

Diese Übungen sind legato im freien Tempo zu singen. Bei unterschiedliche Anzahl von Noten dauern die wenigen entsprechend mehr. Die notierte Tonhöhe lässt sich zusammenhängend transponieren. Bei passende Umfänge sind die Stimmen austauschbar. Vorzeichen gelten nur für die unmittelbare Note.

I. Erste Übung

Kompakt Notation:

Ausnotierter Beispiel:

Three staves of music labeled 1, 2, and 3. Each staff contains a sequence of notes with dynamic markings 'p'. The notes are connected by dashed lines with arrows, indicating a legato or breathless style. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 2: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3; Staff 3: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Three staves of music labeled 1, 2, and 3. Each staff contains a sequence of notes with dynamic markings 'p'. The notes are connected by solid lines, indicating a more detailed notation. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 2: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3; Staff 3: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Desweiteren gibt es die Möglichkeit die Stimmenwiederholungen unabhängig von einander zu behandeln.

Three staves of music showing independent voice repetitions. Each staff contains a sequence of notes with dynamic markings 'p'. The notes are connected by solid lines. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 2: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3; Staff 3: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The label 'USW.' is placed to the right of the staves.

Intonationsmaterialien:

A single staff of music containing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

II. Zweite Übung. Austauschbare Tonhöhen.

Kompakt: Austauschbeispiele:

A:

Musical score for exercise A, consisting of four staves. Each staff shows a sequence of notes with dynamic markings: *p cresc. ... mf dim. ... p*. The notes are arranged in a way that demonstrates the exchangeability of pitch classes.

Intonationsmaterialien:

A single musical staff showing a sequence of notes representing the intonation materials for the exercise.

B:

Musical score for exercise B, showing three staves with notes and slurs.

4!=24
Permuta-
tionen
pro
Stimme

C:

Musical score for exercise C, showing four staves with notes and slurs.

3!=6
Permuta-
tionen
pro
Stimme

D:

Musical score for exercise D, showing three staves with notes and slurs.

4!=24 Permut.

Regel: Die letzte Note einer Gruppe darf nicht identisch mit der ersten der nächsten Gruppe im Verlauf einer Stimme sein.

Note: Die Intonationsmaterialien gleichen dem Inhalt von den Systemen in einer Akkolade.

III: Akkumulative Übungen

A:

a) b) c)

1

2

3

4

5

6

Diese Übung kann gleichzeitig gesungen werden oder wie ein Kanon aufgebaut werden. In diesem Falle gibt es als erste Stufe das Lesen von unten (6,5...1) separat in den Bereichen a) oder b), oder diese zusammennehmen. Ende für ist der erste Ton von b). Ende von b) und von a)+b) ist c).

B:

1

2

3

4

Dies Übung lässt sich wie A: aufzuführen. Je nach Stimmenumfang ist für die Teilnehmer gestattet die Materialien der Systeme auszutauschen

IV: Übungen mit ausnotierten Rhythmen

A:

♩ = 56

p *p* (attacca)

Intonationsmaterialien:

B:

p *p* (attacca)

C:

p *p* (attacca)

A:, B: und C: können zusammenhängend gesungen werden.

V: Übungen mit rhythmischen Strukturen

A single-line musical exercise for voice. It consists of a sequence of notes: a whole note, followed by a group of six eighth notes bracketed as 3:2, then a group of eight eighth notes bracketed as 5:4, and finally a group of six eighth notes bracketed as 3:2. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

A: Unendlicher Kanon

The first system of the 'Unendlicher Kanon' for voice. It features two melodic lines, labeled 1. and 2., with various rhythmic groupings: 3:2, 5:4, and 3:2. The notes include sharps and naturals. An arrow points to the right at the end of the system.

♩=120, tranquillo ed espressivo

The second system of the 'Unendlicher Kanon', showing the voice part and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking 'p'. Rhythmic groupings of 3:2, 5:4, and 3:2 are indicated. The piano part includes a repeat sign.

The third system of the 'Unendlicher Kanon', continuing the voice and piano parts. Rhythmic groupings of 3:2, 5:4, and 3:4 are shown. The piano part continues with a repeat sign.

The fourth system of the 'Unendlicher Kanon', concluding the piece. It features voice and piano parts with rhythmic groupings of 3:2 and 5:4. The system ends with a repeat sign and a final flourish in the voice part.

Fine

♩ = 120, tranquillo ed espressivo

1. 3:2 2. 5:4 3:2

per finire