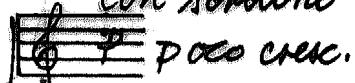
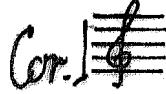


TRIO

para. violin, corno(fa)y piano

G. Becerra-Schmidt
1978

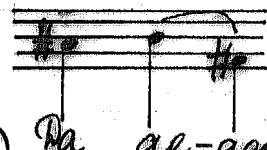
Lento, tranquillo ma espressivo.

VI. (Cor.) 

Dieses Werk ist sprach-artikuliert, z.B. dieser Text dient um den Lauten-

Pno. VI. 

gen G, zeitlich zu determinieren, weil zwischen Klammern.) Da → gl-gen,

VI. 

ohne Klammern bestimmt die Sprache: Rhythmus, Betonung, und

VI. 

Zwischen-Pausen, nach Wörtern und Interpunktionen. (Die langsame cresc...)

VI. Lektüre dieses Textes soll hinreichend Zeit um den Dämpfer zu bereitigen

senza sordino

VI. 

, bestimmen) Es ist sehr ruhig, und sanft hier, als ob man ganz
p espressivo

VI. 

PP poco cresc. ... mp
allein wär. (Wär' allein ganz man ob als hier, sonst und...)

Cor. 

Unterschiedliche Höhen mit
der rechten Hand in der Glocke
erzielen.

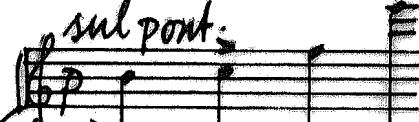
Auf dem Mandolick
zuklappend.
Schlagen mp Domowetzen!

Pno. 

Fingerklopfen { Nagel
aus Deckel Knochen

mp >
x x x x
Verdamm't!
Red. (R) T

Agitato

VI. 

Was war denn das? (Was war denn das?) Was war denn das? (Was war denn das?)



VI.

(Was war denn das?) (Hm, Fehlalarm!) Es ist so ruhig und sanft

Cor.

PP

+
(bouché')

8b

Pho

Deckel auf! P

Ped. 7

PPP

PPP

PR

8b

ga be
mp

PP

hier (wie war denn das?) Ach nein! (angeschlossen!)

VI.

(Hör ich falsch.... oder?)



P, fmalato > PP

Cor.



Pho



PPP



VI.

PP

PP



Was kann wohl möglich sein was sich da hinten im Dunkeln versteckt und schnell bewegt fast kaum

Pho

"15" 2x 8a →

D G = ♫

Vl. Pizz.

Cor.

Pno.

Pizz.

zu spüren jedoch ungemein verwirrend, drohend, und erschreckend sind

bouché frullato →
+ ambo
P sf = pp

→

15 b bb b

8 b bb b b # b

(Cotacc.)

Vl.

arco pont.

mf, p }
pochissimo gliss.

ich möchte sogar sagen bedrückend und terrorisierend Sollte man sich von so

Cor.

bouché

frullo
+
P
sfz, pp

P

P

b
b
b

P

PR. 2

Pno.

||

> (Akzent im gliss.)

Vl.



> >

was, so was so was wezen lassen oder sollte man kämpfen, kämpfen, kämp-

Cor.

#

VI. ~~gliss.~~ → (gliss. cont.) → ~~gliss. finisce!~~ →

Cor. *stacc.*

fen, kämpfen bis diese verdammt Einsamkeit, mit gefässigen Geschöpfen der Hölle

Wiederholungsfesten akkumuliert
syllabisch. Wenn vollständig, Ende (-lo)

VI. *poco spicc.*

~~aufnummern wieder selin verschwindet~~

Cor.

Pno.

senza Ped.

15

Was soll ich machen diese verdammt Sache will nicht

VI.

verschwindet nicht will verschwinden Domini wett noch mal was soll ich machen, was soll ich, was

Cor.

Pho.

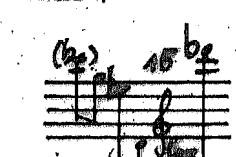
15 *be*

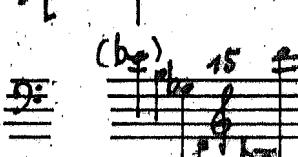
windet

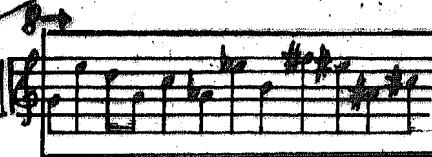
VI. 

Cor. 



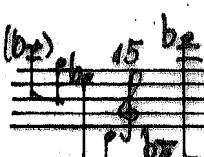
Pno. 

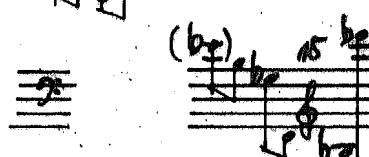


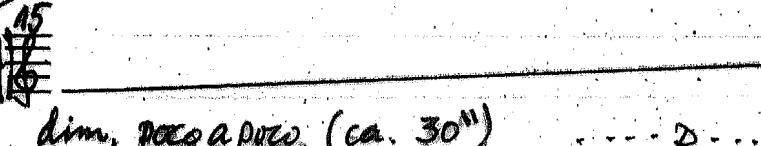
VI. 

Cor. 

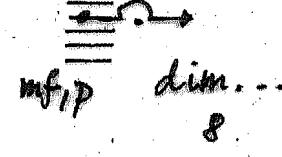


Pno. 

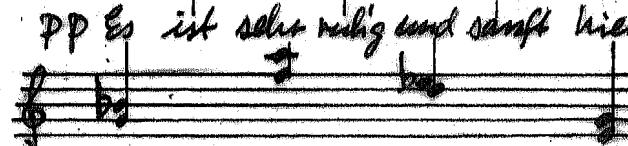


VI. 

... ppp

Cor. 



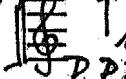
Pno. 

Ped. L →

(Ped.)

→ ↗

II Lantissimo

VI. * 1. so hoch wie möglich


(Sollte man versuchen die Ewigkeit zu vermessen, würde man so lange

Cor. 2. <Atem nach Bedarf holen>

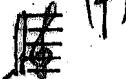

3. il più lungo possibile

[7]

*[3]

Pno * "[3]" bedeutet Einsatz an der markiertesten Stelle die aber für den Spieler subjektiv erreicht wird

VI. ii. Cor. haben schon 2 mal (bzw. 1 Mal) gespielt
 ohne Pedal! →

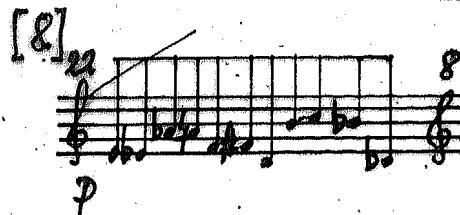
VI. 

warten müssen, bis die ganze Zeit, die Zeit der Zeiten, die Zeit des

Cor. 

** [4.]

 mp



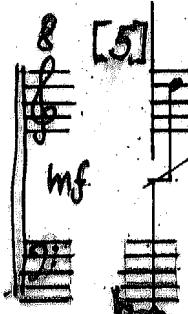
Pno ** Wiederholung usw.

VI. 

(Universum, vergangen ist)

Cor. 

> nach 8 Wiedeholungen >

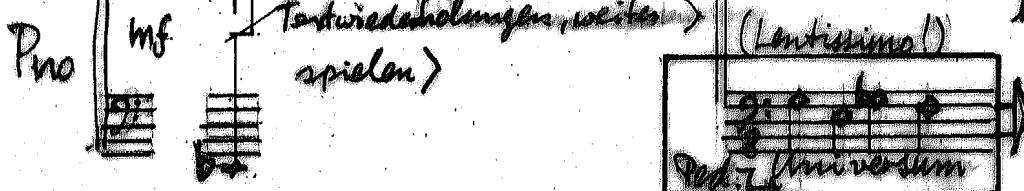


[5]

< Nach 8 subjektiven
 Tortwiederholungen, weiter
 spielen >

±15"

<Flagelpunkt asymptotisch
 hinter den Dampfern >



* Anmerkung: Indizieren Wiederholungen bei der Violine ii. Einsätze bei Cor. ii. Klavier

V.

Cor. bouché ->

PP ewig suchen und vermessen, ewig in die Ewigkeit versuchen zu vermessen was

Pno.

VI.

Cor.

Pno.

VI.

Cor.

Pno.



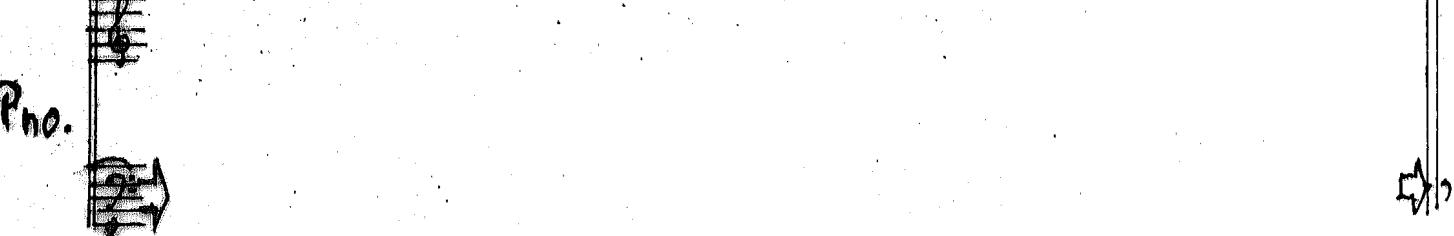
PP ewig suchen und vermessen, ewig in die Ewigkeit versuchen zu vermessen was

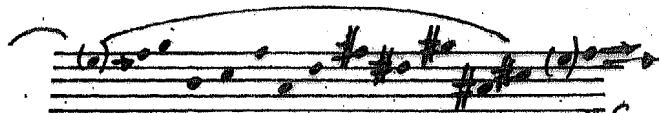
(nach Bedarf Bogen wechseln)

von Innen gar nicht messbar ist. Ewig suchen und vermessen, ewig in die



Ewigkeit. Versuchen zu vermessen was von Innen gar nicht messbar ist.

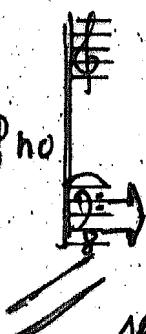




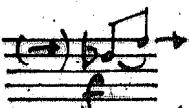
Sollte man versuchen die Ewigkeit zu vermassen, würde man solange warten müssen, bis



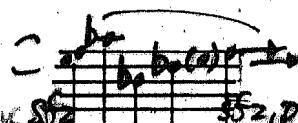
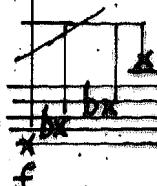
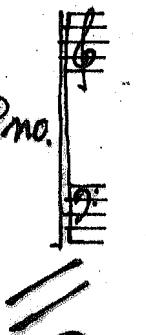
Pno.



die Gegenwart endgültig in Vergangenheit sich verwandelt hat, das aber, würde so

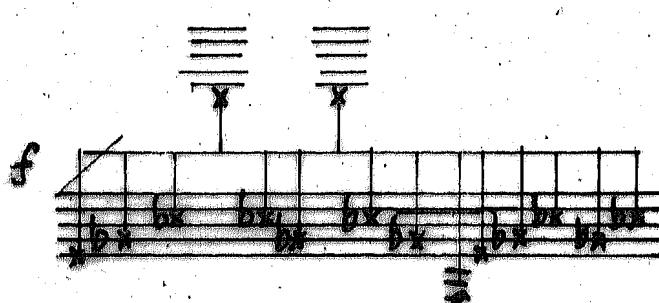


Pno.



dankbar sein wenn diese Möglichkeit von Jungen gegeben wäre aber, wenn die Welt

Pno.



n v v v

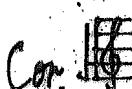
VI.



n v v v v

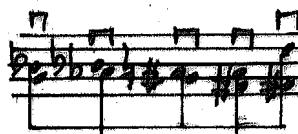
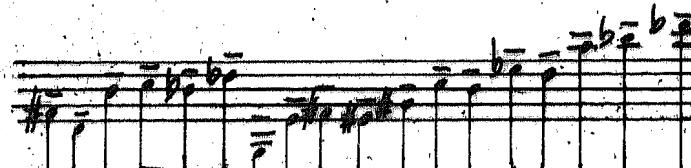
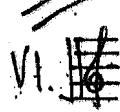
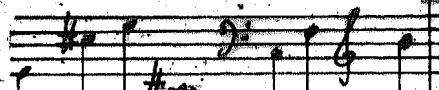
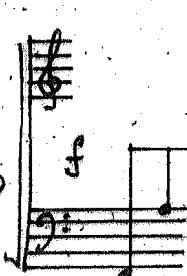


Cor.



nur eine ist, ist es unmöglich, ist es unmöglich un-

Pno



Cor.



möglich

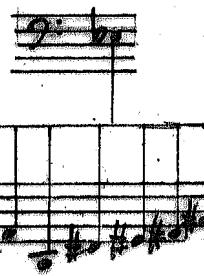
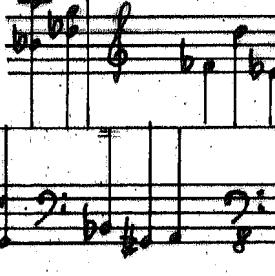
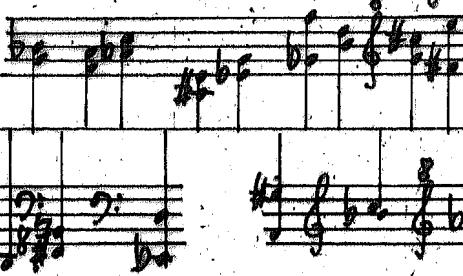
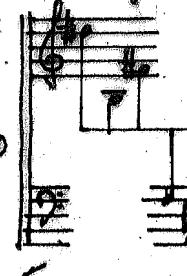
f um -

möglich

f um(n)

sfz, p unmöglich

Pno



un - mög -

lich

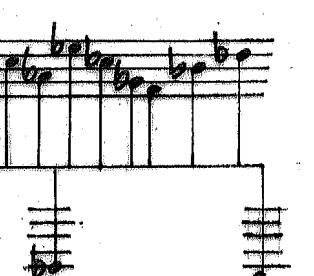
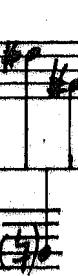
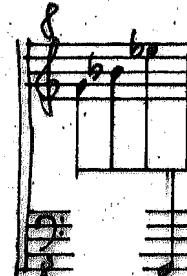
Cor.



mög -

- lich

Pno



ist

es

un -

mög -

lich

III Chaos

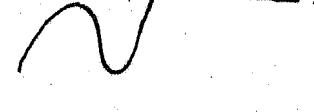
<Alle Instrumentalisten stehen sehr leise auf und nähern sich dem Flügel von hinten so das sie hineinspielen können:

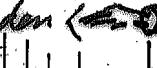
- Die Geige kommt bis zur Berührung des Flügels an.
- Das Horn rechts, neben an, mit dem Rücken nach dem Resonanzraum des Flügels u. hält sein Instrument so das die Glocke unter der Decke bleibt.
- Das Klavirio verzögert dessen Pedal f (wenn das nicht nach Struktur des Fabrikats möglich benutzen Sie bitte einen schweren Gegenstand der das Pedal unten halten kann) und der (bzw. die) Pianist (bzw. Pianistin) stationiert sich am Ende des Flügels, in der diametral opponierten Stelle bezüglich der Tastatur. >

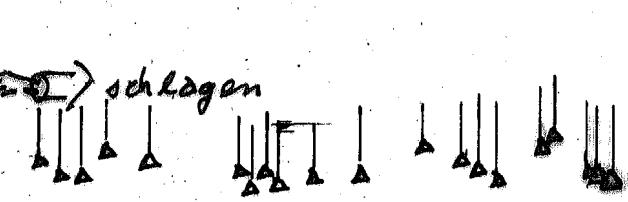
Das artikulative Material stammt aus dem Ausdruck "Es ist unmöglich ^{zu}, freizugeben."

// Dauer des Fensters $\pm 30''$, Wiederholungen elementar-, oder gruppeweise.

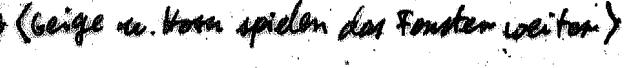
VI.   

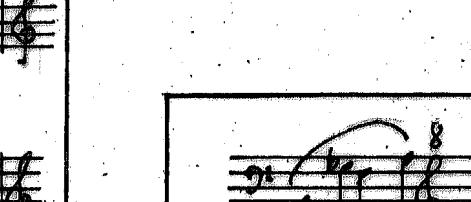
Cor.    

Pno.  Auf die tiefen Saiten mit den Händen  schlagen

Nach $\pm 30''$ schnell vor der Tastatur kommen

VI.  

Cor. 

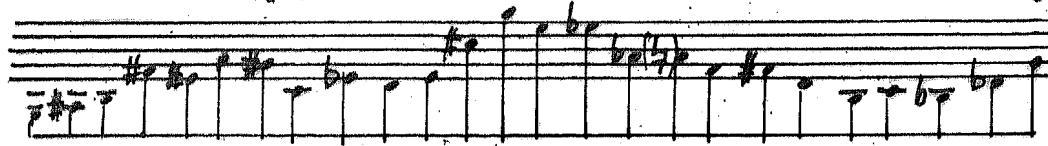
Pno. (ff) 

Das Klavirio alterniert beide Fenster bis das zweite allein steht. Pedal entsriegeln

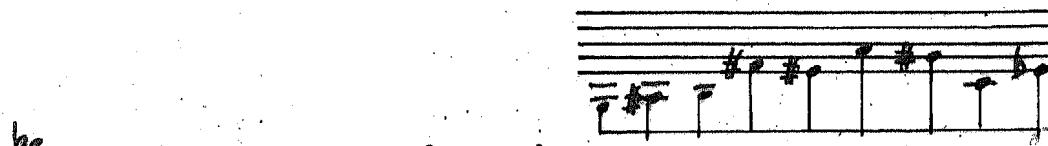
Artikulations Material in freier Odnung (für alle)

Prestissimo e fortissimo {pa, pe, pi, po, pu, pâ, pô "più", ba, be, bi, bo, bu, bâ, bô, bû}

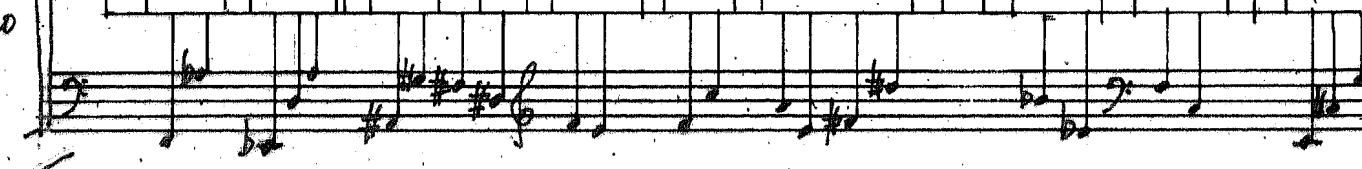
Vl.



Cor.



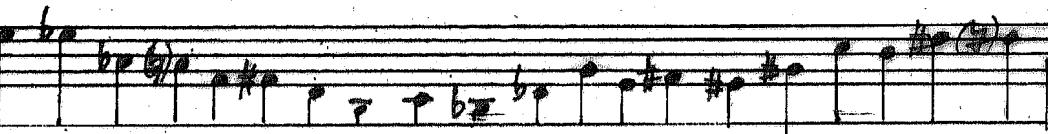
Pno.



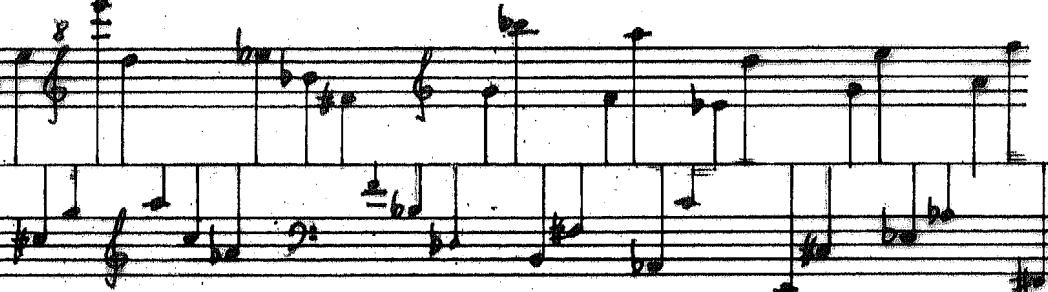
VI.



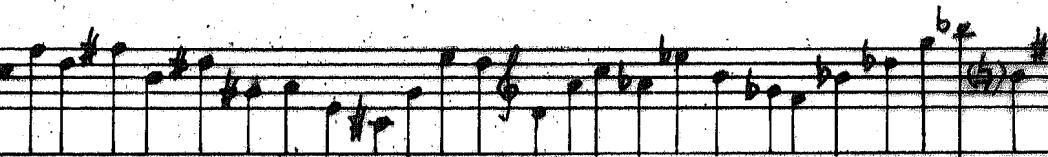
Cor.



Pno.



VI.



Cor.



Pno.

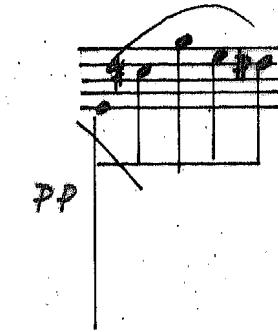


Finale prestissimo

VI.

Cor.

Pno (Sax ist sehr ruhig und) sanft



VI.

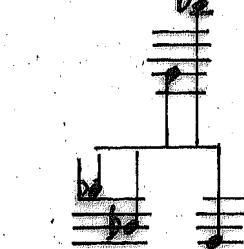


Cor.



ga nz (als ob man ganz) allein (... wäre als ob man ganz)

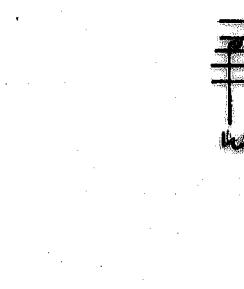
Pno



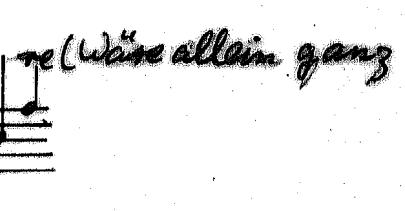
VI.



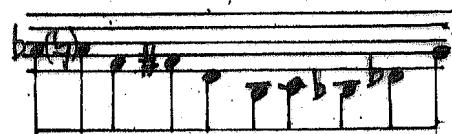
Cor.



Pno.



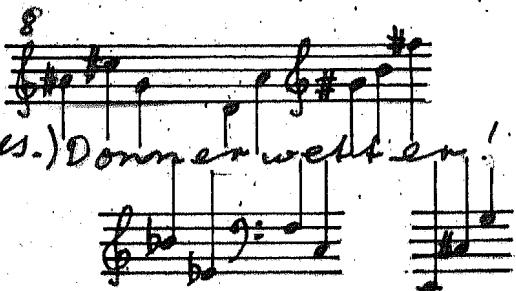
VI.



Cor.



Pno. man ob als hier, sanft und ruhig ist es.) Donnerwetter!

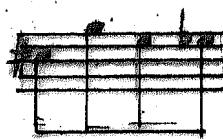


VI.

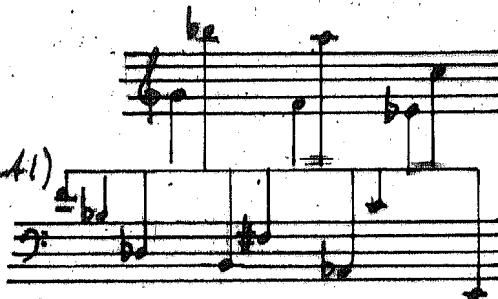


Was war denn das? (Was war denn

Cor.

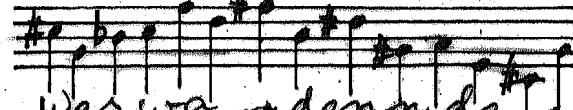


Pno.



Vandalinnt (Verdammnt!)

VI.

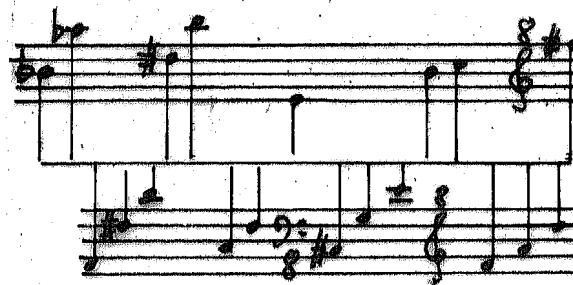


das) was wa + dann das (Was war denn das?) Was war

Cor.



Pno.



VI.

mp

Cor.

Pno.

Sord.
PPP

denn Da - s (Was war denn das?) (Was war denn das?)

VI.

so

ruhig und sanft. (Hör'ne ich falsch ... oder?)

Cor.

PP

Pno.

VI.

... hier (Wie waren das?) Wie mein! Was kann wohl möglich sein was

Cor.

Pno.

Ped 1

VI. 

im Dunkeln ver-

win

rend

Cor. 

Pno. 
sich da hinten

VI. 

schnell be

wegt

fast kaum

zu-

Cor. 

pp

Pno. 
PP

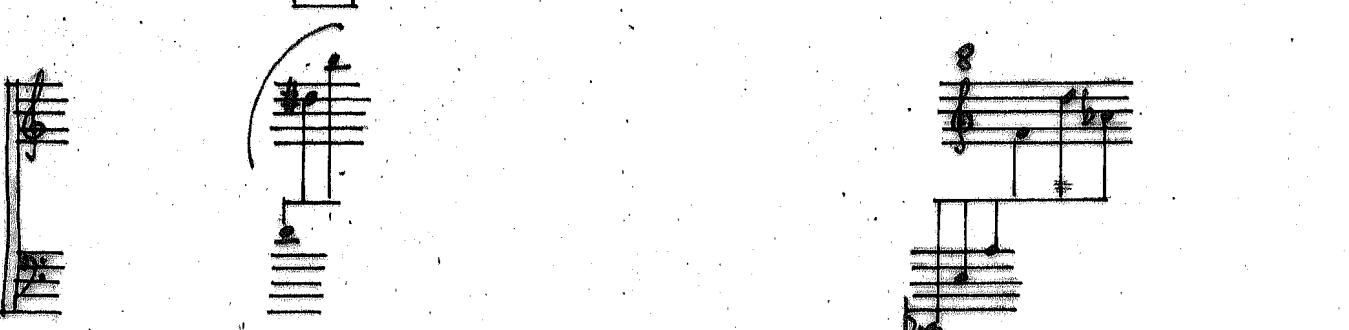
VI. 

spüren je doch

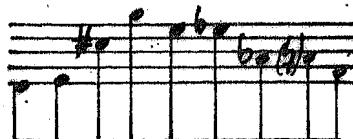
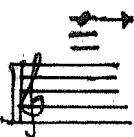
im

gemein

Cor. 

Pno. 
Die

VI.



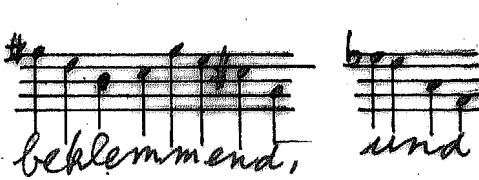
Cor.



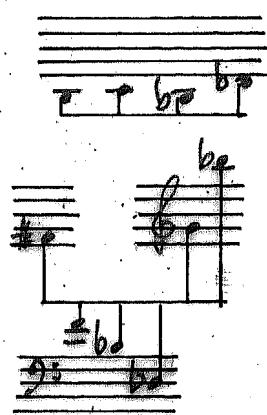
Pno



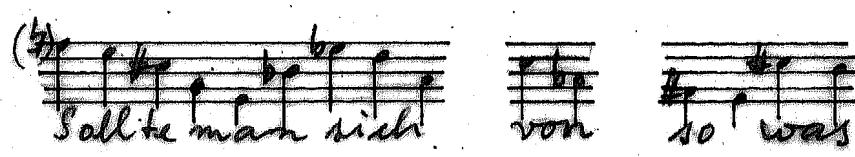
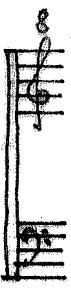
VI.



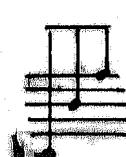
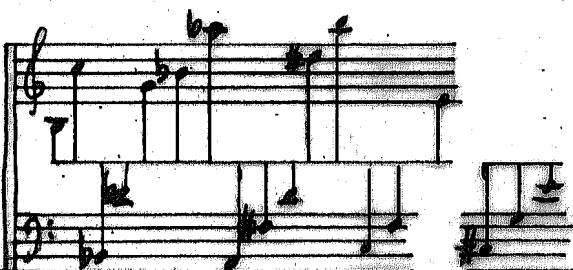
Cor.



Pno



Pno



VI.

Cor.

Pno.



oder sollte man

VI.

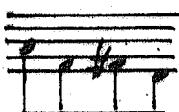
kämpfen,

kämpfen

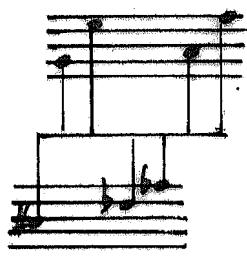
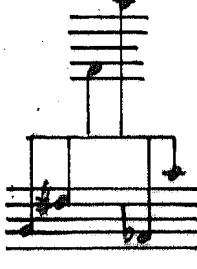
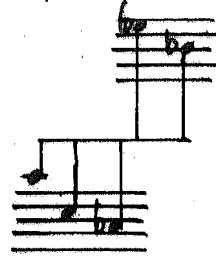
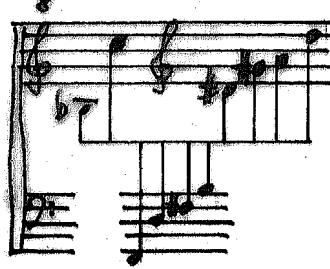
kämpfen bis

Cor.

kämpfen.



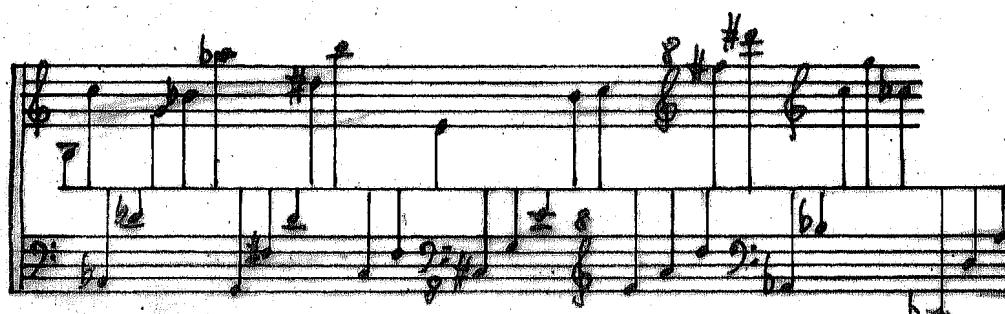
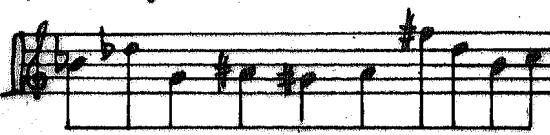
Pno.



VI.

diese Geschöpfe der Hölle auf minnern wiederum verdrinnen

Cor.



VI.

Cor.

Pno.

bis diese verdammte Einsamkeit, mit gefrorenen Gesichtern hohle Gedanken

1)

VI.

was soll ich machen?

Cor.

auf nimmen wiedersetzen verschwindet

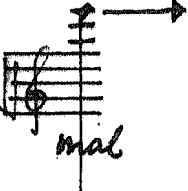
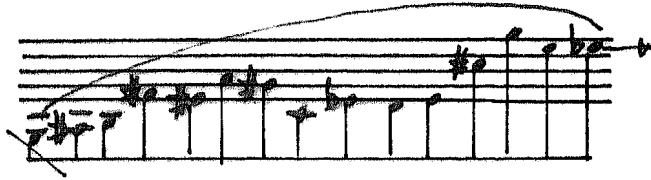
Cor.

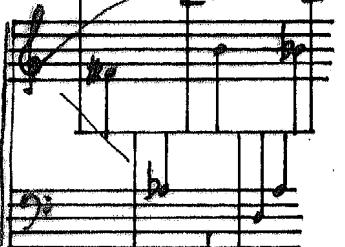
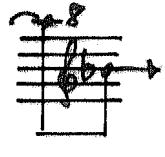
Diese widerliche Sache will nicht verschwinden zum Donnerwetter noch

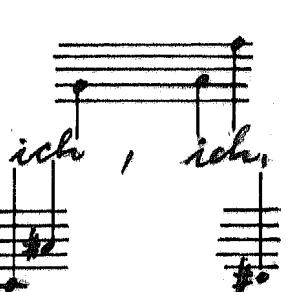
Pno.



Melodische Tiefzfunktion des Wiederholungspunktes ohne Pausen.

VI. 
mal
 Cor. 
 Pno. 

VI. 
 Cor. 
 Pno. 
was soll ich machen

was soll ich, soll ich, ich, ich,
 VI. 
 Cor. 

Pno. 
soll ich, soll ich, soll ich, soll

VI.

Cor.

Pno

==

VI.

Cor.

Pno

==

VI.

Cor.

Pno

==

1) 2) Paräsenumwandlung 1 Ton je Wiederholg.

1) Mit Kreuzen löschen jedoch abwechselnde Töne
"magnisch darstellen. Bei totaler Paräse noch 4 Mal "darstellen".