

**CONCIERTO PARA
GUITARRA Y CORO
MIXTO DE CAMARA**

(CON AMPLIFICACION).

GUSTAVO BECERRA 1965-71.

La dirección de la lectura siempre es de izquierda a derecha y los sistemas se suceden de arriba para abajo.

- La tradicional acompañada
- La tradicional libre o de referencia sin barras de compás.

I Si hay plicas, el valor tiende a ser proporcional
II Si no hay plicas el valor tiende a ser
menos proporcional.

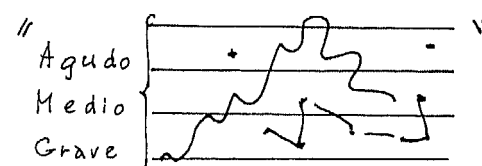
"→" indica máxima prolongación o duración,
"", "" etc. indican mínima duración,
"", "" indican prolongación de sonidos o de procesos, cuyo término se anota
" " ó " " ,
", " " , " " , " " ó " " ,
son valores de duración relativa decreciente,
como también lo son
"" , " " , pero
que no son rigurosamente
proporcionales entre sí.

ALTURA:

- b) Se expresa en el coro por la escritura de vocales, consonantes y sílabas, sin sentido literario que sirven de guía para la emisión de la voz.
- c) "o" indica vocales de libre emisión
" + " indica otros sonidos de libre emisión } compatibles.

a) Modo ordinario

- b) Por medio de pautas testifurales con expresiones bien analógicas o expresamente codificadas.



- a) Dada por la posición relativa vertical, con o sin líneas auxiliares de control.
- b) Si que lo dicho en "a)", tenga valor general respecto de los "procesos". Ovale sólo para el comienzo de los mismos o para el interior de ellos cuando las verticales de control penetran en su interior. Sino se presenta una explicación adicional se entiende que la sincronización se relacionan con la primera lectura del signo interior del "proceso", aludido por la vertical de control, respecto del pasaje exterior del que proviene esto.

de aquí la más importante de las reglas para copiar "referencias".

a) Modo ordinario

- b) Cuando hay trayectorias o signos aislados de carácter analógico, como ocurre al final del "TRIO" de "SCHERZO", o al final del IV Movimiento, el grafico de los signos indica también volumen.

“ ” , “ ” , contienen materiales para repetir en orden. El primero concluye cuando se presenta un nuevo material y, el segundo termina cuando aparece el signo:



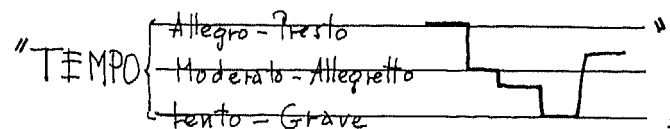
 , representa procesos interiores que ocurren tantas veces como se presente el proceso general.

representan crecimiento de procesos internos cuyo límite se encuentra al incorporar la totalidad de los elementos de los procesos generales. Esta especie de lectura en "barrido" (cuando retrocede), no implica una lectura en retroceso.

 , es una "ventana" con un número constante de elementos que avanza en la dirección de las flechas. Si esta tiene elementos estructurales propios, debe concurrir al respecto una explicación particular.

$\left\{ \begin{matrix} j & j & \dots & j \end{matrix} \right\} \Rightarrow$, procesos de este tipo indican libre ordenación de las expresiones entre " $\{ j \}$ " o " $j j$ " o " $j j j$ " o " $j j j j$ ".

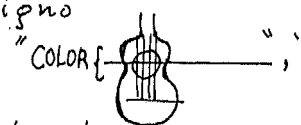
Tempo:



expresa las variaciones de los tempi con gráficos analógicos respecto de una pauta de referencia.

Color :

- a) Se expresa en la parte de Guitarra por el signo "



que representa el centro y
Las distancia de pulsación, respecto de la roseta.

Gustavo Decerra Sch. -
28.1.71.

I ALLEGRO ENERGICO

"RESONANCIAS PARA GUITARRA Y CORO"

Concierto para Guitarra y doce voces mixtas S'3, C'3, T'3, B'3.
por encargo de Luis López

Time. { (mas al puente) Gustavo Becerra Sch.
1970. (25.7.65)
b) $\text{♩} = \pm 135$ sincrónico con el Coro.
Gt. Sola sfz $\text{cresc.} \dots$ sfz

CONTROL TÍMBRE GUITARRA
TEMPO GUITARRA
Allegro-Presto
Modto-Allegro
Lento-Grave

GUITARRA SOLISTA

ENTRA SE SIENTA

Tempo Rápido
ENTRA EL CORO CORO APLAUDE

EL CORO ADOPTA PROGRESIVAMENTE EL RITMO

a) $\text{♩} = \pm 135$
S C
T B
msf

a) La expresión "x" significa batir de palmas o aplausos rozando los labios de tal manera que las vocales anotadas correspondan a la disposición de los órganos de fonación y se obtenga la resonancia correspondiente, sin la intervención de las cuerdas vocales

b) Expresiones entre parentesis "()" son optativas.

Time. (pont.)
Tpo.
Gt. Sola ff
12"
4"
6"
d) sfz, f
(Coro tacet)

Time. (pont.)
Tpo. $\text{♩} = 135$
Gt. Sola ff
5"
14"
Tutti
Cresc.
ff

c) El silencio de tipo "↑", es para intercalar entre los sonidos de las distintas versiones del pasaje encuadrado. En cada versión, el silencio se usa solo una vez.

Tbr.
Tpo

15 16 17 18 19 20 21

p cresc... *mf cresc...* *pp cresc....* *...p...* *...mp...* *...mf....* *ff*

* *mf* *p* *mf*
* matiz general del coro, al pie del sistema

Tbr.
Tpo

(rubato Lento)

22 23 24 25 26 27

f cresc.... *sfzp dim....* *pp* *mp* *fp* *p* *mp* *fp* *mf* *p* *f*

[illegible]

CADENZA

CADENZA

35

36

37

38

39

40

35"

6"

4"

17"

9"

Coro, Tutti

stacc. intercalaciones en frecuencia creciente....

maximo

f

Uah! ("") representa glissandi stacc. para intercalar con el director en (7)

a tempo All.

Col Coro

acordes para intercalar entre los aplausos del coro

f

sf

sfz

Sf

Gf

Tf

Bf

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mp*, *f*, *P*, and *cresc.*. A large section of the score is marked with a large *f* and *cresc.* at the beginning. The vocal lines are written in a stylized, handwritten notation. The piano accompaniment is written in a more formal, printed notation. The score is divided into several measures, with some measures containing multiple staves. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.

cresc...... *f*

mp *f* *P* *cresc.*..... *f*

P *cresc.*..... *f*

P *cresc.*..... *f*

* Intercalación rítmica libre; "Pasiones sucesivas del recuadro interno" Las sílabas de las sopranos 1, 2, 3 son modelos, respectivamente de las otras voces.

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *fp*, *P*, and *dim.*. The vocal lines are written in a stylized, handwritten notation. The piano accompaniment is written in a more formal, printed notation. The score is divided into several measures, with some measures containing multiple staves. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.

f *fp* *P* *dim.* *pp*

Handwritten musical score for 'L'Alceste' by Gluck. The score is written on ten staves. The top staff is for the guitar, with a 'Gt. Solo' marking. The vocal parts are Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B). The score includes dynamic markings such as *mf*, *sfz*, *cresc.*, and *vibrato*. The lyrics are in Italian, and the score is a full page of a handwritten manuscript.

[illegible]

III SHERZO (este movimiento es optativo y requiere una 2ª guitarra)

WISCHERZO (este movimiento es operativo & requiere una 2ª guitarra)

* Gt. Solo. *p* cresc... *f*... *sfz*...

mp cresc... *f*... *sfz*...

armónicos

f *dim*... *p*

pap pap pap pap pap pap

* *encordadura especial con dos tipos de cuerdas (Iª y IIª de la guitarra común)*

Handwritten musical score for a percussion ensemble. The score is written on multiple staves, with some staves grouped by brackets and labeled with instrument abbreviations: TB (Tom Bongo), S (Snare Drum), and T (Tom Tom). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *ff*, *sfz*, and *cresc* are used throughout. There are also articulation marks like accents and slurs. At the bottom right, there is a performance instruction in Spanish: "xx arpeggiato posible, sostener los sonidos al máximo".

Handwritten musical score for the first system. The score consists of multiple staves. The top staff has a wavy line and the instruction "cresc...". Below it, several staves are grouped with a large "S" and "fp" dynamic. A "C" staff is also present. The bottom staves are labeled "T" and "B" with "fp" dynamics. A "cresc...." instruction is written across the middle. A large "f" dynamic is written on the right. A bracketed section is labeled "Molto meno mosso il coro". The right side of the system shows a "p subito cresc...." instruction and a "f" dynamic.

==

Handwritten musical score for the second system. The system begins with a "TRIO" section. The first staff has a wavy line and a "sfz" dynamic. Below it, staves are grouped with a large "S" and "fp" dynamics. A "C" staff is also present. The bottom staves are labeled "T" and "B" with "fp" dynamics. A "f dim... ..p" instruction is written across the middle. A large "1" is written on the right. A bracketed section is labeled "Molto meno mosso il coro". The right side of the system shows a "p cresc..." instruction, a "f" dynamic, and a "f dim...." instruction. The word "attacca" is written at the end. A footnote at the bottom reads: "* rasgueo continuo sobre acías bajo las notas escritas".

Lento $\text{♩} = 60$ accell. poco

p

Tesituras de la Gt. { Agudo
Medio
Grave

con plectro

(Tremollo rápido)

cresc....

mf

*** "A", "M", "G" tesituras abreviadas desde aquí

* El recuadro es una ventana cuyo ritmo constante es "♩ ♩ ♩ ♩" y cuyo desplazamiento avanza un sonido por ciclo ej: etc.

mf

*** Ataques fp. con sílaba Pam
de estos vocales ad libitum.

* "o" representa actividad ruidosa vocal; "+" representa actividad ruidosa no vocal.
Las trayectorias y superficies cubiertas representan trayectorias.

D.C. Scherzo.
2ª Volta Scherzo improvisado
en los sonidos tenidos de la
1ª Volta con elementos del
final de T.A.I.O.

IV FINALE AGRESIVO (± 240 =)

Handwritten musical score for the first system. The top staff is labeled "Gt.S." and contains a melodic line with dynamic markings *ffp*, *sfz*, *ffp*, and *sfz*. Below it are staves for strings (S), woodwinds (C), brass (B), and choir (T). The string section includes a *p* marking. The woodwind section includes a *fp* marking. The brass section includes a *fp* marking. The choir section includes a *fp* marking. The score concludes with a *cresc.....* marking and a final *ffz* dynamic.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is labeled "Gt.S." and contains a melodic line with the instruction "con bravura" and a *ff* dynamic. Below it are staves for strings (S), woodwinds (C), brass (B), and choir (T). The string section includes a *p* marking. The woodwind section includes a *mp* marking. The brass section includes a *mp* marking. The choir section includes a *mp* marking. The score concludes with a *sfz* marking and a final *Ah!* exclamation.

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven, featuring piano and vocal parts. The score is written on multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Instrumentation and Dynamics:

- Piano (P):** The piano part is marked with *pp* (pianissimo) and *f* (forte) dynamics. It includes a section marked *pp* and another marked *f*.
- Vocal (V):** The vocal part is marked with *sfz* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte) dynamics. It includes a section marked *sfz* and another marked *mf*.
- Coro (C):** The chorus part is marked with *pp* and *f* dynamics. It includes a section marked *pp* and another marked *f*.

Performance Instructions:

- Coro:** The word "Coro" is written in the left margin, indicating the start of the chorus section.
- Matice:** The word "matice" is written in the left margin, indicating the start of the chorus section.
- pp:** The marking *pp* is used to indicate a very soft dynamic.
- f:** The marking *f* is used to indicate a strong dynamic.
- sfz:** The marking *sfz* is used to indicate a strong accent.
- mf:** The marking *mf* is used to indicate a moderate dynamic.

Handwritten Notes:

- pp:** The marking *pp* is used to indicate a very soft dynamic.
- f:** The marking *f* is used to indicate a strong dynamic.
- sfz:** The marking *sfz* is used to indicate a strong accent.
- mf:** The marking *mf* is used to indicate a moderate dynamic.

[illegible]

25.1.77