3 cuadernillos 55 páginas

I° — 1 → 15

CONCIERTO

para

GUITARRA & ORQUESTA

a Luis López

C. Bacerra

1963—1964.

Luis López.

Gustavo Becerra {1963–1964

Concierto para Guitarra y Orquesta

a Luis Lopez

♩ = 100

Fl.
ob.
Clar. sib.
Fag.
Trpt.
Cel.
Perc.
Guit.
Vni I
Vni II
Vle
Vcelli
Bassi

[Partitura en Do]

mf
cresc.
LH E
ff
div.
Tutti spiccato
Sord.

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

(1) El número de plicas indica el número de la división de las cuerdas

La parte de los contiene para clarinete en Sib partitura en Do.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tpt
Cel
Perc.
G.
V. I
V. II
Vla
Cello
Bass

Celesta

Timbales

15 16 17 18 19 20 21

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tpt
Cel
Perc.
G.
V. I
V. II

x

mf

p

Pizz

Pizz

23 24 25 26 27 28

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tpt.
Cel.
Perc.
G.
V. I
V. II
Vla
Celli
B.

29 30 31 32 33 34 35

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tpt.
Cel
Perc
G.
V. I
V. II
Vla
Celli
B.

En Do

Pizz

35 37 38 39 40 41 42

Fl.
Ob
Cl.
Fg.
Trp
Cel
Perc
Pf.
V. I
V. II
Vla
Cello
Cb.

SOLISTA

arco

43 44 45 46 47 48 49

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp
Cel
Perc.
Pf.
V. I
V. II
Vla
Cello
Cb.

mi♭

Pizz

arco

51 52 53 54 55 56
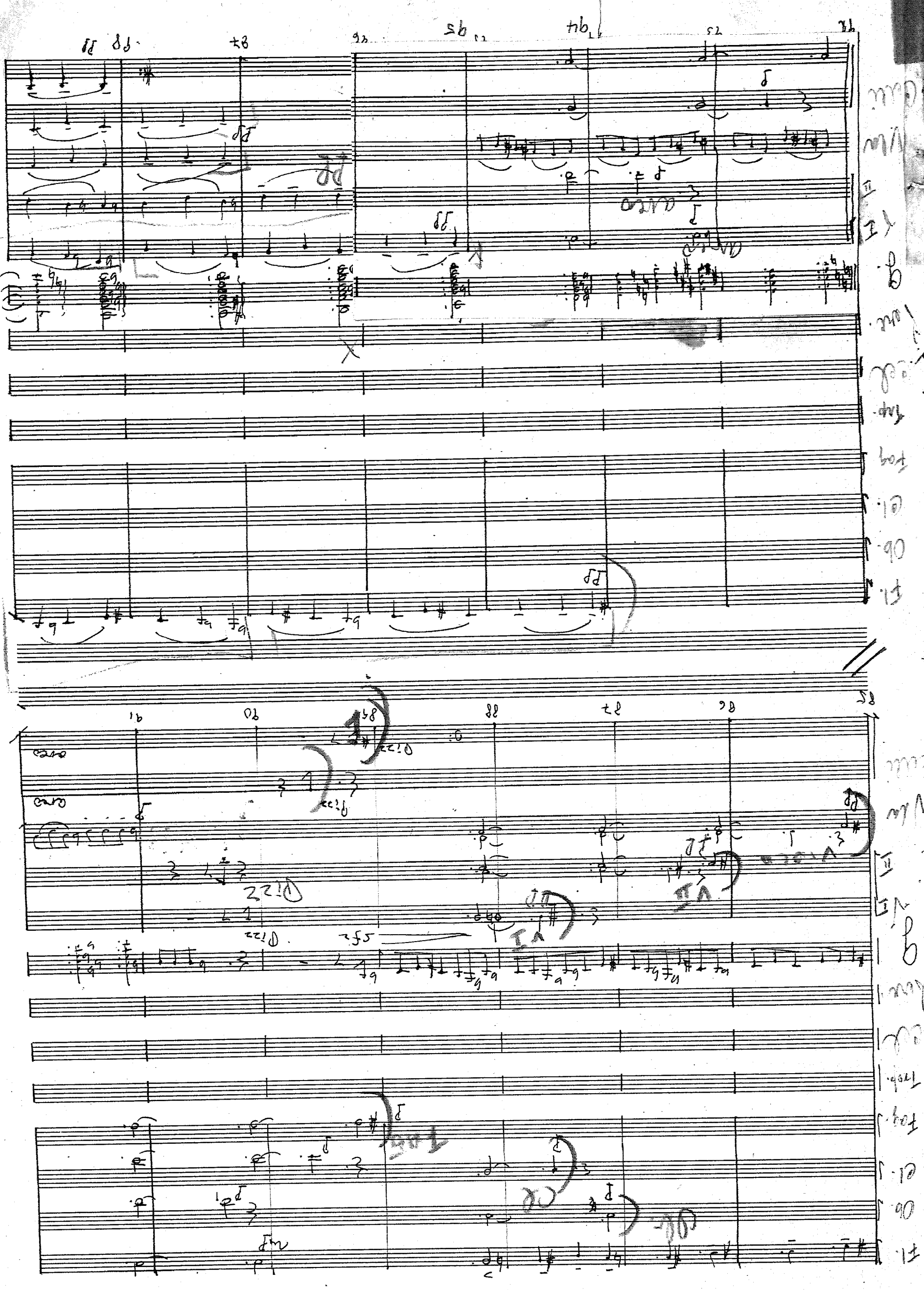
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Cel.
Perc.
Hp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

arco

57 58 59 60 61 62 63

64 65 66 67 68 69 70

mf



Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel
Perc.
Gr.
Vln I
Vln II
Vla
Celli

molto espressivo

99 100 101 102 103 104 105

Fl.
Ob
Cl.
Fg.
Trp
Cel
Perc.
Gr
Vln I
Vln II
Vla
Celli

106 107 108 109 110 111 112

Fl.
Ob.
Cl.
Fgt.
Trp.
Cel
Pno.
G.
V. I
V. II
Vla
Celli

SOLO

113 114 115 116 117 118 119

Fl.
Ob.
Cl.
Fgt.
Trp.
Cel
Pno.
G.
V. I
V. II
Vla
Celli

TAC

VIOLA

col legno

120 121 122 123 124 125 126

(Gris)

Fl
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel
Perc.
G.
V. I
V. II
Vla
Celli

mf
ff
f
X
normal
normal
normal
normal
normal

127 128 129 130 131 132 133

Fl
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Cel
Perc.
G.
V. I
V. II
Va

Solo
ff
f
f
f
f
f

134 135 136 137 138 139 140

Fl.
Ob
cl.
Fg.
Trp.
cel
Perc.
g.
I
V.
II
Vla
Cello

141 142 143 144 145 146 147

Trp.
Pizz
mf
Pizz
mf
f
Pizz
mf
Pizz

8

Fl.
Ob
cl.
Fg.
Trp.
cel
Perc.
g.
I
V.
II
Vla
Cello

arco
arco

148 149 150 151 152 153 154

p

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Cel
Perc.

Perc.

Pizz
mf
arco
p
158
159
160
164
165
166
167
168

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Perc.
Cel.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vcelli

169 170 171 172 173 174 175

176 177 178 179 180 181 182

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tpt.
Cel.
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vla
Celli

183 184 185 186 187 188 189

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tpt.
Cel.
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vla
Celli

190 191 192 193 194 195 196

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Cel.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.

197 198 199 200 201 202 203

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Cel.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.

204 205 206 207 208 209 240

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Cel
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vla
Vlc
Pf

fp
mf
SOLO
f
Violin
f
f
f

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tpt.
Cel
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vla
Celli

225 226 227 228 229 230 231

Solo

Pizz

232 233 234 235 236 237 238

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Trb.
Cel.
Pno.
Tri.
V. I
V. II
Vla.
Celli

239 240 241 242 243 244 245

TRp.

Solo

cambio

arco

arco

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Trp.
Cel.
Pno.
Tri.
V. I
V. II
Vla.
Celli

Ob. 1

TAM TAM

Solo

246 247 248 249 250 251 252

Fiocca Concerto p. guitarro.

3 Cuadernillos

20 19-34.

(1ª)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpt.

Cor.

Pno.

V. I

V. II

Va.

(pp)

253 254 255 256 257 258 259

Expresivo p.

VIOLA

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tpt.
Cel.
Perc.
Pno.
V. I
V. II
Vla.

ppp
mp
Perc.
mf
p
pizz.
f

267 268 269 270 271 272 273

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cel.
Perc.
Pno.
V. I
V. II
Vla.

p
f

274 275 276 277 278 279 280

Perc.

Cel.

G.

ff

mp cresc.

V. I

arco

arco

281 282 283 284 285 286 287

Cl.

Bsn.

Cel.

Pno. mf

G.

f
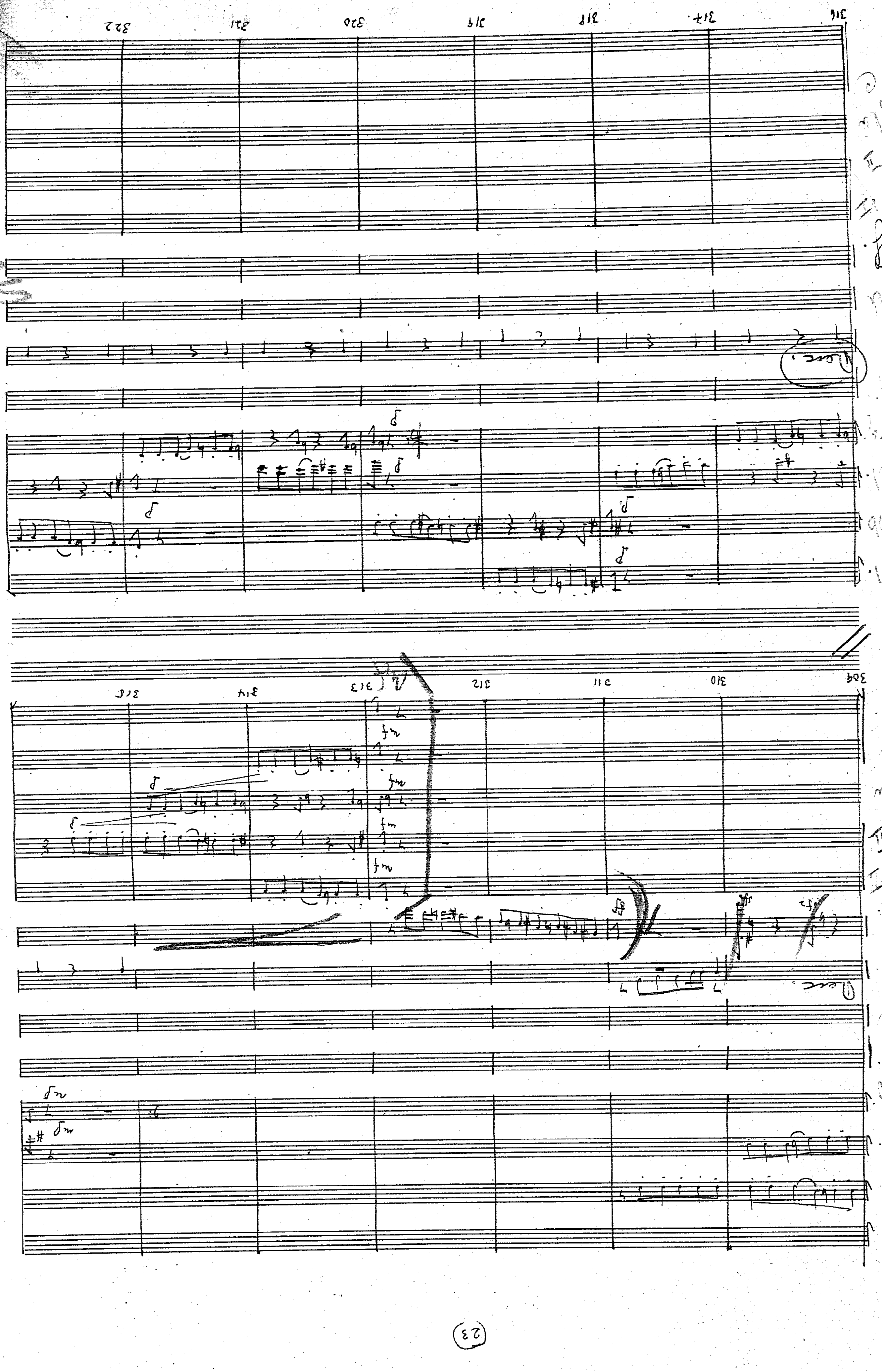
ff

mf

288 289 290 291 292 293 294

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tpt.
Ccl.
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

dim.
dim.
mp
mp
Perc.
ff
mp
mf
mf
mf


316
317
318
319
320
321
322
304
310
311
312
313
314
315

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Cel.
Perc.
Pno.
V. I
V. II
Vla
C

Pizz.

323 324 325 326 327 328 329

mf

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Cel.
Perc.
Pno.
V. I
V. II
Vla
C

330 331 332 333 334 335 336

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

337 338 339 340 341 342 343

344 345 346 347 348 349 350

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel.
Perc.
Vln. I
Vln. II

351 352 353 354 355 356 357

P

pp

dim.

J = 60 – 80

3/4

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cel.

Red. →

molto express.

G.

mf

V. I

IV

Alto

C

B.

1 2 3 4 5 6 7

1) Voz de Soprano Viol

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Trp.

Cel.

Perc.

G.

V. I

IV

Alto

C

8 9 10 11 12 13 14

Fl.
Ob.
Cl.
Tpt.
Trbn.
Cel.
Perc.
Gt.
VI. I
VI. II
Vlc.
C.B.

mf
f
mf
mf

15 16 17 18 19 20 21

8

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tpt.
Cel.
Perc.
Gt.
VI. I
VI. II
Vlc.
C.B.

mf
Cel.
mf
Gt.

22 23 24 25 26 27 28

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel
Pno.
Gt.
V. I
II
Vla
C

mp
BASS
p
29
30
31
32
33
34
35

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel
Pno.
Gt.
V. I
II
Vla
C

pp
Clarinet
Cel.
CELLO TO
f Ped.
36
37
38
39
40
41
42

Fl
Ob
Cl.
Fg.
Trb.
Cel
Perc I
Perc II
Vln I
Vln II
Vla
Vc

43 44 45 46 47 48 49

50 51 52 53 54 55 56

Fl
Ob.
Cl.
Fag
Tpt.
Cel.
Perc.
Gtr.
V. I
II
Vla
Vc

p possibile

57 58 59 60 61 62 63

64 65 66 67 68 69 70

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel.
Perc.
G.
V. I
V. II
Vla
Vc

pp possible

fp

cresc.

pp

8

71 72 73 74 75 76 77

pp

Oboe

pp possible

legato

pp

legato

pp

8

8

arco

pp

CELLOS

78 79 80 81 82 83 84

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tpt.
Cb.
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

sempre arpeggio (arpeggiato)

dim.

arco

possibile

8 5 8 6 8 7 8 8 8 9 P 9 0 9 1

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tpt.
Cb.
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

ostinato figuration signe →

9 2 9 3 9 4 9 5 9 6 9 7 9 8

I° y VI° cuerda se repite hasta ⊕ con todos los acordes

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tr.
Vc.
Cb.
Perc.
Pno.
V. I
V. II
Vla.
Cb.

Fin de trémolo

apoyada de mi, I, y II cuerdas: arpegiado

99 100 101 102 103 104 105

al 110. hoy. 39

Fin de arpegio pedal

106 107 108 109 110 111 112

Guerra Concierto p guitarra

3 cuadernillos
3° 35 - 55.

35

Fl. 1
Ob.
Cl. 1
Fg. 1
Trp. 1
Cel.
Perc.
Gt.
V. I
V. II
Vla.
Vc.
Cb.

fp
fp
Ped.
p
p
p
13
114
115
116
117
118
119
BASS

Fl. 2
Ob. 2
Cl. 2
Fg. 2
Trp. 2
Perc. 1
Tel.
Gt.
V. I
V. II
Vla.
Vc.
Cb.

Glk. cup
mf
120
121
122
123
124
125
126
p

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Cel
Perc.
G.
V. I
II
Vla
C.

cel. 8va sup.

cel. 8va sup.

molto express.

127 128 129 130 131 132 133

134 135 136 137 138 139 140

Oboe Flauti

Flauto Oboe

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Cel.
Perc.
Cb.
V. I
V. II
Vla
C

Cel col legno batt.

Cel col 8va sup.

Vcelli

141 142 143 144 145 146 147

148 149 150 151 152 153 154

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel.
Perc.
G.
V. I
II
Vla
C.

155 156 157 158 159 160 161

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel
Perc.
G.
V. I
II
Vla
C.

162 163 164 165 166 167 168

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Cel
Perc.
G
V.I
II
Vla
C

8

mp

(f)

169 170 171 172 173 174 175

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Cel
Perc.
G
V.I
II
Vla
C.

f

de aquí hasta

copiar todo lo de arriba

pp

pp

pp

pp

176 177 178 179 180 181 182
110 111 112

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Cel.
Perc.
G.
V. I
II
Vla.
C.

(I P) dim.
(I P) dim.
(P P) dim
(P P) dim
(P P)

123 112 | 124 111 | 125 115 | 126 116 | 127 117 | 128 118 | 129 119

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel.
Perc.
G.
V. I
II
Vla.
C.

(f)

P P P
P P P
P P P
P P P

III

III

Fl.
Ob
Cl.
Fg.
Trb.
Cel
Perc.
Pf
V.I
V.II
Vla
C

f

1 2 3 4 5 6 7

Cel. CELESTA

Trb TRP

Col legno

8 9 10 11 12 13 14

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel
Perc.
G.
V.I
II
Vla
C.

mf
f
div.
unison
15 16 17 18 19 20 21

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel
Perc.
G.
V.I
II
Vla
C.

Ob.
Cl.
f
22 23 24 25 26 27 28

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc.

SOLO

29 30 31 32 33 34 35

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc.

Cl. 2
Cl.
FAGOT
Cel.

36 37 38 39 40 41 42

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel.
Perc.
G.
V. I
II
Vla
C

SOLO

Pizz

43 44 45 46 47 48 49

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel.
Perc.
G.
V. I
II
Vla
C

Ob.

Cl.

Fag.

Cello

Pizz

arco

50 51 52 53 54 55 56

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel.
Perc.
Gt.
V.I
II
Vla
C.

Fl
Ob
Cl.
Fg.
Trp.
Cel
Perc.
Gt.
V.I
II
Vla
C.

57 58 59 60 61 62 63

64 65 66 67 68 69 70

X 9

Fl.
Ob
Cl.
Fg.
Tpt.
Vcl.
Cb.
Timp.
Perc.
Pno.
V. I
II
Vla.

CL
Fag
mf
Bongó
f
Claves
mf
ff
ossia
VIOLIN

71 72 73 74 75 76 77

78 79 80 81 82 83 84

x10

Fl.
Ob.
Cl.
Fg
Trp.
Perc.
Cel
Pno.
Vl I
Vl II
Vla
Vc.
Cb.

Perc.
mf
Solo
Vla.
ff

85 86 87 88 89 90 91

x10

Fl.
Ob.
Cl.
Fg
Trp.
Perc.
Cel
Pno.
Vl I
Vl II
Vla
Vc.
Cb.

Vc.
Cl
f
TRP
mp
Perc.
X
X
X
f
mf
mf

92 93 94 95 96 97 98

X-11

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel.
Perc.
G.
V. I
II
Vla
C.
B.

99 100 101 102 103 104 105

X

Fl
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel.
Perc.
G.
V. I
II
Vla
C

Bongos
Timbales

106 107 108 109 110 111 112

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Vcl.
Perc.
Pno.
V. I
V. II
Vla.
Cb.

112 114 115 116 117 118 119

120 121 122 123 124 125 126

Fl
Ob
Cl
Fg
Tr/b
Cel
Perc.
G.
V.I
II
Fl
Ob
Cl
Fg
Tr/b.

Fl.
Ob.
Cl. in A
Fg.
Trp.
Cel
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc.

141 142 143 144 145 146 147

148 149 150 151 152 153 154

Fl.
Ob
cl.
Fg.
Trp.
cel
Perc.
Gt.
V.I
II
Vla
Vc

CELLESTA

arco

Pizz

155 156 157 158 159 160 161

162 163 164 165 166 167 168

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel.
Perc.
Gt.
V.I
V.II
Vla.
C.

169 170 171 172 173 174 175

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel.
Perc.
Gt.
V.I
V.II
Vla.
C.

176 177 178 179 180 181 182

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Cel.
Pno.
G.
V. I
II
Vla
C
B.

183 184 185 186 187 188 189

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Celes.
Pno.
G.
V. I
II
Vla
C
B.

190 191 192 193 194 195 196

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trp.
Cel.
Perc.
G.
V.I
V.II
Vla.
C.

197 198 199 200

Obras de 1964