

PROMENADEN

für Schlagzeug und Filzgel

G. Becker-Schmidt
1991

Promenade 1
("Conductus")

Schlagzeuger

Pianist

Schellentrömmel

Schellenhut

Schritte

Becken auf der gr. Trommel

Schellenhut

Schritte

Rand

Fell

Drehen

1)

2)

3)

4)

♩ = 90

attacca

- 1) Takte sind nach Beschaffenheit der Wege zur Bühne oder nach belieben wiederholbar.
- 2) Die Drehungen der Schellentrömmel werden mit dem rechten Vorderarm $\begin{matrix} L & R & L & R \\ \hline \end{matrix}$ oder $\begin{matrix} R & L & R \\ \hline \end{matrix}$ realisiert.
- 3) Die Randschläge fangen die jeweilige Drehung mit der linken Hand ab (innere Handfläche).
- 4) Sobald die Sitzposition erreicht wird, Hut ab ohne aufhören zu spielen!
- 5) Zu den Schellenhüten gehören synchron eingesetzte aber frei verteilte Trillerpfeifen - Staccati.

1) 1ster Zusammenspiel

$C = 120$

W.Bls.

T.Bls.

Flügel

häng. Becken

Coda

Becerra-Schmidt
PROMENADE 1991
Tellerpfeife

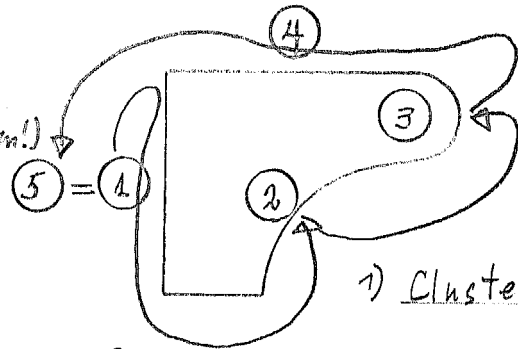
1) Einige Möglichkeiten dieses Fenster zu spielen:

1. Erste Zählzeit der Takte, dann 1ste u. 2te Z., usw. bis alles gespielt wird.
2. Nur eine Zählzeit je Takt spielen. Z.B. 1ste, dann 2te, usw. bis alle Z. gespielt waren.
3. Wie 1. u. 2. aber rückwärts von der 4ten Z. aller Takte
4. Das ganze Fenster wächst von 1 Zt. bis 12 Zten. 1, 1+2, 1+2+3, 1+2+3+4, 1+2+3+4+5 usw. bis 1—12. A mit ergänzenden Pausen. B ohne ergänzenden Pausen.
5. Das Fenster kann auch systemweise von oben nach unten oder umgekehrt gelesen werden oder von der Mitte in die Breite, usw.
6. Nach Ermessen der Aufführenden wird die Coda gespielt.

Promenade des Pianisten

Weg des Pianisten

(Peckel muß abmontiert werden!)



1. Clusterspiel an der Tastatur in Peckelanschlag
2. mit harten Stöcken (Trommel?) auf Stencken in Saiten schlagen
3. u. 4. wie 2.
5. Wie 1.

Cluster codes: "□" = weiße Tasten, "■" = schwarze Tasten u. "▨" = schwarze u. weiße Tasten.

Congas

Flügel

1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 2.1

hoch mittel tief

2)

oder

und

R H

L

mit Stöcken

geht auf Stelle ②

subito

subito

simile

LH

2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 3.1 3.2 3.3

C.

F.

CRSC. ...

Mf

(Samba wird zum "Marsch")

1) Die relative Größe symbolisiert die Dynamik

2) Die Takte sind wiederholbar, dabei können die Höhenunterschiede zunehmen.

Trillerpfeife zum Schluß von 2.6

Handwritten musical score for two staves, C and F. The score is divided into measures 3.4 through 4.7. The C staff contains a melody with various note values and rests. The F staff contains a bass line with similar note values. A handwritten note "(Marsch wandert)" is written across measures 4.1 and 4.2. A handwritten note "1. Flügel nur 1 mal." is written above the F staff in measure 4.7.

Handwritten musical score for two staves, labeled "Kleine Cuica" and "Flügel". The score is divided into measures 5.1 through 1.7. The "Kleine Cuica" staff contains a melody with various note values and rests. The "Flügel" staff contains a bass line with similar note values. A handwritten note "Paomnade des Schlagzeugers" is written above the "Kleine Cuica" staff in measure 1.1. A handwritten note "hoch 'Quietschen'" is written above the "Kleine Cuica" staff in measure 5.1. A handwritten note "mittel 'U'" is written above the "Kleine Cuica" staff in measure 5.1. A handwritten note "tief 'schnarchen'" is written above the "Kleine Cuica" staff in measure 5.1. A handwritten note "1. schnecken" is written above the "Kleine Cuica" staff in measure 5.1. A handwritten note "2. brümmen" is written above the "Kleine Cuica" staff in measure 5.1. A handwritten note "(Marsch wird zum 'Samba') is written above the "Kleine Cuica" staff in measure 1.1. A handwritten note "simile" is written above the "Kleine Cuica" staff in measure 1.2. A handwritten note "2. Danach sitzt vor der Türstatue." is written to the right of the "Kleine Cuica" staff in measure 1.7.

1) Rechte Vorderarm, und beide Fußgelenke mit Schellenbänder

Guica

2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7

Flügel

("Samba" wird zum "Tango")

"O" = Einzeltöne. Weiß u. schwarz nach Tastenfarbe

C.

3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7

Flügel

("Tango wird zur 'Conga'")

Flüße

1)

1) Flügel spielt weiter während der Schlagzeuger Platz nimmt für den nächsten Teil.

attacca

2ten Zusammenspiel

Handwritten musical score for a 2nd duet. The score is written on a grand staff with multiple systems. The instruments listed on the left are:

- WBls (Woodblock)
- TBls (Tambourine)
- A-go-go
- Becken (Cymbal)
- V-slap
- Congas
- Flügel (Piano)

The score is divided into two main sections, 1) and 2), each with four measures. The first section (1) is labeled "1ter Durchgang" and the second section (2) is labeled "2ter Durchgang". The piano part (Flügel) is written in a complex, chromatic style with many accidentals. The percussion parts (WBls, TBls, A-go-go, Becken, V-slap, Congas) are written in a rhythmic, syncopated style. The piano part (Flügel) is written in a complex, chromatic style with many accidentals. The piano part (Flügel) is written in a complex, chromatic style with many accidentals.

1) 1ster bis 3ter Durchgang Schlagzeug Solo, mit Stöcken! 4ter D. mit Händen!

2) 4ter Durchgang = Fanstern (ganze Seite). Möglichkeiten wie beim 1sten Zusammenspiel

Ausgang ("Conductus" 2)

(7)

C $\text{♩} = 120$

Schlagzeuger

- A-go-go
- Claves
- Schellenhut
- Schritte

Pianist

- Becken
- Große Trommel
- Schellenhut
- Schritte

23.7.91

Zugabe? (Tischtennis)

(Panne)

(Schellentrommel)

Ball

Klatschen

Schritte

Trillerpfeifen zum Schluß

frei!

1) Freie Wiederholungen!

2) Trillerpfeifen wie im "Conductus" 1

3) Schlegel mit fest gebundenen Maracas.