

DIE URSACHEN DES

KRIEGES

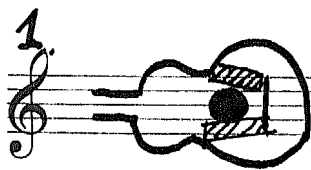
für Tenor u. Gitarre

Text: 'Abdu'l-Bahá'

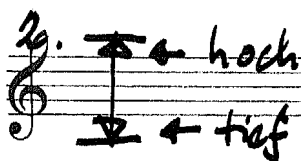
Musik: G. Becerra-Schmidt

20.10. 1985

①  
Vorbemerkungen



Schräffierte Flächen sind zum schlagen ge-  
dacht. Die Tonhöhe nimmt mit der Entfernung  
des Stegs zu. Am tiefsten ist die "tambora".



3. "D" = Daumenschlag (wie tambora)  
usw.

4. "K" = Knöchelschlag  
usw.

5. "N" = Heelschlag  
usw.

6. "H" = (Handschlag) Handschlag  
Fingerabzweigung

7. " = Halbstreifes Plastikband  
(Abb. 1:1)

wird am Steg so "Band" montiert.  
Saiten

Es wird in Richtung Schalloch geschoben um die  
Fonierzunahme zu verzerren.

8. " = hinter dem Sattel

$\text{♩} = 63$

T. *mp* *3*  
 Im Reich der Natur spielt der Kampf ums Dasein die

G. *mp.*  
*pizz.* *s.pont.* *pizz.* *s.pont.*

6 herrschende Rolle - das Ergebnis davon

*pizz.* *s.pont.* *pizz.* *s.pont.* *versò il pont. →*  *cresc...*

ist das Überleben des Gewandteren. Das Ge-

*f* *...pont.*

setz das Überleben des Gewandteren *mp* ist der *vibrato*

*versò il tasto →* *→ tasto*

Ursprung aller Schwierigkeiten. Es ist die Ursache von Krieg, Streit

*mmmm* *(s. tasto) pp* *versò il pont. .... →* *pont.*

Haf und Feindseligkeit unter den menschlichen

pont. norm.

Wesen so lange daher die Forderungen der Na-

pont. pizz. Bartók pont. p. Bartók

turwelt die Hauptrolle unter den Menschenkindern spielen sind Er-

Nagelschlag norm. fp

folg und Wohlergehen unmöglich

f

*rubato, nervoso ma non più mosso!*

In alten Zeiten entwickelte sich im Kampf mit wilden Tieren

*mf cresc.....*

der Instinkt für das kriegerische.

(cresc.) ... f. ... ff, dim. ... P

Man braucht ihn nicht länger

riben! mf

mp. p

mf

nein, man erkennt viel

f pp

p

mehr, daß Zusammenarbeit und gegenseitiges Ver-

(Schlagpunkt für LH)

LH pp 3

ständnis der Menschheit den größten Segen bringen.

dim. e voll. p

LH

atempo: ♩ = 54 (♩ = 108)

Git. Band schieben! Band 12 Band halb gedrückt } →

mp cresc. .... usw. →

mf Feindschaft ist jetzt nur noch das Produkt von Vorurteilen

..... mf

mp Solange die-se Vorurteile herrschen

Band zum Steg! norm.

wird die Menschheit keine Ruhe finden.

über einen Zeitraum von Sechstausend Jahren berichtet

uns die Geschichte von der Menschheit.

vibrato

Während dieser sechstausend Jahren blieb die Menschenwelt

nie von Krieg, Streit, Mord und Blutgier verschont

accl. ....

Während jedes Zeitabschnittes wurde

port. fp cresc... verso il....

in diesem oder jenem Land Krieg geführt,

... f ... tasto pizz. Bartók ... fp cresc... verso il.... ... f ... port





werden der Kampf ums Dasein vorherrschen und Blutdurst und

Raubgier fortauern *p* Deshalb Band schieben, come prima.

*mf* cresc.... Deshalb kann, wie schon früher,

die Menschheit aus der Finsternis *mf* der Erdgebundenheit

Prüb

nicht errettet werden und kann sie keine Erleuchtung em-

*mf* voll

pfangen, es sei denn, daß sie die Vorurteile ablegt  
*mf cresc...* *f*

*pizz.* *sul pont.*

*tempo I<sup>o</sup>*

Die Hauptursache für alle diese Geschwinde sind

*mp.* *mp.* *s. pont.* *pizz.* *s. pont.* *pizz.*

*norm.*

rassische, nationale, religiöse und politische Vorurteile und die

*s. pont.* *pizz.* *fp normal cresc. ...* *wird sul pont. & ...*

Wurzel aller dieser Vorurteile liegt in abgenützten, tiefeingesessenen

*f* *fp*

Überlieferungen, seien diese religiös, rassistisch national oder po-

*cresc...* *vibrato* *pp*

litisch. So lange diese Traditionen bleiben

*mp* port. .... *f* port. *p* normal

ist die Grundlage des Menschengebrüdes unsicher und die

port. pizz. Bartók Port.

Menschheit selbst ständiger Gefahr ausgesetzt.

pizz. Bartók

ständiger Gefahr ausgesetzt,

*sp*

ausgesetzt.

accd. e cresc. *sfz* *sfz*