

Triptychon

Texte von Bertolt Brecht

G. Becerra-Schmidt 1981

Recit.

Allegro ♩ = 110

Bariton

Piano

mp Herr Dok - tor

5

Bar.

5

Pno.

Die Pe - rio - de *f* Na freu' - n Sie sich doch man daß die Be -

pp

tempo I-mo.

8

Bar.

8

Pno.

völ - ke rungs - quo - te mal ein Bis - chen wach - sen kann.

sfz

f

tempo I-mo.

Recit.

11

Bar.

11

Pno.

mp Herr Dok - tor oh - ne Woh - nung Na, 'n Bett wern Sie wohl ham Da

p

riprendere un poco il tempo I-mo

15

Bar.

15 gö'n'n Sie sich 'n bis - chen Scho - nung und hal - ten Sie sich'n biß - chen stramm Da

Pno.

18 *tempo di tango*

Bar.

18 sind Sie mal 'ne net - te klei - ne Mut - ter Und schaf - fen mal ein Stück Ka - no - nen Fut - ter

Pno.

20

Bar.

20 Da - zu ham Sie ein Bauch und das müs - sen Sie

Pno.

22 *accel...*

Bar.

22 auch und das wis - sen Sie auch und jetzt kei - nen Stuß und jetzt wer - den Sie Mut - ter und

Pno.

tempo I-mo.

24

Bar.

24 Schluß! Herr Dok - tor

Pno.

f *mf* *p* *p*

tempo I

28

Bar.

28 'n Ar - beits - lo - ser daß er nicht ein Kind ha - ben kann Na, Frau - chen

Pno.

mp

8^{vb}

31

Bar.

31 So was is - 'n blo - ßer An - trieb für Ih - ren Mann

Pno.

Recit.

34

Bar.

34 Herr Dok - tor bit - te *f* Frau - Ren - ner da kann ich Sie nicht ver - stehn

Pno.

f

37

Bar. *der Staat braucht Män - ner die an der Ma - schi - ne stehn Da*

Pno. *ff mf*

40

Bar. *kann ich Sie nicht ver - stehn sehn Sie der Staat braucht Män - ner die an der Ma - schi - ne*

Pno. *mf*

43

Bar. *stehn Da sind Sie mal 'ne net - te klei - ne Mut - ter*

Pno. *sf*

45

Bar. *schaf - fen Sie noch 'n Stück Ma - schi - nen Fut - ter Da - zu ham Sie 'n*

Pno.

47

Bar.

47 Bauch und das müs-sen Sie auch Und das wis-sen Sie auch und jetzt kei-nen

Pno.

49

Bar.

49 Stuß und jetzt wer-den Sie Mut-ter und Schluß

Pno.

sfs *p* *mf*

52

Bar.

52 Herr Dok-tor und wo soll ich denn

Pno.

p *p* *p*

Recit.

55

Bar.

55 lie - - - - - gen

Pno.

Red. *

57 *sùbito tempo I-mo.* *Recit.*

Bar. *f* Frau Ren - ner quas - seln Sie nicht erst - wol - len Sie Ihr Ver -

Pno. *f*

58 *sùbito tempo I-mo.*

Bar. gnü - gen - und dan wol - len Sie nicht Ihre Pflicht

Pno.

60 *Recit.* *riprendere un poco il tempo I-mo*

Bar. und wenn wir mal was ver - bie - ten Dann wis - sen wir schon was wir tun und

Pno.

62

Bar. drum sei en sie mal ganz zu - frie - den und las - sen Sie das mal un - se - re Sa - che sein

Pno.

sùbito tempo di tango

64

Bar. 

Pno. 

und Nun sein Sie mal 'ne net - te klei - ne Mut - ter und

66

Bar. 

Pno. 

schaf - fen mal 'n Stück Ka - no - nen - fut - ter Da - zu ham Sie 'n

68

Bar. 

Pno. 

Bauch - und das müs - sen Sie auch und das wis - sen Sie auch und jetzt kei - nen

molto accell.... *Presto*

70

Bar. 

Pno. 

Stuß und jetzt wer - den Sie - Mut - ter und Schluß

sfz

Bericht über den Tod eines Genossen

Text: B.Brecht

Musik: G.Becerra-Schmidt 1981

Andante $\text{♩} = 60$

Solo

Piano

p

mp

3 A - ber als er zur Wand ging um er - schos - sen zu wer - den

4 Ging er zu ei - ner Wand die von ei - nes glei - chen ge - macht war

6 Und die Ge - weh - re ge - rich - tet an sei - ner Brust - und die Ku - gel -

Pno.

The musical score is written for a solo voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with a piano (p) dynamic. The second system begins the vocal entry with a mezzo-piano (mp) dynamic. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are triplets in the vocal line at measures 3, 4, and 6. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the first vocal phrase.

7

Solo

7

Pno.

wa-ren sie al-so von sei-nes glei-chen ge-macht Nur fort-ge-gan-gen wa-ren sie al-so o-der ver-trie-ben

9

Solo

9

Pno.

a - ber für ihn doch da und an - we - send im Werk ih - rer Hän - de

11

Solo

11

Pno.

nicht ein-mal die auf ihm schos-sen wa-ren an-de-re-als er und nicht e-wig auch un-be-

13

Solo

13

Pno.

lehr - bar Frei - lich er ging noch ge-fes-selt mit Ket - ten ge-schmie-det von den Ge-

15

Solo

15

Pno.

nes-sen und an-ge-legt dem Ge-nes-sen, doch Dich-ter wach-sen dir Wer-ke er sah es vom Weg aus

17

Solo

17

Pno.

Schorn - stein an Schorn - stein und da es

18

Solo

18

Pno.

Mor - gen war _Denn man führt sie am Mor - gen

19

Solo

19

Pno.

hin - aus für ge - wöhn - - - lich

20

Solo

und da es Mor - gen war wa - ren sie leer a - ber er

Pno.

21

Solo

sah sie an - ge - füllt mit je - nem Heer, daß im - mer ge - each - sen war und noch wuchs

Pno.

23

Solo

ihn a - ber führ - ten sei - nes glei - chen zur Wand jetzt und

Pno.

25

Solo

er der es be - griff be - griff es auch nicht

Pno.

III Alle sprachen vom Krieg

G: Becerra-Schmidt 1981

Vivace ♩ = 100

Bariton

Piano

Bar.

Pno.

Bar.

Pno.

Vie - le spra - chen vom Krieg wie von Un ge wit ter und

Meer - flut Mann - ten ihn Feu - er - brunst

7 *molto dim...*

Bar. *ff*

al - les zer - stö - rend! Oder auch rei - ni - gend!

Pno. *ff*

10

Bar. *p*

Je nach Art der Er - zie - hung das ei - ne o - der das an - de - re

Pno. *p*

14

Bar. *mf*

auch nach Lei - den - ver - schie - den nicht al - le er - lit - ten das - sel - be

Pno.

18

Bar. *mf*

A - ber sie spra - chen vom Krieg wie man sonst von der Na - tur spricht

Pno. *mp*

p M.S. legato

21

Bar. *f* Denn aus dem We - sen der Men - schen er - klär - ten sie das Ges -

Pno. *f*

24

Bar. *f* scheh - nis krie - ge - rich war der Mensch

Pno. *f*

27

Bar. und auf sie Zer - stö - rung ge - rich - tet

Pno. *f*

29

Bar. *f* Schon von Na - tur aus und durch - brach die - se Ge - sinn - nung Ob

Pno. *f*

32

Bar. auch ge - ord - ne - te Zei - ten den Geist der Zer - stö - rung be -

Pno.

cresc...

35

Bar. frie - de - ten *mf* Als nun der Krieg Aus war und heim - kehr - ten die

Pno.

mp

39

Bar. Üb - rig - ge - blie - be - nen *...f* hör - te - man vie - le *mp* die einst gleich -

Pno.

...mf *mp*

42

Bar. gül - tig od - der be - geis - tert aus - ge - zo - gen wa - ren mit Zorn vom Krieg er - zäh - len Nie - mals,

Pno.

cresc... *...mf*

cresc...

45

Bar. *schwö-ren sie wür-de man sie aus den Häu - sern wie - der her - aus - brin - gen -*

Pno. *mp*

...f

47

Bar. *mit den fröh - li - chen schmet-tern - den Mär - schen Nun so sag - ten sie zor - nig*

Pno. *mf*

50

Bar. *wä - re durch-schaut die - ser Schwin - del Und es fehl - te man-chem, sich an die Stir-ne zu*

Pno.

53

Bar. *schla-gen Nur die Hand sie lag ver-fault in der feind - dli - chen*

Pno. *p subito*

Bar. *Er - de*

Pno. *pp*

62 *cresc...* *mf*

Bar. *mp* *Al - so wa-ren sie doch be-lehrt al - so doch nicht un - än-der - bar Al - so*

Pno. *cresc...* *...mp*

65 *f*

Bar. *war der Krieg nun ver - femt*

Pno. *f*

67 *p subito*

Bar. *Al - so kam er nie wie - der nie wie - - - der*

Pno. *p subito*

- 6 -

70

Bar. *p* Da nun doch das We - sen der Men - schen ein an - de - res war Das ihn er -

Pno.

74

Bar. *cresc...* *...f* *p* zeugt und er - mög - licht so muß er jetzt doch ü - ber - wun - den sein Ach der

Pno. *cresc...* *...f* *p*

78

Bar. *mp* Roch war noch nicht ver - mo - dert im Schrank den sie zor - nig

Pno.

81

Bar. einst sich von den Lei - bern ge - ris - sen für im - mer als sie schon wie - der ü - ber

Pno.

84

Bar. neu - e Krie - ge be - rie - ten *mf* und vere schon ver -

Pno. 84

87

Bar. kalkt war sprach mit den jun - gen vom

Pno. 87

89

Bar. Krieg und lob - te ihn leuch - ten - den Au - gen Und so

Pno. 89

91

Bar. kurz war die Zeit zwi - schen schim - pfen und lo - ben daß ~~un~~ ihr Nicht ein Birn - baum

Pno. 91

- 8 -

93

Bar.

Pno.

95

Bar.

Pno.

98

Bar.

Pno.

101

Bar.

Pno.

105

Bar.

...mf

3

3

f

doch der Krieg nur ab-hängt vom Geist und der Geist ist so wan-del bar

105

Pno.

...mp

cresc...

110

Bar.

110

Pno.

...ff

ff fz

ff fz