

4.4.94

Nueva versión, para "facilitar" su transmisión
un abrazo,
Gustavo

JUEGOS
2da versión
para
Piano, cinta magnética, 12 pelotas de ping-pong
y
un ladrillo (para trabar el pedal fuerte)

1. Generalidades

1.1 El comando de la grabadora está al alcance del pianista o la grabadora misma lo está. Uno o dos micrófonos recogen la información acústica de la sala y del proscenio.

1.2 El pianista deberá tener en los bolsillos por lo menos 12 pelotas de ping-pong. Para el caso de una pianista, esta deberá colgarse a la cintura un mandil con un bolsillo grande o simplemente una bolsa capaz de contener por lo menos 12 pelotas de ping-pong. Una solución alternativa puede ser el poner sobre el piano un canastillo con las pelotas mencionadas, lo cual puede ofrecer la posibilidad de lanzarlas todas al mismo tiempo o de a pocas.

2. Orden de ejecución

2.1 Antes de entrar el pianista en escena se hecha a andar la grabación, de manera que queden los aplausos grabados.

2.2 El pianista toca la partitura hasta el punto en el cual

2.2.1 Para la grabadora

2.2.2 Rebobina la cinta hasta el comienzo y

2.2.3 Da comienzo a la reproducción de lo grabado

2.3 Si hace falta rellena el bache que pudiera haber entre la partida de la reproducción y los aplausos y traba el pedal fuerte con un objeto pesado o una cuña (ladrillo, adoquín, etc.).

3.4 Toca en dúo con la grabación usando el teclado las cuerdas del arpa de piano (de cola), percute, pulsa, raspa, etc. hasta el punto 2.2.1, anterior a la parada de la grabación y lanza con violencia las pelotas de ping-pong al interior del instrumento de manera que reboten fuertemente y

3.5 Al primer silencio de la última acción, saluda al público.

26131 Oldenburg 26.3.94

Gustavo
Gustavo Becerra-Schmidt

*Querida Constanza:
Como ves es una obra sencilla y fácil, que da muchos
libertades a la pianista en su 2da mitad. Mañana te
envío un pozo de publicaciones sobre la 2da versión
de esta obra. Je vouz embace*

"Juegos"

1. Antes de entrar en la escena, empieza la grabación.
2. Saludos, aplausos, toma de posición
3. Primera ejecución: Rapsódico, rubato

Handwritten musical notation for a piano piece, showing a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The notation includes dynamic markings like 'ff' and 'f'.

cresc... .. f

Handwritten musical notation for a piano exercise. It includes a tempo marking '(♩ = 60)', a key signature of one sharp (F#), and a box containing rhythmic patterns and notes. To the right, there is a text box explaining 'Ventana'.

Ventana
 aditiva:
 1, 1+2, 1+2+3
 etc.,
 de duración cons-
 tante (lo que
 no se toca, se
 pausa!)

Handwritten musical notation for a piano exercise. It includes a tempo marking '(accel.) cresc...', a key signature of one sharp (F#), and a box containing rhythmic patterns and notes. Below the box, there are numbers 1-9 and 9-1, and a 'Ped.' marking.

- 1) "A" dejar sonar hasta que se extinga
- 2) Ventana crece desde el fin.

Agitato

Juicio: Beo. Schm.
68-94

②

Handwritten musical notation for the 'Agitato' section. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *pp*. There are also some handwritten annotations like '5' and '2' above the notes.

Las expresiones entre { , } ó " " son intercambiables. Gas desde la 2ª vez, libre!
20" mínimo

Lento

Handwritten musical notation for the 'Lento' section. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*. The word 'espressivo' is written below the bass staff.

Feroce

Handwritten musical notation for the 'Feroce' section. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music includes notes, rests, and dynamic markings such as *sf* and *ff*. There are also some handwritten annotations like 'M.D.' and 'n.i.'.

Handwritten musical notation for the final section. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music includes notes, rests, and dynamic markings such as *sf* and *ff*. There are also some handwritten annotations like 'n.d.' and 'n.i.'.

③

ffz sfz sfz

H.I.

Andte

p sfz p sfz

4 3 2
 Ventana: Orden 1 (todo), 2, 3, 4 (desde el final)

sfz ffz

3' max ↑ Para grabación Rebobinar

sigue ventana

Pianista se pone de pie, de espaldas al público

Reproducción cinta Aplausos

(4)

Trabaja el pedal f | Desde aquí trata de meterte

terminan

Cluster
En las pausas con golpes de tapa del teclado hacia adelante

② Se despidе del teclado dando un golpe de cierre.

③ Da la vuelta al piano  hasta que dan con acceso a las cuerdas donde.

④ Dialoga improvisando (percutiendo, pulsando, glissando), hasta que oye la última ventana (Pag. 3, 2º sistema) y coordina con ella el

⑤ Lanzamiento de las pelotas de Ping-Pong.