

"Das Schweigen"
 Monodram für Alto und Computer-Musik
 Klavierauszug

1

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
 TEXT: GERTRUD MEYER
 1986-87

1

♩ = 60 (52)
 (Schweigen per 1.2) Track Master: Schweigen (1)

Alt
 Die Bewacherinnen haben ihren letzten Kontroll-durchgang gemacht

Klav.
 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

1 *pp* *Bass 2 (Metastich)* *p*

A
 Ich liege auf der Pritsche, die verschränkten Arme unter dem Kopf, und

K
 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

A
 liche durch die Fenster gitter Der Abend dämmt, die Geräusche im sind

K
 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

A
 stummt. Ich weiss, hinter manchen Zellentüren lastet Todesangst.

K
 (20) 45 85 75 65 55 45 35 20, 25, 20, 15 15 25

13 *pp* *12:8* *15 ppp* *16* *(ppp)* *6:4* *3:2*

A
 Auch ich werde manchmal davon überfallen, und nicht immer gelingt es mir, damit

K
 35

17 *pp*

"Das Schweigen"
Monodram für Alto und Computer-Musik
Klavierauszug

(2)

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
TEXT: GERTRUD MEYER
1986-87

$\text{♩} = 90-100$

Alt $3:2$

klav. 30 25 20 15 10

18

ppp pppp 21

1 2

fortis zu werden.

A. $3:2$

klav. 28 24

100 Org. Ton

Schweigen (2) $\text{♩} \rightarrow 255 (+15 \text{ Sch. 7.})$

Plötzlich ich hoch

schnecke

Unterleget die Ausserwelt, dann

sfz (hall) sfz sfz

A. $3:2$

klav. 100 Org. Ton

männer-schritte

S Mein Herz hämmert,

sfz p f silb.

A. $3:2$ $3:2$ $6:4$ $3:2$

klav. $3:2$ $3:2$ $6:4$ $3:2$

p silb. pp hämmert

Diese Besuche bedeuten immer etwas Schlimmes.

+ Claudio

p silb. pp ppp

A. $5:4$ $3:2$ $3:2$ $3:2$

klav. $5:4$ $3:2$ $3:2$ $3:2$

Ich springe von meinem Bett und presse das Ohr an die Türsitzze.

"Das Schweigen"
Monodrama für Alto und Computer-Musik
Klavierauszug

3

MUSIK: G. BECKRA-SCHMIDT
TEXT: GERTRUD MEYER
1986-87

verlängern ϕ

Alt

5:4 5:4 5:4

p Es ist nichts zu hören, *pp* Es ist nichts zu hören

Klvr.

Ch. v. (41 S.)

Ch. slow

A

6:4 7:4 3:2

offenbar wird es im Dienstzimmer der Hauptwachmeisterin bei verschlossener Tür be-

K

A

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

Orgon → Sch 3.1 (Monodrama) Pipe Organ

2. 14

Nach längerer Zeit

K

1. 2 4 8

pppp

pp

(7/8) →

A

3:2 3:2 3:2 3:2

poltern Schritte die Treppe hoch. Stiefel mehrerer Männer knallen auf den eisernen

K

3:2 3:2 3:2 3:2

Clav

ppp

A

3:2 3:2 3:2

Flur. Dazwischen gleichbeide noch ein anderes Geräusch zu ver-

K

3:2 7:4 5:4 5:4

pp

umfang einer chrom. cluster

4

1986-87

Handwritten musical score for "Der Schwanensee" (The Swan Lake) by Tchaikovsky. The score is for voice (A) and piano (K). The lyrics are in German. The music is in 3/4 time, with various tempo markings like "Allegro" and "Andante". The score is written on two staves. The first staff is for the voice and the second for the piano. The lyrics are written below the voice staff. The piano part includes chords and arpeggios. The score is handwritten and appears to be a personal manuscript.

Lyrics:

Dieses Schweigen ist mir unheimlich.
 Bechloffen wälze ich mich meinem und
 auf Lager

"Das Schweigen"
Monodrama für Alto und Computer-Musik
Klavierauszug

5

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
TEXT: GERTRUD HEYER
1986-87

Sch. 1. 1 (Monodrama 2)
2 $\text{♩} = 80-70 (56)$
St. 2

Alt
finde keinen Schlaf.
Der Morgen kommt.

Klvr.
6:4 6:4

A
weiße Wolken Schwimmen an den Sitzerstühlen meines Fensters vorüber

K

A
Ich stehe hinter der Zellentür und lausche auf die Vorgänge im Hause

K
Harpo Ringfied Dec. 3:2

A
Drüben schleifen die Kaffeelösungs
über den Flur. Die Wachtmeisterin

K
Harpo 3:2 7:4

A
spricht mit der Kaffaktorin. Gleich müßten sie in der besetzten Zelle sein.

K
Harpo 3

MUSIK: G.BECERRA-SCHMIDT
TEXT: GERTRUD MEYER
1986-87

⑥

"Das Schweigen"
Monodrama für Alto und Computer-Musik
Klavierauszug

7

MUSIK: G. BECKRA-SCHMIDT
TEXT: GERTRUD MEYER
1986-87

Alt

3:2 5:4 5:4 3:2

sich. Ich habe begriffen. Die Neue in jener Schweigezelle ist ein Sonderhäftling.

Klvr.

A

5:4 5:4 3:2 3:2

zu ihr hat von den Bewacherinnen nur die Hauptwachtmeisterin Zutritt.

K

[3] 1=56 3. Schweigen (9) (Metatext)

A

3. Sing/Gun/Race

Nachmittag

ppp poco cresc. ... pp ... mp, p

K

2

3:2 3:2

Ich habe Decken desinfiziert und will mich im Dienstzimmer zurück zum Einschlaf

K

A

3:2

Vordem Zimmer der Hauptwachtmeisterin stehen Pakete.

Alle Be-

K

Alt
Klvr.

wacheninnen sind drinnen mit der Paketkontrolle beschäftigt. Darum wird man

A
K

kaum auf mich achten. Ich ziehe meine Holzspantinen aus, husche am

A
K

Dienatzimmer vorüber, die Treppe hinauf. Herzklopfen stehe ich von jener ver-

Str. 2

hängnis vollen Zelle Auf der Tür steht kein Name, sondern ein mit unbekanntes Zeichen. Ge-

A
K

räuschlos ziehe ich den Verschlussdeckel des Spions zur Seite. Ich wage kaum zu atmen

Str. 2

3. Schreier (2)
♩ = 80

3. Schreier (3)
♩ = 56

Str. 2

"Das Schweigen"
Monodrama für Alto und Computer-Musik
Klavierauszug

9

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
TEXT: GERTRUD MEYER
1986-87

Alt $\Gamma 5:4 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 5:4 \rightarrow$
Vor mir steht ein junges Mädchen Es kann kaum zwanzig Jahre alt sein.

Klav. $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$

Abwippen

A $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$
Das Gesicht ist von unnenbarem Leid gezeichnet

K $\Gamma 3:2 \rightarrow$

$\delta = 60$ 3 Schweigen (4)

Sch. 2

A $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$
lange, dunkle Haar hängt wie, wie gewaltam zersaust, über den Rücken, die Augen in tiefem -

K $\Gamma 3:2 \rightarrow$

A $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 5:4 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$
schatteten Höhlen, sind geschlossen Das Mädchen muß ein Geräusch gehört haben, wendet

K $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 5:4 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$

P, PP

A $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 5:4 \rightarrow$
Langsam den Kopf zur Tür, Blick einen Augenblick zum Spion. Dann lehnt er sich wieder gegen die

K $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 3:2 \rightarrow$ $\Gamma 5:4 \rightarrow$

MUSIK: G.BECERRA-SCHMIDT
TEXT: GERTRUD MEYER
1986-87

3 Schweigen (5) Witz. fester N. Stimme ² PIPP
d=56 r3:27
später einsehbar. J. (nicht poliert.)

A

Handwritten musical score for a piece titled "Der Bauer und die Kuh". The score is written on two staves. The upper staff is for the voice (A) and the lower staff is for the piano (K). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The lyrics are written below the voice staff. The piano accompaniment consists of a simple harmonic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Kind nicht einmal setzen. Das Bett ist gegen die Wand geklappt aber durfte auch heruntergeklappt nicht zum".

Kind nicht einmal setzen. Das Bett ist gegen die Wand geklappt aber durfte auch heruntergeklappt nicht zum

K

Handwritten musical score for the song "Der Sträfling" (The Prisoner) by Franz Schubert. The score is written for voice (X) and piano (K). The lyrics are: "sitzen bestraft werden. Das ist für alle Sträflinge streng verboten. Beklommenen". The music is in 3/2 time and features a key signature of one sharp (F#). The voice part has a melodic line with some rests, and the piano part has a simple accompaniment.

Handwritten musical score for the song "Der Spion" by Franz Schubert. The score is for voice and piano. The voice part is in treble clef, and the piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German: "Herzens schiebe ich vorsichtig den Deckel wieder von den Spion. Mir ist es spüre ich den". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

"Das Schweigen"
Monodrama für Alto und Computer-Musik
Klavierauszug

11

Monodrama 2

4. Schwellen (1)

MUSIK: G. BECKRA-SCHMIDT
TEXT: GERTRUD HEYER
1986-87

4

Tempo 2

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 60$

clavier 2

Alt $\frac{3}{2}$
Tod, mir ist als spüre ich den Tod.

Klav. pppp simile

10 Vibes Wenige Tage

A $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$
später, schon halb im Schlafdämmer höre ich wieder Männer Schritte auf der Treppe poltern.

K

3

A $\frac{3}{2}$
Jene Zelle wird geöffnet. Wieder wird kein Wort gesprochen. Schritte entfernen sich

K

7

$\text{♩} = 60$
Ich finde keine Ruhe,
wälze mich auf dem harten Lager.

K

13

16

A Schwellen 24
Viele Stunden müssen so vergangen sein
Endlich höre ich sie wiederkommen

K

18

23

2

"Das Schweigen"
Monodrama für Alto und Computer-Musik
Klavierauszug

12

MUSIK: G. BECKRA-SCHMIDT
TEXT: GERTRUD MEYER
1986-87

Alt $3:2$
berührt die Kehle etwas an ihren gewohnten forschenden Schrit. Mir scheint, als würde

Klav. $2/4$

A $3:2$
etwas über den Boden geschleift. Angst schneidet mir die Kehle.

K $2/4$

A $3:2$
Am nächsten Tage lausche ich

K $3/8$

A $3:2$
bangend auf Geräusche aus jener Zelle. Die Hauptwachtmeisterin ist gekommen und ge-
wieder

K $3:2$

A $2:2$
Gangen. Später kommt sie, begleitet von Männern zurück.

K $2:2$

"Das Schweigen"
 Monodram für Alto und Computer-Musik
 Klavierauszug

13

MUSIK: G. BECKRA-SCHMIDT
 TEXT: GERTRUD MEYER
 1980-87

Alt $5:4$ $5:4$
 könnte der Sanitäter sein Nachmittags gelingt es mir nach der Kellnerarbeit,

Klvr. $5:4$
 (Vel. Pmo)

A $3:2$
 einen Blick durch den Spion zu wagen Das Mädchen liegt in einer seltsam verdrehten Stellung

K 14

A $6:4$
 halle seitig auf dem Boden, die Arme mit auf dem Rücken gefesselten Händen

K 17

5 Schwebiger (5) Monod. 2 $3:2$
 wie verrenkt Entsetzen lähmt mich. Ich möchte schlafen.

K 20 $2:1$ $2:2$ St. 2 3 Guss/Guss/Per.

A $3:2$ $5:4$
 Vielleicht ist das Mädchen tot. Dann sehe ich wie es verreckt, seine

K 25 $2:2$

"Das Schweigen"
Monodrama für Alto und Computer-Musik
Klavierauszug

14

MUSIK: G. BECKRA-SCHMIDT
TEXT: GERTRUD MEYER
1986-87

Alt

Lage zu ändern und die Seile zu verschieben. Mir wird schwindlig. Ich totale, ziehe mich um-

Klaviatur

legato

29

Str. 2

A

Parasitenglieder entlang hinüber zu meiner Zelle, locke mich auf den Boden und

K

33

A

warte bis eine der Bewacherinnen kommt und aufschleicht.

K

37

47

♩ = 60-56 6 Schreie (2) Monodrama 1

A

Tage verinnerlichen Furchung füllt mich und lässt mich nicht zur Ruhe kommen

K

Clarin

Reed

A

Nachts liege ich und lausche. Und wieder Hörschritte und das Schleifen über den Flur

K

Reed

Clarin

Reed

Alt *f 3:2* *3:2* *3:2*

Dann, als ich mich einige Tage später aus dem Keller im Dienstzimmer zurückmelden will, höre ich den Kommandanten mit der

Klav. *8*

A *3:2*

Hauptwachtmeisterin sprechen. Ich ziehe mich bis zur Kellertreppe zurück, setze einen

K *Ad lib.*

Stm. Slow

A *3:2* *6:4* *f 3:2*

Fuß auf die letzte Stufe als rei ich soeben heraufgekommen, und lausche, eng an die

K *PP* *molto dim.*

Stm. Slow

A *6:4*

Wand gepreßt. "Die Tschekalowa wird morgen mit ihren Komplizen erledigt", höre ich. So-

K *pppp cresc. PP.*

PP, PP

A *6:4* *f 3:2* *f 3:2*

fort ist mir bewußt, daß es sich um das Mädchen in der Schweizerzelle handelt.

K *PP*

"Das Schweigen"
 Monodrama für Alto und Computer-Musik
 Klavierauszug

16

MUSIK: G. BECKRA-SCHMIDT
 TEXT: GERTRUD MEYER
 1986-87

7 3 2 4 $\text{♩} = 130$
 7 Schweigen(1) Treibdruck

Alt ♩ 4

Schweißnaß vor Angst renne ich in meiner Zelle hin und her,

Klav. mp mf

Piano

A ♩ 4

möchte Zorn und Empörung hinausreißen, andern Gitterstäben mitteln und

K p legato f pprüb.

A ♩ 4

weiß doch daß aller Protest vergeblich ist.

K pppp mf

10

A ♩ 4

Draußen schmettern die Ansel und kühnert ihr Abendlied.

K mp p

14

A ♩ 4

Wölkchen verschwinden im letzten Abendstimmer

K mp p mf

19

"Das Schweigen"
Monodrama für Alto und Computer-Musik
Klavierauszug

17

MUSIK: G. BECKRA-SCHMIDT
TEXT: GERTRUD MEYER
1980-87

$\text{♩} = 56$
3:2

Alt
Mir aber ist, als wehe Todesatem aus jener Zelle zu mir hinüber.

Kl.
24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

8 $\text{♩} = 60$ (come prima) = Schweigen 1.2 + H.T. (7)

A
Am nächsten Morgen ruft mich früh in den Keller. Ein Handwerker muß Sachen desinfi-

K
(Motetisch)
Sk. 2 →

A
zient werden. Kaum gelingt es mir die Apparatur richtig einzuschalten. Meine Hände zittern, das Herz klopf.

K

A
Eben geht die Türbell. Ich erschrecke. Aber es ist nur der Kommandant,

K

A
der hinter sich die Tür zum Dienstzimmer der Hauptwachmeisterin schließt. Dann höre ich daß die Sta-

K
PP PPP

Alt

3:2 3:2

Wachmeisterin mit ihrer Kalfaktorin das Haus verläßt um zur Wachkammer zu

K

A

$\text{♩} = 90-100$ P Schwaup (2) 1.3

5:4

gehen. Nun niemand ist zur Bewachung auf dem Flur

S. silb. Rasch laufe ich nach oben zur Zelle für des

150

K

Monodram 1

A

Mädchen. Ich zittere, weiß nicht was ich tun kann

Ich möchte ihm eine

K

sfz sfz sfz

A

3:2 3:2 3:2 3:2

Liebe erweisen ihm helfen, erschlüssend in meine Arme schließen und stehen kann hin, hier und gar nichts

K

$\text{♩} = 60$

A

3:2 3:2

nicht einmal einige freundliche Wort - Ae flüstern. Ich weine in ohnmächtigen

K

"Das Schweigen"
 Monodram für Alto und Computer-Musik
 Klavierauszug

19

MUSIK: G. BECKRA-SCHMIDT
 TEXT: GERTRUD MEYER
 1986-87

$\text{♩} = 90-100$

Alt

Klvr.

Zorn. (Tropf.) Pos.)

$m f$ p

5:4 5:4 5:4 7:4

9 $\text{♩} = 50 (56)$ *Schweigen n. 9 (1) Monodram*

A

K

3:2 3:2 7

pp

aus der Zelle dringt kein Laut, kein Geräusch einer Bewegung: trostlos.

pp

A

K

3:2 3:2 6:4 3:2

hält mich. Sollte etwas geschehen sein? Mit zitternder Hand schiebe ich leise die Klappe zur Seite u. spähe durch den

A

K

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

Spion. Das Mädchen reglos an der Wand. Unter den Wimpern rollen langsam Tränen über das leid ge-

lehnt

3:2 3:2 3:2

A

K

3:2 3:2 3:2 3:2

zeichnete Gesicht. Und dennoch liegt in der Haltung Etwas erhabenes, der Ausdruck

3:2

20

Alt

Handwritten lyrics: eines Menschen der seinen Weg zu Ende gegangen ist. Ich fühle mich hilflos, er -

Handwritten musical notation for Alt and Soprano parts, including a circled '12' and a '3:2' time signature.

A

Lächelnd, ja schuldlos an. Da steht die junge Gestalt mit den Händen, gefesselt.

K

Handwritten musical score for a song. The title is "9 Schmeicheln (2) (Kranich)". The tempo is marked "5:4". The lyrics are: "des blasse Gesicht den Mund, den schlanken Hals, das dunkle Haar. Die Tränentropfen". The score is written for a voice part (A) and a piano accompaniment (K). The piano part includes a bass line and a right hand line. The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

[illegible]

Handwritten musical score for the song "Tür und lausdet." The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the organ. The lyrics are written below the vocal line: "Tür und lausdet." and "Ich aber gehe langsam ^{weder} in den Keller". The tempo is marked "Allegro". The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The organ part is marked "Organo".

"Das Schweigen"
Monodram für Alto und Computer-Musik
Klavierauszug

(21)

MUSIK: G. BECKRA-SCHMIDT
TEXT: GERTRUD MEYER
1986-87

Alt
Ich aber gehe langsam in den Keller, gehe langsam in den

Kvr.
Klar. *Schweigen (Monodram)*

2 7

10 $\text{♩} = 122$ (Monodram)

A
kel- len

K
Der bekannte Auf "Einschluß"

A
gellt durchs Haus. Die Henker sind gekommen, schon höre ich sie auf der Vordertreppe.

K
Klar. *Op. 12*

A
Offenbar hat man in der Aufregung vergessen mich einzuschließen.

K
Klar. *Hall*

A
Auf dem Flur des ersten Stockwerks knallen wieder 85. Stiefel ich laufe die Kellertreppe hin-

K
Klar. *sf 2*

70

"Das Schweigen"
Monodrama für Alto und Computer-Musik
Klavierauszug

(22)

MUSIK: G. BECKRA-SCHMIDT
TEXT: GERTRUD MEYER
1986-87

$\text{♩} = 60$

Alt $\text{♩} = 60$
aufspähe um die Ecke und sehe die Gruppe sich entformen.

Klav. $\text{♩} = 60$
12 $\text{♩} = 60$
15 $\text{♩} = 60$
16 $\text{♩} = 60$
17 $\text{♩} = 60$

A $\text{♩} = 60$
Neben den Kommandanten gehen zwei Männer in SS uniform das

K $\text{♩} = 60$
18 $\text{♩} = 60$
19 $\text{♩} = 60$
20 $\text{♩} = 60$
21 $\text{♩} = 60$
22 $\text{♩} = 60$

A $\text{♩} = 60$
Mädchen in der Mitte mit Handkettchen an sich gekettet. Es vernag von

K $\text{♩} = 60$
23 $\text{♩} = 60$
24 $\text{♩} = 60$
25 $\text{♩} = 60$
26 $\text{♩} = 60$
27 $\text{♩} = 60$

A $\text{♩} = 60$
Schwäche kann die Füße zu heben. Die Außentür fällt ins Schloß.

K $\text{♩} = 60$
28 $\text{♩} = 60$
29 $\text{♩} = 60$
30 $\text{♩} = 60$
31 $\text{♩} = 60$
32 $\text{♩} = 60$

A $\text{♩} = 60$
mp Am gleichen Tage wird die Zelle wieder "Normal" belegt PP

K $\text{♩} = 60$
33 $\text{♩} = 60$
34 $\text{♩} = 60$
35 $\text{♩} = 60$
36 $\text{♩} = 60$
37 $\text{♩} = 60$
38 $\text{♩} = 60$
39 $\text{♩} = 60$
40 $\text{♩} = 60$
41 $\text{♩} = 60$
42 $\text{♩} = 60$
43 $\text{♩} = 60$
44 $\text{♩} = 60$
45 $\text{♩} = 60$
46 $\text{♩} = 60$
47 $\text{♩} = 60$
48 $\text{♩} = 60$
49 $\text{♩} = 60$
50 $\text{♩} = 60$
51 $\text{♩} = 60$
52 $\text{♩} = 60$