

Pelleas y Melisanda
 de Victoria Canale y Frederick Fuller.

Nueva
 Música. Decerra
 1163.

$\text{♩} = 80$

Soprano

Basso

Piano

6.
 mp
 Ped.

5
 5

5
 mp
 Ped.

fuen - te junto al río perdido de las lechuzas ciegas Helisanda se

Ped

pone de ro - di llas y ruega, los árboles se inclinaron hasta tocar su frente los pájaros se-

Ped -

10 11 12

lejan en la tarde doliente Helisanda la dulce llora junto a la fuen - te

Ped

14

El Encantamiento

Ah! (lontano)
 pp
 Melisanda la dulce se ha traviado de ruta Pel-leas li-ti-a-
 f
 Ped
 17
 18
 19
 20
 22
 Ped
 Ah!
 pp
 PPP

El coloquio de Maravillado.

$\text{♩} = 90-100$

mp Jloa yo por la senda tu venias por ella mi amor cayo en tus brazos tu a-

C P

2 # 3 4 5 6 7 8

mor tembló en los mios desde entonces mi cielo de noche tu estrellas y para re-

mf

8 9 10 # 11 12 13

Ped

gas se hizo tu vida un ho para ti cada roca que toca ran mis manos ha de ser menan-

mf

14 15 16 17 18

Ped

Handwritten musical score for "El Aroma" by Carlos Puebla. The score is written on ten staves. It includes vocal lines with lyrics in Spanish and piano accompaniment. The lyrics are: "tal aroma, frutas y flor para ti", "ca - da espiga debe proferir su grano y cada espiga debe designarse ni am or", and "no impedi - ras en cambio que yo mire la senda cuando llegue la muerte para dejarla nunca". The score features various musical notations including treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (4/4), and dynamic markings (mf, mp, p). It also includes performance instructions like "Ped." (Pedal) and "P" (Piano). The staves are numbered 19 through 31.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

System 1:

Vocal line: *te cubrí ran mis ojos como una do- ble ven- da*
 Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*
 Piano line: Measures 32-38. Includes a triplet in measure 35 and a *Ped.* marking in measure 38.

System 2:

Vocal line: *- res del en camino que no ter- mi- na*
 Dynamics: *mf*, *mp*, *p*
 Piano line: Measures 39-44. Includes a *P* marking in measure 39 and a *P* marking in measure 42.

System 3:

Vocal line: *música que exondo para en can- tante huye lejos de la canción que bota y se alza como una vía láctea*
 Dynamics: *f*
 Piano line: Measures 45-49. Includes a *mf* marking in measure 45 and a *mf* marking in measure 47.

en tus brazos aguardan las estrellas más al- tas
 desde mi pecho fluye

48 49 50

tengo miedo per-dóname no habes lle-gado antes
 mp subito una con-vi-sa
 mp

51 P 52 53 54 55 56

tuya forma todo un pasado guarda tus labios dulces lo que ya está distante
 en un beso salotís
 mp

57 58 mp 59 60 61 62

todo lo que callado,
 tal vez se pue- ton-ces cono- cer la caricia por- que las venas mías tu
mp *mf*
 63 64 *mp* 65 66 67 *mf* 68 69

se- sha- brá fun- di- do
 cuando go- zue- rda- m- futo- ra la brasa de- licia
f *mp* *mf*
 70 71 72 73 74 75 76

p a -
 q- uo me que- daré domi- do
mf *f*
 77 78 79 80 81 82 83 84 *
 Ped →

$\text{♩} = 60$

9.
La cabellera

5 *mp* { Pasada espesa y monrosa en la vanguardia del castillo *mf* la cabe-llera de la amada es un paño de seda

mp

mp

2

3 *f* { Pelleas ebrio tumba
mi frente en tu frente lunada

(mp)

4 5

AGITATO PIU MOSSO

6 *mf* lea bajo la selva perfumada
quasi parlato
Hacienda un lebrez aullá por los caminos de la aldea

7 8

ANCORA PIU AGITATO

Handwritten musical score for "El Sombrero" by Carlos María de Cea. The score is written on two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "Siempre que gullen los lebreros me mueren de espanto" and a piano line with dynamics "f" and "p". The second system continues the piano line with dynamics "mf" and "f". The score is marked with measure numbers 10 and 11.

IL TEMPO, PIU MOSSO AGITATO)

Handwritten musical score for "El Corral de la Llanura" by Manuel Pielas. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and contains a melody with lyrics in Spanish. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The lyrics are: "Melizanda un corral galopa cerca del bosque de la llanura. Tiemblo Pielas en la noche cuando galopan los corceles." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

SUBITO CALMO TEMPO I?

Handwritten musical score for "Pelle as" by Albinetti. The score is written on two systems of staves. The first system has two staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The second system also has two staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The vocal line is written in treble clef, and the piano accompaniment is written in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as "P" (piano), "mf" (mezzo-forte), and "f" (forte). The tempo is marked "Allegretto moderato". The lyrics are "Pelle as" and "Algun me torado la sim con una P subito".

mano fina

seria un beso de tu amado o el ala de una golondrina

P

16 17 18

villo la milagrosa cabellera

ebrio Pelleas enloquece, sucota zón

mf f

19 20 21

bien quisiera ser una bo- ca que la be- se

mf f

22 23

12.

La muerte de Melisanda.

 $\text{♩} = 72$

Handwritten musical score for "La muerte de Melisanda". The score is written on ten staves, with vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked $\text{♩} = 72$. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes lyrics in Spanish and dynamic markings.

Staff 1: Vocal line. Lyrics: "Ala sombra de los laureles Melisanda se yta muriendo". Dynamics: *mp* (piano), *mf* (mezzo-forte).

Staff 2: Piano accompaniment. Dynamics: *P* (piano). Pedal markings: "Ped".

Staff 3: Vocal line. Lyrics: "se morirán su cuerpo leve extenderán su dulce cuerpo". Dynamics: *(mf)* (mezzo-forte), *mp* (piano).

Staff 4: Piano accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *P* (piano).

Staff 5: Vocal line. Lyrics: "Juntaban sus manos de síelos Dejaban sus". Dynamics: *mp* (piano).

Staff 6: Piano accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *P* (piano).

Staff 7: Vocal line. Lyrics: "ojo abierto para que alumbrara Pel-leas hasta después, que se ha ya muerto". Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

Staff 8: Piano accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

Staff 9: Vocal line. Lyrics: "a la sombra de los lau-". Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

Staff 10: Piano accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical score for voice and piano. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Spanish.

System 1: The vocal line begins with a fermata and the dynamic marking *pp*. The lyrics are: "reles Melisande mueren silencio por ella llorará la fuente un llanto tiembla y -". The piano accompaniment features a descending scale in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Measure numbers 20, 21, 22, 23, 24, and 25 are indicated.

System 2: The vocal line continues with the lyrics: "- ter - no - por ella llorará la fuente un llanto tiembla y -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure numbers 26, 27, 28, 29, 30, and 31 are indicated.

System 3: The vocal line continues with the lyrics: "celes lunarios ladri de de perros". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure numbers 32, 33, 34, 35, 36, and 37 are indicated.

System 4: The vocal line continues with the lyrics: "Ala sombra de los lunarios Melisande mueren silencio". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure numbers 38, 39, 40, 41, 42, and 43 are indicated.

rien - do por ella el sol en el castillo rapagada con un en fecho

por ella en -

38 39 40 41 42

Al! cuando la flor en la - no por ella o sea de noche Hori -

-rí Pelleas por ella para las rosas perseguir las manzanas y dormi-rán los cimen -

44 45 46 47 48 49

bando por los senderos pp el Principe

terios por ella por ella por ella Pe-lléas ha muere

50 51 52 53 54 55 56 57 58

Ped →

15
Canción de los Amantes Muertos.

$\text{♩} = 54$

El era del que era triste perdonalo se -

Ella era del que era buena perdonala Señor

Por Sedonia y un bicho blancos como una a deja en una flor perdonalo Señor

amaba las dulces can -

Cuando hablaba era como si alguien hubiera do -

-ciones ella era una dulce canción, perdonala Señor a -

9 10 11 12 13

Parlato

en tu voz perdónalo Señor
 temo miedo alguna vez lo dejaré
 Ella decía perdónala Señor

14

El decía perdónalo Señor
 miraban fúnebres estrellas
 tu pequerita mano en mis labios

19 20 21 22

labran de amor Cuando moría una man-
 posa lloraban los dos perdónalo Señor

23 24 25 26 27

18.
Final

$\text{♩} = 50$

accll.

$\text{♩} = 80$

Fueron creadas por mis ojos palabras, con sangre mía con dolores mis fueron creadas, Yo lo com-

mf

mp

prendo amigos Yo lo comprendo todo. Se me olvidaron voces ajenas a las mías Yo lo comprendo amigos

$\text{♩} = 50$

Como si quisiera volar y así llegaron enajenada las alas de las aves todas las alas así vinieron estas palabras extran-

jese desatar la oscurabriedad del alma: esd alhaz que apretis a las en tumbles mudo en togo a la gorgunta y sin en- angustias

accel. $\text{♩} = 80$

brazo hueco de son sangre mia, londe los mios fuson uad es por mi estas palabras Palabras para la legria

rit. molto $\text{♩} = 60$

cuando mi corejon una corola de llamas palebrastador que de va de lo inuitos que remunden de lo in

accell.

palabras que me pesan delos infinitos deseos, delos injustos amargos palabras que me pesan mi vida flores consumi
que

18 19 20

$\text{♩} = 80$

Nunca cupieron a-

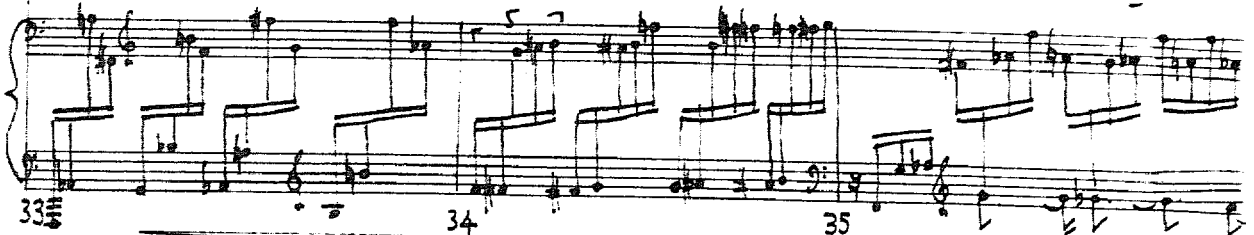
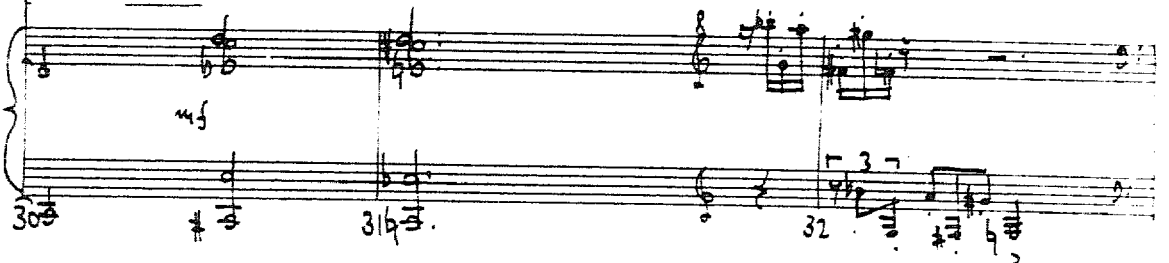
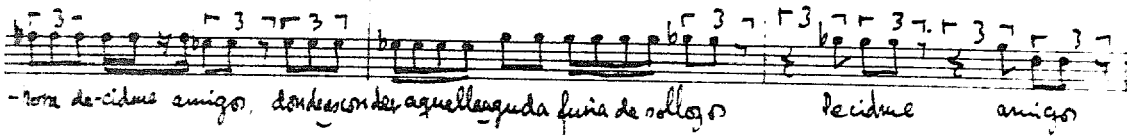
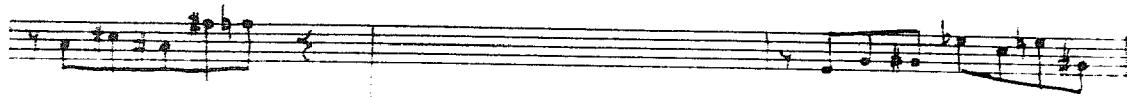
tierra roja llena de umbelas blancas Vocacion en mí. De niño mi dolor fue grito y alegría fue si

21 22

len- cio

Pasó la vida en las ligas bandes por el corazón de todos

23 24 25 26



rit.

siendo nada loco y olvi dado de jee llas y con un pájaro muerto debajo de sus alas

36 37 38

♩ = 60 rit. ♩ = 50

debajo de sus alas -

39 40 41 42 P

3. 11. 63.