

Oda a un Albatros Viajero

**Para soprano, mezzo y
Piano**

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT '99

Texto de Pablo Neruda

Oda a un Albatros Viajero

Para Soprano, Mezzo y Piano

Gustavo Becerra-Schmidt'99

Moderato ♩ = 90

Soprano

Mezzo

Piano de Cola

Ambas cantantes pueden glissar sobre las cuerdas y tomar luego sus posiciones para cantar.
Si empiezan a cantar de memoria pueden reemplazar en esta parte a la o al pianista.

Glissandi sobre las cuerdas, con las uñas. Cuando sea posible, con ambas manos

1 Pedal 1) *pp*

S.

M.

P. de C.

mf Ahl

mf Ahl Un gran al - bn - tros

4 Dejar sonar Termina el pedal

1) Las líneas oblicuas representan glissandi sobre las cuerdas del piano de cola. Estos pueden ser ejecutados por el o la pianista o por alguna de las cantantes o por ambas según las posibilidades de la obra.

S. mu - rió a quel di a, A - qui ca -
M. gri (i)s A - qui ca -
P. de C. *mf*

7

S. yó en las hú - me - das a - re - nas
M. yó en las hú - me - das a - re - nas
P. de C. *mf* *p*

10

S. en es - te mes o - pa - co, de o - to - ño pla - te a - do
mp *crescendo.....* *mf.....*
M. en es - te mes o - pa - co, de o - to - ño pla - te a -
P. de C. *p* *crescendo.....* *mp.....*

13

S. *f* y llo - viz - ne - ro,

M. do,

P. de C. *mf* *f*

16

S. *mp crescendo.....* pa re - ci - do a u - na red con pe - ces -

M. pa re - ci - do a u - na red con pe - ces -

P. de C. *mp* *crescendo.....*

19

S. *mf.....* fri - os y n

M. fri - os y n

P. de C. *mf.....*

22

S. *f* gua de mar. *mf* A -

M. *f* gua de mar. *mf* A -

P. de C. *mf*

25

S. quí - ca - yó mu - rien - do el a - ve mag

M. quí - ca - yó mu - rien - do el a - ve mag

P. de C.

28

S. (n) - gna. *mp*

M. (n) - gna.

P. de C.

31

S. *mf* E - ra en la muer - te co - mo u - na cruz ne - gra De pun - ta a -

P. de C. *mp* E - ra en la muer - te co - mo u - na cruz ne - gra De pun - ta a -

P. de C. Dejar sonar..... *mp*

34 *mp*

S. pun - ta de a - la tres me - tros de plu - ma - je y la ca - be - za cur - va

M. pun - ta de a - la tres me - tros de plu - ma - je y la ca - be - za cur - va

P. de C. *mp*

37 *mp*

S. - co - mo un gan - cho con los o - jos ci - cló - ni - cos ce -

M. - co - mo un gan - cho con los o - jos ci - cló - ni - cos ce -

P. de C. *mf*

40 *mf*

S. rra - dos.

M. rra - dos.

P. de C. *p* *crescendo.....*

43

S. Ah! *mp cresc.....* cru - zó to - do el o cé - a - no

M. Des - de Nue - va Ze - lan - dia Ah!

P. de C. *.....mp.....*

46

S. has - ta mo - rir en Chi (i) *.....ff*

M. has - ta mo - rir en Chi (i)

P. de C. *.....f*

49

S. *f* *mf* *mf* Por qué — Qué sal, qué o - la, —

M. — le. Por qué? — Qué sal, qué o - la, —

P. de C. *mp*

52

S. — qué vien - to bus - có en el mar?

M. — qué vien - to bus - có en el mar?

P. de C. *p cresc.....*
legato

55

legato

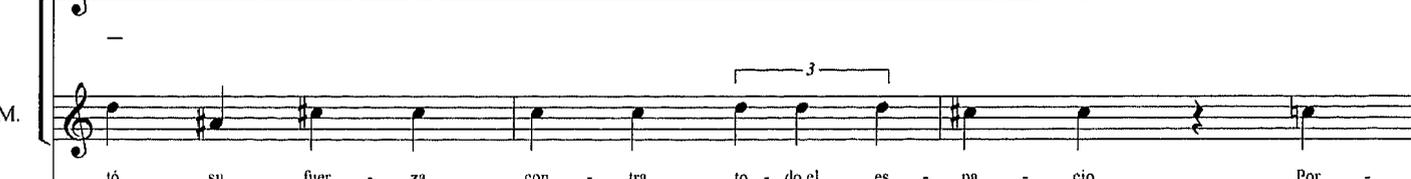
S. *mf* Qué —

M. *mf* le - van -

P. de C. *sempre legato* *mf*

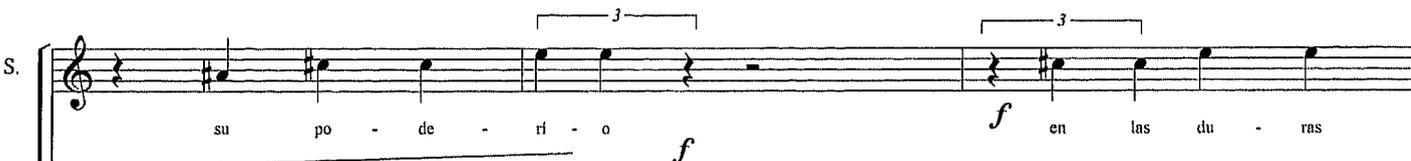
58

S. 

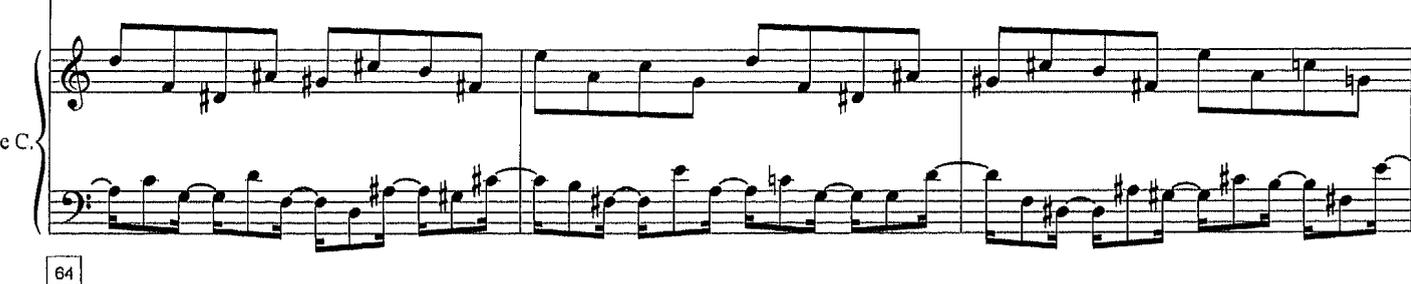
M. 
tó su fuer - za con - tra to - do el es - pa - cio Por -

P. de C. 
mp (sempre legato)

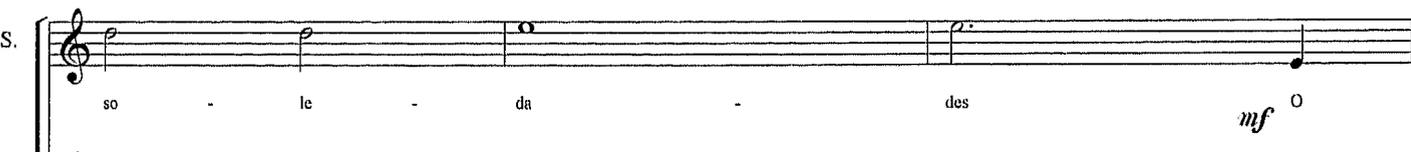
61

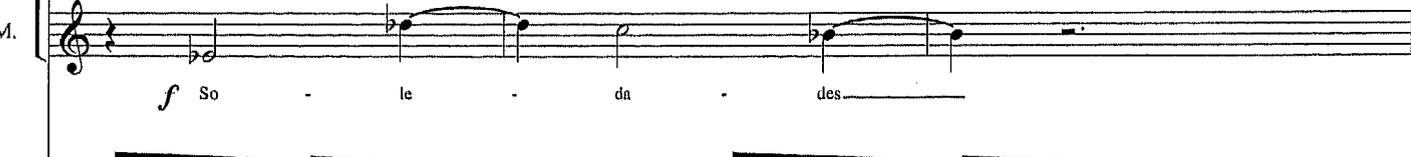
S. 
su po - de - ri - o *f* en las du - ras

M. 
qué *f* se - pro - bó

P. de C. 
f

64

S. 
so - le - da - des *mf*

M. 
f So - le - da - des

P. de C. 
mp

67

S. *f* fué su me - ta - la mag - ní - fi - ca ro - sa de u - na es -

M. *mf* O fué su me - ta - la mag - ní - fi - ca

P. de C. *mf*

70

S. tre - lla. *mf* *mf*

M. *f* ro - sa deu - na es - tre - lla. Na - die po - drá su -

P. de C. *mf*

73

S. *mf* ni de - cir - lo.

M. ber - lo, *mp* Ah! El o -

P. de C. *mf*

76

S. *mp* Ah! *crescendo.....* En es - te an - cho sen - de - ro

M. cé - a - no en es - te an - cho sen - de - ro Ah!

P. de C. *p* *mp*

79

S. *mf* no tie - ne is - la nin - gu - na *f*

M. no tie - ne is - la nin - gu - na

P. de C. *mf*

82

S. y el al - ba - tros e - rran - te en la

M. y el al - ba - tros e - rran - te en la

P. de C.

85

S. in ter - pla - ne - ta - ria pa - rá - bo - la

M. in ter - pla - ne - ta - ria pa - rá - bo - la

P. de C.

88

S. *mf* del vic - to - rio - so vue

M. *mf* del vic - to - rio - so vue

P. de C.

91

S. lo *mp* no en - con

M. lo *mp* no en - con

P. de C. *mp*

94

© by G.Becerra-Schmidt '99

S. *tró si no dí as, no - ches,*

M. *tró si no dí as, no - ches,*

P. de C. *p*

97

S. *a - gua, so - le - da - des es -*

M. *a - gua so - le - da - des es -*

P. de C.

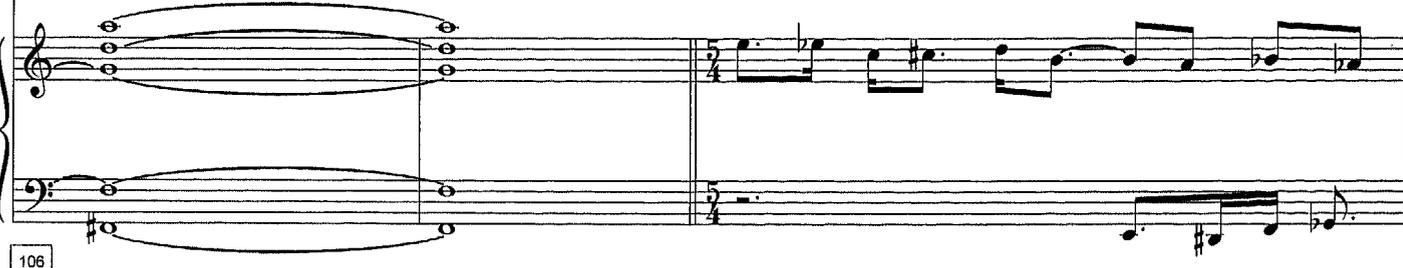
100

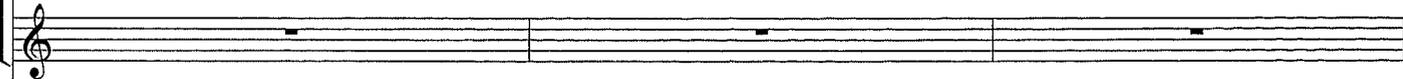
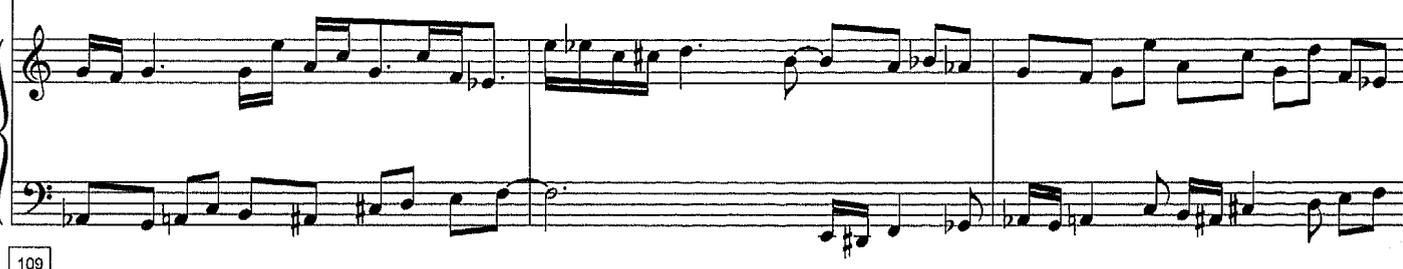
S. *pa - cio, es - pa -*

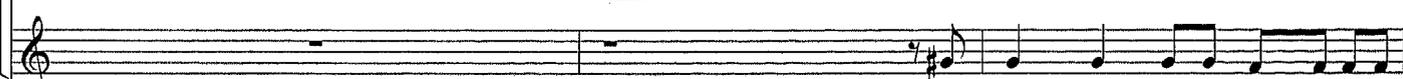
M. *pa - cio, es - pa -*

P. de C.

103

S. 
 M. 
 P. de C. 

S. 
 M. 
 P. de C. 

S. 
 M. 
 P. de C. 

115

S. *diminuendo.....*
 cie - lo ha - cia la más le - ja - na tie - rra des - co - no - ci - da.*p*

M. *diminuendo.....*
 cie - lo ha - cia la más le - ja - na tie - rra des - co - no - ci - da.

P. de C. *diminuendo.....**p*

118

S. *crescendo.....*
 Pá - ja - ex - ten - so, in - mó - vil pa - re cí - as vo - lan - do en - tre los con - ti - nen - tes -*f*

M. *crescendo.....*
 Pá - ja - ex - ten - so, in - mó - vil pa - re cí - as vo - lan - do en - tre los con - ti - nen - tes

P. de C. *crescendo.....**f**p*

121

S. *mp* so - bre ma - res per - di - dos,*f* un so - lo tem - blor de

M. *mp* so - bre ma - res per - di - dos,*f*

P. de C. *crescendo.....**f*

S. *a - la, mf un á - gil gol - pe de cam - pa na y plu - ma:*

M.

P. de C. *mf*

124

S. *a - sí cam - bia - ba a - pe - nas tu ma - jes - tad el rum - bo y - triun - fan - te se - gui - as fiel en el im - pla - ca - ble de -*

M. *a - sí cam - bia - ba a - pe - nas tu ma - jes - tad el rum - bo y - triun - fan - te se - gui - as fiel en el im - pla - ca - ble de -*

P. de C.

126

S. *sier - to de - rro - te - ro.*

M. *sier - to de - rro - te - ro. Her - mo - so e - ras gi - ran - do a - pe - nas en - tre la*

P. de C. *p*

128

S. _____

M. *crescendo..... poco a poco*

o - la y el ai - re, su - mer - gien - do la pun - ta de tu a - la en el o - cé - a - no o sen - tán - do - te en me - dio—

P. de C. *crescendo..... poco a poco*

130

S. _____

M. *.....mp.....*

de In ex - ten - sión ma - ri - na con las n - las ce -

P. de C. *.....mp.....*

132

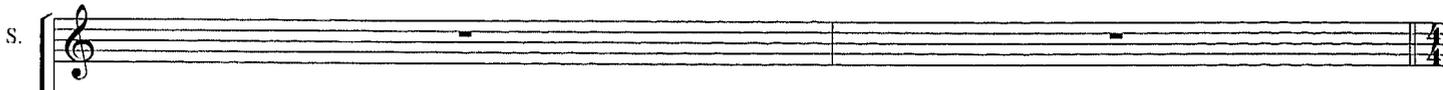
S. _____

M. *3 3 3 6 3 6*

ra - das co - mo un co - fre de se - cre - tas al - ha - jas, ba - lan - cen - do por las so - li - ta - rias es - pu - mas co - mo u - na pro - fe -

P. de C.

134

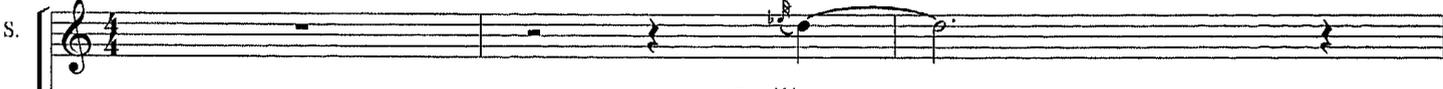
S. 

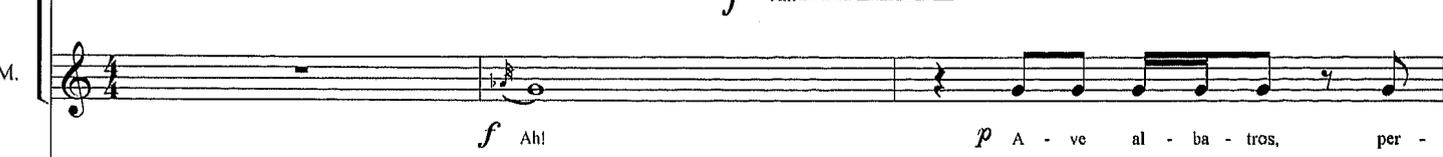
M. 
ci - a mu - da en el mo - vi - mien - to de los sal - mos.

P. de C. 

136 ♩ = 65

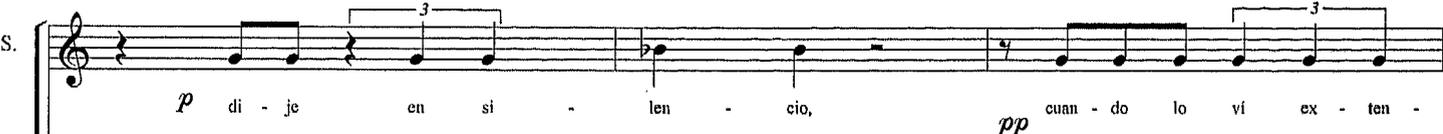
Tempo primo

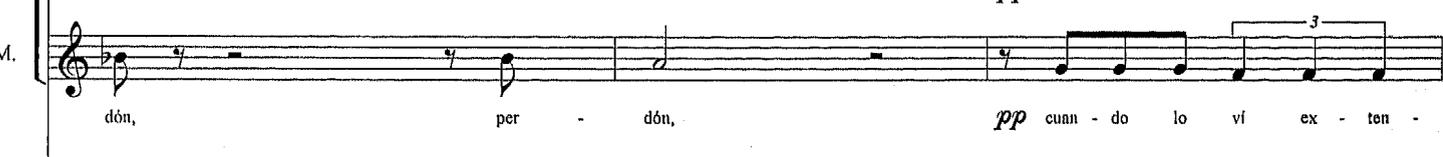
S. 
f Ah!

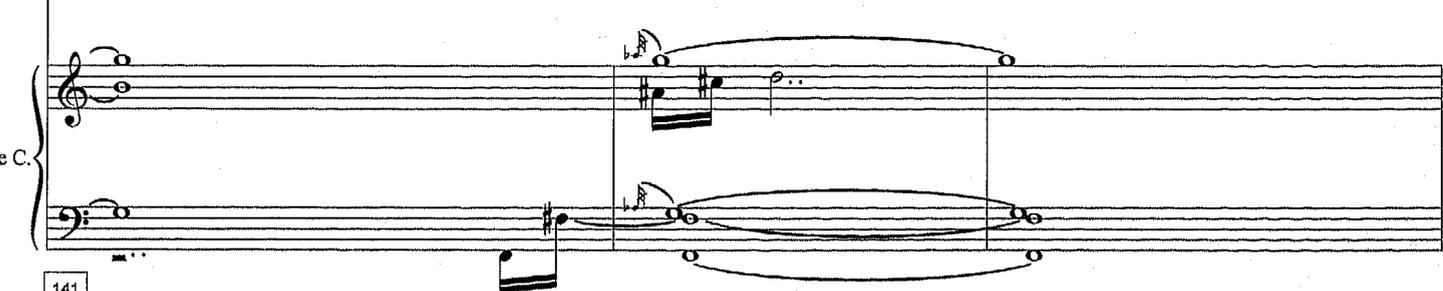
M. 
f Ah! *p* A - ve al - ba - tros, per -

P. de C. 

138

S. 
p di - je en si - len - cio, *pp* cuan - do lo ví ex - ten -

M. 
dón, per - dón, *pp* cuan - do lo ví ex - ten -

P. de C. 

141

S. di - do, a - ga - rro - ta - do en la a - re - na des - pués de la in - men sa tra ve - sí _____

M. di - do, a - ga - rro - ta - do en la a - re - na des - pués de la in - men sa tra ve - sí _____

P. de C. *pp* *mf* *mf*

144

S. a. Hé - ro - e, le di - je, na - die le - van - ta -

M. a. Hé - ro - e, le di - je, na - die le - van - ta -

P. de C. *legato*

147

S. rá so - bre la tie - rra *mp* tua - rro - ba -

M. rá so - bre la tie - rra en u - na pla - za de pue - blo tun - rro - ba -

P. de C. *p*

150

S. do - ra es - ta - tua, na - die. A - lli ten - drán en me - dio de los tris tes lau -

M. do - ra es - ta - tua, na - die. A - lli ten - drán en me - dio de los tris tes lau -

P. de C.

153

S. re - les o - fi - cia - les al hom - bre de bi - go - tes con le - vi - ta - y es - pa da al que ma - tó en la gue - rra a la al - de -

M. re - les o - fi - cia - les al hom - bre de bi - go - tes con le - vi - ta - y es - pa da al que ma - tó en la gue - rra a la al - de -

P. de C.

156

S. a - na al que con un so - lo o - bús san grien - to - hi - zo pol - vo u na es - cue la de mu -

mp crescendo.....

M. a - na al que con un so - lo o - bús san grien - to - hi - zo pol - vo u na es - cue la de mu -

P. de C.

p *crescendo.....*

159

S. cha - chas, al que u-sur pó las tie - rras a los in - dios o al ca - za - dor de pa - lo - mas, o al ex - ter - mi - na - dor

M. cha - chas, al que u-sur pó las tie - rras a los in - dios o al ca - za - dor de pa - lo - mas, o al ex - ter - mi - na - dor

P. de C. *mf* *f*

162

S. - de cis - nes ne - gros. *mp* Sí, no es - pe - res, di - je al rey del

M. - de cis - nes ne - gros. *mp* Sí, no es -

P. de C. *sobre las cuerdas, como al principio* *p*

165 *And.*

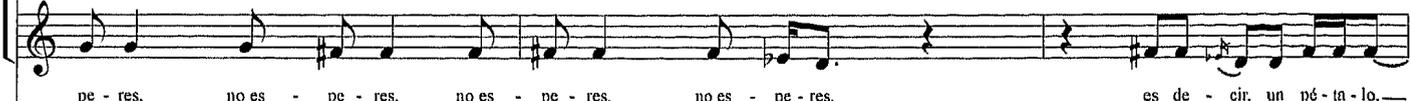
S. vien - to, al a - ve de los ma - res, no es - pe - res un tú - mu - lo e - ri - gi - do a tu po - bre - za, y

M. pe - res, di - je al rey del vien - to, el a - ve de los ma - res, no es - pe - res, no es - pe - res no es -

P. de C. *mp*

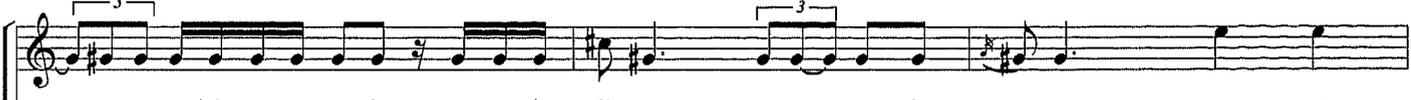
166 *mp* *

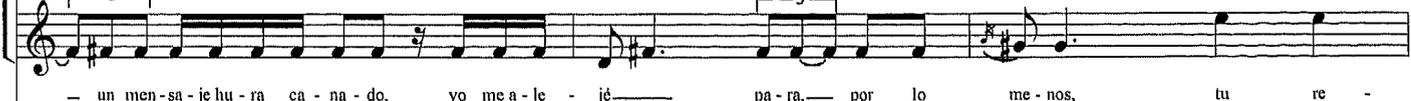
S.  mien - tras té - tri - cos ciu - da - da - nos con - gre - ga - dos en tor - no a tus des - po - jos te a - rran ca - ban u - na — ma, es de - cir, un pé - ta - lo, —

M.  pe - res, no es - pe - res, no es - pe - res, no es - pe - res, es de - cir, un pé - ta - lo, —

P. de C. 

171

S.  — un men - sa - je hu - ra ca - na - do, yo me a - le - jé — pa - ra, — por lo me - nos, tu re -

M.  — un men - sa - je hu - ra ca - na - do, yo me a - le - jé — pa - ra, — por lo me - nos, tu re -

P. de C. 

174

S.  cuer — do, sin pie - dra, sin es - ta - tua, en es - tos

M.  cuer — do, sin pie - dra, sin es - ta - tua, en es - tos

P. de C. 

177

S. ver - sos vue - le por vez pos - tre ra con - tra la dis - tan - cia y que de a - sí cer - ca del mar tu

M. ver - sos vue - le por vez pos - tre ra con - tra la dis - tan - cia y que de a - sí cer - ca del mar tu

P. de C.

180

S. vue

M. vue lo

P. de C.

183

S. - lo. de - rro ta - do en mi pa - tria, o - ja - lá que tus a - las or - gu - llo - sas

M. Oh, ca - pi - tán os - cu - ro, o - ja - lá que tus a - las or - gu - llo - sas

P. de C.

186

S. *si - gan vo - lan - do so - bre la o - la fi - nal, la o - la de la muer -*

M. *si - gan vo - lan - do so - bre la o - la fi - nal, la o - la de la muer -*

P. de C. *sempre legato!*

189 *Red. p*

S. *te. p*

M. *te.*

P. de C. *Glissar sobre las cuerdas en forma continua!*

194

S. *p*

M. *p*

P. de C.

200

Dejar sonar!!