebiger Reihenfolge, das Spielen des Orchesters u. führt das

PP CRESCENDO

des Orchesters zu Ende.

kein Takt
(Dauer = 0 (Null))

Harfe

Vln. 1 2
Brt.
'celli
'bassi

Stimmenweise synchron!

wie oben

W. Decorte - Schmidt '84
Konzert für Schlagzeug u. Orch.

12.40

Fl.
Ob.
Klar. B
Fag.
Trp.
Pos.
Tuba

SOLO.

Röhrenglocken
Lotus-Glocken
Marimba
Glockenspiel
Tom-Toms
Bongos
Timbales
Xylophon
Vib.

Trommel: Im Orchester:
Röhrenglocken:

Chinesische Becken
Hi-Hat
Tuchel-Gongs
Steeldrums
Zwölfschlag
ST Bl.
Fagg.
Kl.Tr.
Kastagnetten
Tamtam
Gr.Tr.

Harfe

Vln. 1
2
Bkl.
Vcelli
Bassi