I

GUSTAVO BECERRA
1965

INTRODUCCION.- ♩.= 60

FLAUTA
MUTA EN PICCOLO
OBOE
MUTA EN CORNO INGLES
CLARINETE MI b
MUTA CLAR. BASSO
FAGOT
TROMPETA
CORNO
TROMBON
PIATTO V.
TRIANGULO
GRAN CASSA
TAMBOR
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK
MARACAS
RUGLOORAS
3 BONGUES
3 TIMBALINAS
3 TIMBALES
CROMATICOS
VIBRAFONO
XILOFON
PIANO
SOPRANO
ALTO
CORO
TENOR
BAJO
TROMPEL
Hun d trommel
TRUTRUCA
Holztrompete
KULTRUM
RECITANTE
I
VIOLINI
II
VIOLA
VCELLI
CBASSI

1 2 3 4 5 6 7

KEGAN
SISTEMA ROTAPRINT

TAMB.

TIMBAL

RALL.

I VL.

II

VLA.

VC.

CB.

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

FL.

OB.

CL.

FGT.

COR.

PIAT. V.

TIMB.

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGAN
SISTEMA ROTAPRINT

FL.
OB.
CL.
FAG.
TRP.
COR.
TRB.
PIAT.V.
TAMB.
TIMB.
REC.
VC.
CB.
TRP.
GR.C.
TAMB.
TROMP.
REC.

4:3
sfzp
mf
sfz
ten.
sfz
ten.
No las damas ... ... los hechos
las proezas ...
... por la es-
-pada
Cosas dire tambien harto no-
tables de gente que a ningun rey obedecen teme-

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37
38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGAN
SISTEMA ROTAPRINT

PIATTOV.
GR.C

3 T. BLOCK

3 BONGO
3 TIMB.

TIMP.

TROMP.

REC.

-rios
empresas memorables
12 que celebrarse con razon merecen;

13
ras in- dustrias términos lo-

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

FIN

BAQUETA BLANDA

PIAT.V
GR.C.

3 T.BLOCK

3 BONGÓ
3 TIMB.

TIMP.

TROMP.

REC.

ables
que mas los españoles engrandecen,

15 pues no es el

16
vencedor mas estimado de aquel a en que
vencido es repu_tado.

58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGAN
SISTEMA ROTAPRINT

cresc.

FL.
OB.
CL.
FAG.
COR.
VL. I
II
VLA.
VC.
CB.

68 69 70 71 72 73 74 75 76 77

MARAC.
RUGIDORAS
S.
A.
CORO
T.
B.
TROMPET.
TRUTRUC.
REC.
I
VL.
II
VLA.
VC.
CB.

Chi - le fér-til Pro-vin-cia
Chi - le fér-til Pro-vin-cia
y seña-lada en la región fantástica fa-mosa, de remotas nacio-nes respe-

78 79 80 81 82 83 84 85 86 87

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGAN
SISTEMA ROTAPRINT

TRP.
COR.
TRB.
GR. C.
MARAC.
RUGIDOR.
3 BONGO
3 TIMBAL.
TIMP.
S.
A.
COR.
T.
B.
TROMPEL
TRUTRUC.
KULTRUM
REC.

mf
2 3
4 4
f p
Chi - le fér - til pro - vin - cia
20 tada por fuerte primi-
pal y poderosa:
21 la gente que pro duce estan
22 grada tan so - ber bia gal -
88 89 90 91 92 93 94 95 96 97

KEGAN
SISTEMA NOTAPRINT

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Piatti
Triang
G.Cass.
Marac.
Rugid.
3 Bong.
3 TimB.
3 Timb. cromát.
Trompet
Trutruca
Recit.
I
Vln.
II
Vle.
Cello.
C.B.

(23) -Harda y belicosa, que noha sido por rey jamás regida, (24) nia estranjero dominio sometida.

98 99 100 101 102 103 104 105 106 107

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

XEGAN
SISTEMA ROTAPRINT

Fl.
C. I.
Cl.
Fgt.
Piatti
Triang.
G. Cassa
Vibráfono
I
Vlns.
II
Vle.
Cello.
C.B.

Chi - le fértil pro vincia
Chi - le fértil pro vincia
Chi - le fértil pro vincia
Chi - le fértil pro vincia

108 109 110 111 112 113 114 115 116 117

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGAN
SISTEMA ROTAPRINT

Piatti
Triang.
G. Cassa
3 Timb. cromát.
Vibráfono
Recit.
I
Vlns.
II
Vle.
Cello
C. B.

f sempre con vibrato
Ped. →

Es Chile de Sur de gran costa hueva mar tendrá del
norte a tan=gura del sur llamado,

tr.

pp

4:3 5:3

118 119 120 121 122 123 124 125 126 127

3 Timb. cromát.
Vibráfono
Piano
Recit.
I
Vlns.
II
Vle.
Cello
C. B.

tr.

mp
Ped. →

Este al O - este de angos-tura cien millas por lo más ancho lo mado baja el Polo Antartico en altura de veintisiete grados
pro-lon-

4:3 5:3

128 pp 129 130 131 132 133 134 135 136 137

Fl.
O.I.
Clarón
Fgt.
Corno
3 Timb. cromát.
Piano
Recit.
I
Vlns.
II
Vle.
Cello
C.B.

Ped.

gado;
hasta dael mar Océano y Chileno (31) (32) mezclan sus aguas por angosto seno.

mf mp p

7:6 5:3 4:3

138 139 140 141 142 143 144 145 146 147

dim. pp

3 Timb. cromát.
Piano

148 149 150

REGAN
SISTEMA ROTAPRINT

♩ = 132

Piatti
Triáng.
G. Cassa

3 Bongó
3 Timbal.

3 Timb.
cromát.

Piatti
Triáng.
G. Cassa

1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block

Maracas
Rugidoras

3 Bongos
3 Timbal.

3 Timb.
cromát.

Recit.

Es Araúco, que basta, el cual sujeto lo más de este contenta fama,
cran términos tenía, en él día yace

Corno

Trombón

Piatti
Triáng.
G. Cassa

1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block

Maracas
Rugidoras

3 Bongós
3 Timbali-
mas

3 Timb.
cromát.

Xilofón

Recit.

ceto que de un polo a otro se estendia y puso a les- cual presto se verá veinte leguas sus
a otro se estendia para tentar aprieto en la carta mía contienen mo-jones

REGAN
SISTEMA ROTAPRINT

Trompeta
Corno
Trombón
Platti
Triáng.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidor.
3 Bongós
3 Timbalimas
3 Timb. cromát.
Xilofón
Trutruca
Kultrum
Recit.

(40) poseenla dieciseis fuertes varones (41) Dedieciseis caciques y señores (43) poseido en militar (44) quede esos soberbios estado estudiado los mejores

28 29 30 31 32 33 34 (42) 35 36 37

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

XEROX
SISTEMA ROTAPRINT

Trompeta

Corno

Trombón

sfz

sfz

sfz

Piatti

Triang.

G. Cassa

1 Tambor

2 W. Block

3 T. Block

Maracas

Rugidoras

3 Bongós

3 Timbalinas

3 Timb. cromát.

Trutruca

Kultrum

Recit.

bárbaras madres han nacido

(45) reparo de su patria y defensores,

(46) ninguno en el gobierno preferido,

(47) otros caciques hay, mas por valientes

(48) son estos en man

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGAN
SISTEMA ROTAPRINT

IV ♩♪= 60

P.V. TRIAN. CAS.

T.C. 3

TROMPEL

RECIT

da dos preeminentes

48 49 50 51 52 1 2 3 4 5

p cresc.

CORN.

TRB

PIAT. V TRIAG G. CAJA

M. RUG.

3 BONG 3 TIMB.

PIANO

RECIT

(48) Enloquesan los niños enteniendo provechosa,
(50) habilidad y fuerza

VL I

VL II

VLA

V.C.

C.B.

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

REGGAPRINT

FL.
OBOE
CL.
FGT.
TRP
MS. UGS
TIMB. CRO.
RECIT
(51) Es que un trecho seguido han de irrecorrido
(52) por una áspera cuesta pedre- gosa;
(53) y al puesto y fin de curso pevol
VL I
VL II
VLA
V.C.
C.B
Pizz
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

TRP.
CORN.
TRB.
PIATT. Y TRIANG.
TIMB. C.
TRUTRUCA
RECIT.
viendo (54) de dan al vencedor algúna cosa;
(55) tienen a ser tan sueltos y alen-
VL I
VL II
VLA
V.C.
C.B.
Pizz
arco
dim
dim f
dim
mf
dim
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEOSAPR.NY

cresc. m[illegible] gradual hasta final de IV

TRP

COR

TRB

PIATT.V. TRIANG G. CASA

MAR. RUG.

3 TIMB. C.

TROMPET

TRUTRUC.

KULTRUM

RECIT

(56) que alcanzan venados. talvo por aliento los

(57) Y desde la niñez al ejercicio fuer[illegible] los los abremian por ineitan.

VL I

VL II

VL A

V.C.

C.B.

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

PIATT.V TRIANG G. CASA

1 TAMB. 2 W. BLO. 3 T. BLOCK

M. RUG.

(59) y en el bá[illegible], estudio y duro oficio, (60) entrando [illegible] mas adol, los ejercitan

RECIT

VL I

VL II

VL A

V.C.

C.B

46 47 48 49 50 51 52 53 54 55

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGSAPRINT

FL.
OB.
CL.
FGT
COR.
TRB.
PIATT.V.
TRIANG
G.CASA
1 TAMB
2 W. BLOC
3 T. BLOC
M. RUG.
B. BONG
3 TIMB.
3 TIMB.
RECIT.
Si alguna de flaqueza da un indicio, del uso mili tar le inhabili tan: y al que sale en con for mi dad a su las armas señalado valor
VL
VL II
VLA
V.C.
CB.
56 57 58 59 60 61 62 63 64 65

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30
KEGSAPRINT

FL.
OB.
CL
FGT
COR.
TRB.
PIATT. V.
TRIANG
G. CASA
1 TAMB.
2. W. BLOCK
3 T. BLOCK
M. RUG.
3 TIMB. C.
XILOF
PIANO.
RECIT.
VL I
VL II
VLA
V.C.
C.B

8ª baja

le dan el grado. Los cargo de la guerra y preemi- nencia No son por flicos medios provechosos

66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FL
OB
CL.
FGT
TRP
CORN.
TRB
PIATT. V.
TRIANG.
G. CAJA
1 TAMB.
2. W. BLOCK
3. T. BLOCK
M. RUG.
BOMBO
3 TIM.
3 TIMB. C.
VIBR. F.
XILOF
PIANO
RECIT
VL I
VL II
VLA
V.C.
C. B.

(67) ni van por caridad, (68) ni por ha[illegible]ncia, ni por ha[illegible]nda y a[illegible]r mejor nacidos; (69) ma[illegible]quir del brazo

FL.
OBOE
CL.
FGT.
TRP
COR
TRB
PIATT. V
TRIANG.
G. CASS
1 TAMB.
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK
M. RUG.
3 BONG.
3 TIMB.
3 TIMB.
VIBR. XIL.
PIANO
RECIT
VL I
VL II
VLA
V.C.
C.B

mf mp arco 8ª baja

Y la excelencia 70 Está ce a los hombres preferidos; (71) Esta ilustra habilita, (72) perfeccionada, agudiza el ra

86 87 88 89 90 91 92 93 94 95

Fl.

Ob.

Fgt.

Corno

Trombón

Piatti
Triáng.
G. Cassa

1 Tambor
2 w. Block
3 T. Block

Maracas
Rugidoras

3 Bongós

3 Timbalinas

3 Timb. cromát.

Xilofón

Piano

8ª baja

8ª baja

Recit.

-lor de la persona.

73 Los que están a la guerra, dedicados

74 no son a otros servicios constreñidos

75 del trabajo y la brianza reservados

I
Vlns.
II

Vle.

Cello.

Cb.

Pizz.

arco

dim.

96 97 98 99 100 101 102 103 104 105

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Piatti
Triáng.
G.Cassa

Trompet

Trutruca

Kultrum

f

f

mf

Recit.

76 y de la gente baja mente midas,

77 pero

son por las leyes obligados de estar

a punto de armas

78

79 prove = idos

ya saber dies-
framente
gobernallas

I
Vlns.
II

Vle.

Cello.

C.B.

pp

pp

pp

pp

106 107 108 109 110 111 112 113 114 115

Trompeta

Trombón

mf

mf

mf

Platti
Triáng.
G. Cassa

mf

mp

1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block

Maracas
Rugidoras

mf

mp

Con otras puntas sarpas enhas

Trompel

Trutruca

Kultrum

f

(80) en licitas guerras y batallas

Recit.

(81) Las armas dellos son bieas a la- (82)
mas ejercitadas

Pizz

Vlns. I

f Pizz

Vlns. II

f Pizz.

Vle.

f

Pizz

Cello

Pizz.

C.B.

116 117 118 119 120 121 122 123 124 125

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Cl.
Fgt.
Trompeta
Corno
Trombón
Piatti
Triang.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Cencerros
Rugidoras
3 Bongós
3 Timbalinas
3 Timb. cromát.
Piano
-tadas.
Recit.
(84) Lbardas y lanzones. De la fajeion y forma de punzones
(85) Hachas, martillos,
(86) mazas barreadas, Dardos, sargentas,
I
Vlns.
II
Vle.
Cello.
C.B.
fp
f
mf
ff
staccatissimo
sfz
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGISPRINT

Fl.
Ob.
Cl.
Fgt.
Trompeta
Corno
Trombón
Piatti
Triang.
B. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidoras
3 Bongós
3 Timbali - mas
3 Timb. cromát.
Piano
Recit.
flechas y bastones
(87)
lazos de fuertes
y bejucos
(88)
tiros arrojadizos y trabucos
I
II
Vlns.
Vle.
Cello.
C.B.
arco
Pizz.
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

XEROGRAPRINT

Fl.
Ob.
Cl. Bajo
Fgt.
Trompeta
Corno
Trombón
Platti
Triang.
G. Cassa
1 Tambor
2 V. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidoras
3 Bongós
3 Timbalisias
3 Timbales cromát.
Xilofón
Piano
Recit.
Algunos armas han nuevamente que el continuo y el quidado
destas formado ejercicio enseña ya.
(90) de los cristianos ahora. (92) provecha cada hora
(93) y otras, según los tiempos, inventadas;
Vlns. I
II
Vle.
Cello
C.B.
146 147 148 149 150 151 152 153 154 155

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

Fl.
Ob.
Cl. B.
Fgt.
Trompeta
Corno
Trombón
Piatti
Triang.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidoras
3 Bongós
3 Timbalinas
3 Timbales
Cromát.
Xilofón
Piano
8ª baja
8ª b.
Recit.
Vlns.
Vle.
Cello
C. B.
sfz
f
94
95
96
97
98
99
Aquees la necesidad grande inventora.
Yeltrabajo solicito en las cosas
maestrodeinvenciones prodigiosas
Tienenfuertes ydobles cosoletes
Arma comuna todoslos saltados
Y otros a la manera de so
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30
REGSAPRINT

Fl.
Ob.
Cl. B.
Fgt.
mf
Trompeta
mf
Corno
mf
Trombón
mf
Piatti
Triáng.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
mf
Maracas
Rugidoras
mf
3 Bongós
3 Timbalinas
mf
3 Timbales cromática
mf
Xilofón
Piano
8ª baja
Recit.
-yetes, quesos, másusados
cuiraque tiene de arnas
101
Grevas, brazales,
golas, capacetes de di-
versas
hechuras
102
enca - jados hechos
de piel curtida y dura
103
arco
I
Vlns.
II
arco
Vle.
arco
Cello.
Pizz.
C.B.
sfz
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Cl.B.
Fgt.
Trompta.
Corno
Trbn.
Piatti
Triáng.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidora
3 Bongós
3 Timbalinas
3 Timbales cromát.
Xilofón
Piano
Recit.
I Vlns.
II
Vle.
Cello.
C.B.
(104) cuero que no el fino acero basta a ofenderte
(105) Cada soldado una arma. Solamente hade
(106) aprender
(107) Yes a - -
arco
176 177 178 179 180 181 182 183 184 185

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30
REGSAPRINT

Fl.

Ob.

Clar.

Fgt.

Trompeta

Corno

Trombón

Piatti
Triáng.
G. Cassa

Tambor
W. Block
T. Block

Maracas
Rugidoras

Bongós
Timbalinas

Timbales
Cromáticos

Trompet

Trutruca

Kultrum

Recit.

-quella, a la que más na-
turalmente

108 en la niñez mostráre-
se aficionarse;

109 desta sola
procura

110 saberse aprovechar
diestramente

111 y no empachárse
en jugar de la pica el que

112 mejor la
esflechiere

I
Vlns.
II

Vle.

Cello.

C.B.

arco sulpont.

arco

186 187 188 189 190 191 192 193 194 195

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FLATTERZUNGE

FL.

OB.

CLARON

FAG

SORD.

TRP.

mf

SORD.

COR.

TRB.BAJO

mf

GR.C.

113 Hacen su campo y

mf

114 escuadrones

muestran se enformados

muy distintos

115 muy enteros cada hila más de

116 entre una

cien soldados

TROMP.

REC. maza y flechas

el piquero.

I VL. II

SUL PONT.

fp

VLA.

VC.

SUL PONT.

CB.

196 197 198 199 200 201 202 203 204 205

8ª

FL.
OB.
CLARON
FAG.
TRP.
TRB.
PIATTO V.
GR. C.
2 W. BL.
3 T. BL.
RUGIDORAS
PIANO

mf
mf
mf
mp
mp
mf
stacc.

pica y otra
los flecheros

REC.

117 que de lejos ofenden
118 bajo la protección de los piqueros
119 que van hombro a hombro,
como digo,
120 Hasta medir
a pica al enemigo.

206 207 208 209 210 211 212 213 214 215

KEGSAPRINT

8A

FL.
OB.
CLARON
PIAT.V.
TRIANG.
GR.C.
TAMB.
2 W. B
3 T.B.
3 BONGO
3 TIMB.
MARAC.
RUGIDOR.
XILOF.
PIANO
VL. II
VLA
VC

mp

121 Si el escuadrón primera que asomete

122 por fuerza viene a ser desbaratado

123 tan presto a sacorrerle otro se mete

124 que casi no da tiempo a ser notado;

125 si aquel se desbarata

126 otro arremete y,

mf

216 217 218 219 220 221 222 223 224 225

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGSAPRINT

FAG.

PIATTO V.
TRIANG.
GR.C.

TAMB.
2W.BLOCK
3T.BLOCK

MARAC.
RUGID.

3 BONGO
3TIMB

TIMP.

PIANO

TROMP.

REC.

I
VL.
II

VLA.

VC.

CB.

p SUBITO

f

p

f 8ª B.

f

mf

f

127 moverse desu
estando termino no puede
ya el primero
reformado,

128
hasta ver lo
que al otro le
sucede.

129
De pantanos procuran
guarecerse

130
por los se-
el daño y temor de

226 227 228 229 230 231 232 233 234 235

REGGAPRINT

PICCOLO
OB.
CL.
FGT.
TRP.
COR.
TRB.
PIAT.V
TRIANG.
GR.C.
TAMB.
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK
2 MARAC
2 RUGI.
3 BONGÓ
3 TIMB.
TIMP.
XILOFON
PIANO
TROMP.
TRUTRUC
KULTRUN
REC.
I
VL.
II
VLA.
VC.
CE.

SENZA SORD.
SENZA SORD.
SENZA SORD.
8 BASSA
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.

-bailos, donde suelen a veces si viene a suce- alli pueden ofenden sin que que el falso
acon-gerse, der desbaratallos: segúros pueden endañallos
rcha-cerse

131 132 133 134 135

236 237 238 239 240 241 242 243 244 245

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

FL.
OB.
CL.
FAG.
TRP.
CORNO
TRB.
PIATTO V.
TRIANG.
GR.C.
TAMBOR
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK
MARAC.
RUGID.
3 BONGÓ
3 TIMB.
TIMP.
XIL.
PIANO
TROMP.
TRUTRUC
KULTRUM
REC.
VL. I
VL. II
VLA.
VC.
CB.

mf
cresc.
8ª BASSA
8 BASS.
(PIZZ)
ARCO
ARCO
ARCO

136 sitio y gran impide la llegada a 132 Del escuadrón los bárbaros que, 138 se van adelantando 139 soberbios, cielo y tierra 140 ganosos de
inconveniente nuestra gente. sin sobresalientes despreciando, estremarse
por v2

246 247 248 249 250 251 252 253 254 255

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGSAPRINT

FL.
OB.
CL.
FGT.
TRP.
COR.
TRB.
PIATTO V.
TRIANG.
GR.C.
TAMB.
2 W.B.
3 T.B.
MARAC.
RUGID.
3 BONGÓ
3 TIMB.
TIMP.
XIL.
PIANO
TROMP
TRUTRUC
KULTRUM
REC.
I
VL.
II
VLA
VC.
CB.

fff
tr
fp
8ª BAJA
8ª BAJA
Ped.
ARCO

140 141 142

lientes; las picas por los cuentos arrastrando, poniéndose en posturas diferentes diciendo:

256 257 258 259 260 261 262 263 264 265

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGSAPRINT

TUTTA FORZA

PIATTO V.
TRIANGLO
GR. C.

TAMB.
W. BLOCK
T. BLOCK

MARACAS
RUGIDORAS

3 BONGÓ
3 TIMB.

TIMP.

XILOF.

TUTTA FORZA

8^ BAJA

PIANO

S.

A.

T.

B.

144

«Si hay valiente alguín cristiano, Salga luego adelante, mano a mano»

145

Hasta treintao cuarentaen compañía,

146

ambiciosos de credito y la

147

Vienen con gran- de orgullo y bizarría

148

al son de bre- sosas alabanzas;

«Si hay valiente alguín cris-

REC.

266 267 268 269 270 271 272 273 274 275

PIATTO
TRIANG.
GR.C.

TAMBO-
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK

MARACAS
RUGIDOR.

3 BONGO
3 TIMB.

XIL.

PIANO

S.

A.

T.

B

«Salga luego a mano a mano»
Frente delante,

« Si hay valiente
algún cristia-

TROMP.

TRUTRUC.

KULTRUM

REC.

149 las armas mati- 150 con varias y 151 de poblados 152 saltando acá
zadas a porfía finísimas colores, penachos adornados y allá por
todos lados.

276 277 278 279 280 281 282 283 284 285

FL.
OB.
CL.
FAG.
TRP.
COR.
TRB.
PIATTO V.
TRIANG.
GR. C.
TAMBOR
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK
MARACAS
RUGIDOR.
3 BONGO
3 TIMB.
TIMP.
XIL.
PIANO
S.
A.
T.
B.
TROMP.
TRUTRUC
KULTRUM
REC.
I VL.
II
VLA
VC.
CB.

286 287 288 289 290 291 292 293 294 295

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

RECITATIVO.

♩ = 120

FL.

OB.

CL

FGT.

TRP.

COR.

TRB

PLATI V
TRIANG
G. CAJA

1 TAMB
2 W.B.
C.T. BLOCK

M. RUGI

3B. BTIK

3 TIMB. C

PIANO

CORO

KULTRUM

RECIT

Aquí el coro declama a discreción de cada uno de los coristas, con voces bajas y de murmullos la estrofa marcada

Haciéndoles saber como se ofrece necesidad y tiempo de juntarse, pues a todos les toca y pertenece. Que es bien con brevedad comunicarse. Según el caso así se le encarece. Y el daño que se sigue dilatarse. Lo cual, vista que a todos les conviene, Ninguno venir pue de quien viene.

(156) De consejo y acuerdo una manera tienen en el tiempo antiguo (156) acostumbrada, que es hacen convite y borrachera cuando sucede cosa señalada.

(157) Y así cualquier señor que la primera nueva de tal suceso le es llegada, despacha con presteza embajadores (160) a todos los caciques y señores;

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

𝄴 No tocar valor indicativo de la duración del recitado coral.

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGAPRINT

FL.

PIATT. V.
TRIANG.
G. CASA

3 TIMB.C.

CORO

TROMPS

RECIT

(161) JUNTO, PUES, LOS CACIQUES DEL SENADO, PROPONELES EL CASO NUEVAMENTE; EL CUAL PUESTO ELLOS EN VISTA Y PONDERADO SE TRATA DEL REMEDIO CONVENIENTE, Y RESUELTO EN ESTO, Y DECRETADO, SI ALGUNO DE OPINIÓN ES DIFERENTE, NO PUEDE EN CUANTO A DÉBITO EXCUSARSE (168) QUE ALLÍ LLAMADO POR VOZ HA DE SEGUIRSE.

(169) DESPUÉS QUE CASA ENCONTRÁ NO SE HALLA SE VA EL NUEVO DECRETO DECLARANDO POR LA GENTE COMUN Y DE CANALLA QUE ALGUNA NOVEDAD ESTÁ AGUARDANDO: (173) SI VIENE A AVENGUARSE POR BATALLA;

DESCLAMACIÓN LIBRE INDIVIDUAL D.C. LA ESTROFA EN CASO DE OLVIDARSE LA LETRA.

PP cresc. MOLTO

TIENE UN PLAZO PUESTO Y SEÑALADO PARA VER SOBRE ELLO Y REMIRARSE, TRES DÍAS SE HAN DE HABER RATIFICADO EN LO

174 CON GRAN RUMOR LO VAN MANIFES- TANDO DE

175

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

REGISPRINT

TRP.

COR.

TRB.

P.V., TRIANG. G. CASA

1T. A. 3T. B.

M. RUG.

BOMBO

VIBRAF. XILOF.

CORO

De finición sin retractarse:

y el franco y libre término pasado,

es ley imposible revocarse,

y así como á forzoso acaecimiento

se disponen al nuevo movimiento.

EL CORO DEBE CANTAR DE MEMORIA
EL DIRECTOR EN CUALQUIER PARTE DE LA DECLAMACION.

TROMPEL

RECIT.

trompas y atambores altamente, (116) porque a noticia venga de la gente

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

FIN DE V

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

MEGSAPRINT

VI

♩=90

FL

COR.

PIATT. V.
TRIANG.
G. CASA

1 TAMB.
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK.

3. TIMB. C.

VIBRAF

PED.

RECIT.

lascia suo mare

(117) =nfin, el hado furor, cordia,
y clima de es
ta tierra si
su estrella y
pronóstico
se miran, es
contienda,

VL I

VL II

VLA

VC.

C.B

PIATT. V.
TRIANG.
G. CASA

1 TAMB.
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK.

M. RUG.

TIMB. C.

KULTRUM

RECIT

(180) Ya solo es-
ta lesani-
mas aspera
todo lo bien
y mal aquí
se encierra
son hombres
que de cubilo
se airan,

185 de condición feroces, impacientes,

REPROSAPRINT

FGT.

COR.

PIATT. / TRIANG. / G. CASA

RECIT.

(184) Amigos de domar extraños gentes (185) son de gestos [illegible], desbarbados, bien formados los cuerpos (186) y fuertes, (187) espaldas grandes pechos levantados;

VL I

VL II

VLA

V.C.

C.B.

21 22 23 24 25 26 61 29 30

CL.

FGT

COR.

PIATT. / TRIANG. / G. CASA

TIMB. / CROM.

RECIT

(188) Recios miembros, de nervios bien formidos; (189) ágiles, deseosos (190) animosos, atrevidos, duros en el trabajo de fríos mañanas, hambres y calores (191) (192) [illegible] y sufridores

VL I

VL II

VLA

V.C.

C.B.

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FGT.
TRP.
COR.
TRB.
PIATT. V
TRIANG.
G. CASA
3 TIMB. C
RECIT.
VL I
VL II
VLA
VC.
C.B.

(193) No ha habido rey (194) que jamás esta soberbia gente libertad sujeta-se (195) ni extranjera nación que se jactase (196) de haberdado en sus términos pisada

Pizz
mf
Pizz
mf
Pizz
mf
Pizz
mf

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

TRB.
PIATT. V
TRIANG.
G. CASA
1 TAMB.
2 W. BLOC
3 T. BLOC
3 TIM. C.
RECIT.
VL I
VL II
VLA
V. C.
C. B.

(197) Nicomarcana tierra que-dase (198) Movieren contra y levantar espada: (199) siempre fué exenta, indómita, temida, (200) de leyes libre, y de cervices

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

♩= 60

FL.

OB.

PERC.
TRIANG.
G.CASA

3BONS.
3TIMB.

3TIMB.C.

♩= 60

RECIT. Guitarra.

VL I

VL II

VLA

V.C.

C.B.

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGAPRINT

Fl.
Ob.
Cl.
Fgt.
Trompeta
Corno
Trombón
Dia.Hi
Triang.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidoras
3 Bongós
3 Timbalinas
3 Timbales cromát.
Recit.
I.
Vlns.
II
Vle.
Cello.
C. B.

201 El potente rey en todas las asiáticas regiones inca, aventajado
202
203 Fue un señor entre los suyos Y conquistar no hubo igual nuevas naciones
204
205
206 Y por la gran Achile noticia despacho del Estado Susore-

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30
KEOSAPRINT

Trompeta

Corno

Trombón

Piatti
Triáng.
G. Cassa

1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block

Maracas
Rugidoras

3 Bongós

3 Timbalinas

3 Timb. cromát.

Xilofón

Piano

Recit.

jones

(207) Más la parte- ra fama, de esta gente

(208) La san- gre les hervía

, Yanimo ar- diente.

(209) Pero los nobles incas valerosos

(210) Los despobla- dos ánimos

ros rompieron

(211) Yen Chile algunos pue- blos belicosos

(212) Por

I Vlns. II

Vle.

Cello

C.B.

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Cl.
Fgt.
Trompeta
Corno
Trombn.
Piatti
Triáng.
B. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidoras
3 Bongos
3 Timbalinas
3 Timb. cromát.
Xilofón
Piano
Recit.
I
Vlns.
II
Vle.
Cello.
C.B.

Sord.

213 Adoleyes y fuerza a servidum- bre los trageron Pedidos trabajos 214 Condura mano

armada introdujeron

215 Haciéndoles con fuerzas disolutos

216 Pagar gran- des subsidios y tributos

217 Dado asiento en la tierra y for- mado

218 El cambio come-

91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Cl.
Fgt.
Trompeta
Corno
Trombón
Piatti
Triáng.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. block
3 T. block
Maracas
Rugidoras
3 Bongo's
3 Timbalitas
3 Timbales cromát.
Xilofon
Piano
Recit.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Cello
C.B.

Via sord.
cuivré
Tam-tam.
arco
arco
arco

119 -jercito pu - jante En de- manda del reino

220 Movieron sus deseo- de- escuadras adelante;

101 102 103 104 105

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Cl.
Fg't.
ff
Trompeta
p
Corno
p
Trombón
p
ff ten
Tam-tam
Piatti
Triáng.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidoras
3 Bongós
3 Timbalinas
3 Timbales cromát.
Xilofón
Piano
221
No hubieron muchas millas caminado
222
cuando entendieron que era semejante
223
El valor a la fama que
Recit.
I
II
Vlns.
Vle.
Cello
C.B.
106
mp
cresc.
107
108
109
110
ff

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30
KEGSAPRINT

Piatti
Triang.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block

Maracas
Rugidoras

3 Bongos
3 Timbalinas

Trombel

Trutruca

Kultrum

Recit.

224 alcanzada, Tenía el pueblo araucano por la espada.

225 Los promau Maule que su- caes de pieron el va- lle- no iii- lento

226

227 delos Incas vanos

228 al paso y duro en buen orden No menos en cuentro les salieron Que lo

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

cresc.

Piatti
Triang
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block

Maracas
Rugidoras

3 Bongos
3 Timbalinas

Trombel

Trutruca

229 zanos

Y las cosas de suerte sucedieron a los indios

230 Que, llegando estas gentes a los montes

231 Murieron infinitos are- jones

232 Perdiendo el campo y todos los pendones

233 Los indios prontau- caes

234 esunagen te que esta cien millas an- tes del Estado

235 Brava, sober- bia, prospe- ra y va-

1 122 123 124 125 126 127 128 129 130

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
152-30
KEGSAPRINT

Piatti
Triáng.
G.cassa
Maracas
Rugidoras
3 Bongós
3 Timbali
nas
3 Timb.
cromát.

Recit.

236 Aue bien lasespa-
-liente
237 nolas labranpotabuda;
Pero, concuanto digo, esdiferente. De la fie-
238 ya traicion, que,
239 cotejado El valor
de lasar-
240 Es grande
la ventaja Y dife-
mas yeze-leneia

131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

Fl.
Ob.
Piatti
Triáng
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
3 Timb.
cromát.
Xilofon
Recit.

241 Los incas que
la fuerza
conocian
242 Queen la pro
vincia indo-
mita se encierra,
243 Y cuan poco
a los brazos
ganarian
244 Llevada al
cabo la empe-
zada guerra.
245 Visto cerrado
intento que
traian,
246 Desamparan-
do la ganada
tierra
247 Volvieron a
los pueblos
que dejaron
248 Donde por
algun tiem-
po reposaron.

141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Fl.
Ob.
3 Timbales cromát.
Xilofon
Vlns. I II
Vle.
Cello.
C.B.
151 152 153 154 155 156 157 158 159 160

Fl.
Ob.
Cl.
Fgt.
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
249 250 251 252
Recit.
Pues don Diego de Almagro adelantado, Queen etras mi conquista se había visto, Por sabio en todas reputado Animoso va- liente fino quisto,
Vlns. I II
Vle.
Cello
C.B
161 162 163 164 165 166 167 168 169 170

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
1962-30
FOTOPRINT

Fl.
Ob.
Cl.
Fgt
Trompeta
Corno
Trombón
Piatti
Triang.
G. Cassa
1 Tambor
2. W. Block
3 T. Block
3 Timb. cromát.
Recit.

A chile camino determinado y en sazón de estender (charla fé de Cristo)

Pero en llegando al fin de este camino.

Dar en breve la vuelta de con vino.

A solo el de Valdivia esta victoria.

Con justa y gran razon le fue otor-gada)

Y es bien que se celebre su nombre

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Cl.
Fgt.
Trompeta
Corno
Trombón
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
3 Timbales cromát.
Recit.

260 Pues budo a de- jantar tan- to su- -moria to su espada:

261 Este alcanzó en Arauco aquella gloria

262 Que de nadie hasta allí fuera alcanzada,

263 La altiva gente al grave yugo trujo

264 Y en apre-

Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Cello.
C.B.

191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

♩ = 120

Piatti
Triáng.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
3 Timbales cromát
Recit.

265 -sión la libertad redujo. Con una espa- da y capa solamente,

266 Ayudado de industria.

267 Hizo con brave- dad de que tenía

268 Una lucida y gruesa compa- buena gente

201 202 203 204 205 206 207 208 209 210

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGSAPRINT

1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
3 Bongós
3 Timbalinas
3 Timbales cromát.
Recit.
Platti
Triang.
G. Cassa
Maracas
Rugidoras
Trompeta
Corno
Trombón
Xilofón

269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240

Recit.: ...ria; Y con designio / varonil valiente / Toma de Chi- / le la derecha vía; / Resuelto en- / cabar de esta / suerte / la demanda difícil / o la vida. / Turo a la en- / trada con / aquellas gentes / Batallas y / rencuentros / peligrosas / En tiempos / y lugares / Hife- ...rentes / Que estuvie- / ron los fines / muy dudosos; / Pero / al cabo, / por fuerza los va- / lientes es- / pañoles, / Con bra- / zos valerosos Sigu...- / do el fin- / y con ...= ...gor la guerra / Ocu- paron gran parte de la tierra. / Después entró / Valdivia, / conquistando / con esfuerzo / y espada / figu- / rosa / Los promaucaes / por fuerza / sujetando / Curios, con-

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
162-30

REGSAPRINT

Trompeta
Corno
Trombón
Platti
Triang.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidoras
3 Bongós
3 Timbalinas.
3 Timbales cromát.
Xilofón
Trompel
Trutruca
Kultrum
Recit.

6:4

f

f

f

f

mf

ff

f

p

(288) Quences, gente belicosa, (286) Y el Maule y rau do Rota atravesando, Llegó al Andalién (287) de la famosa Ciudad fundada de murallas levantada

241 242 243 244 245 246 247 (288) Felice en poco tiempo y desdichada 248 249 250

Trompeta
Corno
Trombón
3 Bongós
3 Timbalinas
3 Timbales cromát.
Trompel
Trutruca
Kultrum
Recit.

sfz

sfz

6:4

mf

fp

sfz

f

f

(289) Una batalla (290) Donde a punto llegó de ser perdida, Pero Dios le (291) (292) Que en todas las tres mas (293) Otros dello
favoreció sangrienta acorrió en aquella afrenta te batia acorrido darán mas largo

251 252 253 254 255 256 257 258 259 260

Platti
Triáng.
G. Cassa

1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block

Maracas
Rugidoras

3 Bongós
3 Timbalinas

3 Timbales cromát.

Xilofón

294 295 296 297

Recit. Que les está este cuenta. cargo cometido; Allí fue preso el bár- baro Aimavi- Ho. Honor de los peneo- ques y caudillo De a-

261 262 263 264 265

Platti
Triáng.
G. Cassa

1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block

Maracas
Rugidor.

3 Bongós
3 Timbalinas

3 Timb. cromát.

Xilofón

298 299 300

Recit. Allí llegó al famoso Río- Río El cual divide a Pen- co del esta- do Que de Nibequeten, copioso río Y de otros viene a dar a caudaloso

266 267 268 269 270

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

cresc.

PIATTOV.
TRIANG.
GR. C.

TAMBOR
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK

MARAC.
RUGIDOR.

3 BONGO
3 TIMB.

XILOF.

TRUTRUC.

KULTRUN

REC.

301 de donde con presteza y nuevo brío

302 en orden buena y escuadron formado

303 pasá de Andalucán la áspera sierra,

304 pisando la Araucana y fértil

271 272 273 274 275 276 277 278 279 280

PIATTOV.
TRIANG.
GR.C.

TAMBOR
2 W. BLOCK
3 T. BLOCK

MARAC.
RUGID.

3 BONGO
3 TIMB

TIMP.

XILOF.

REC.

tierra.

281 282 283 284 285 286 287 288 289 290

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGSAPRINT

VII FINAL

PIATTO
TRIANG
GR. C.

TAMBOR
2 W. BLOC
3 T. BLOCK

MARAC.
RUGID.

3 BONGÓ
3 TIMB.

TIMP.

REC.

305 Ayudó mucho el ignorante engaño y grave
306 de ver en animales corregidos
307 hombres que, por milagro y caso extraño,
308 de la región celeste eran venidos;
309 y del subito estruendo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

PIATTO V.
TRIANG
GR. C.

TAMB.
2 W. B.
3 T. B.

MARAC.
RUGID.

3 BONGÓ
3 TIMB.

TIMP.

REC.

310 daño de los fieros de / pólvora sentidos
311 como a inmortales dioses los temían;
312 que con ardientes rayos combatían.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

KEGAN
SISTEMA ROTAPRINT

PIATTO V.

REC.

313 Los espa-ñoles hechos

314 el error confir-
Za mazas) maban
de
inmortales,

315

316 afir-mando los mas por los presen- males;
supersticiosos) tes los
futuros

317 y así tibios, suspensos
y du-

I
VL.
II

VLA.

VC.

CB.

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

FL.

OB.

CL.

FAG.

TRP.

CORNO

TRB.

PIATTO V.

TAMBOR
2 W.B.
3 W.B.

MARAC.
RUGIDOR

TIMP.

SEC.

318 viendo de su
opresion
dasos claros se-ñales,

319 debajo de
hermandad
y fe jurada

320 dió Arauco,
la obediencia
jamas dada.

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGSAPRINT

FL.
OB.
CL.
FAG.
TRP.
COR.
TRB.
PLATTO V.
TIMP.
REC.

mf
mf
p
f

321 Dejando a-lli el seguro
322 adelante
suficiente,
los

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

TRP.
COR.
TRB.
PIATTO V.
GR.C.
KULTRUM
REC.
I VL.
II VL.
VLA.
VC
CB.

4:3
f
sfzp
mf
f
mf

323 nuestros cami-naron; pero todas tierras
324 viendo a llana mente, Arauco sujeta, se entre-garon,
325 y, reduciendo a su opinión gran gente,

PIZZ
PIZZ
PIZZ
PIZZ
PIZZ

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KYOSAPRINT

FAG
TRP.
COR.
TRB.
TROMP.
REC.

327 328

siete ciudades prósperas fundaron: Coquimbo, Penco, Angol y San-tiago La Imperial, Villarrica y la del Lac-

I VL. II
VLA.
VC.
CB.

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

FAG
TRP.
CORNO
TRB.
PIATT.V.
GR. C.
TAMBOR
2 W.B.
3 T.B.
3 BONGÓ
3 TIMB.
TIMP.
S.
A.
T.
B.
TROMP.
REC.

329

El fe- li-ce su- ce- so El fe- li-ce su- ce- so El fe- li-ce su-

330 331

la victoria, la fama y posesiones que adqui-rían, los trujo a tal so-berbia y vana gloria

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30
REGSAPRINT

Fgt.

Trompeta

Corno

Trombón

Piatti
Triáng.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
3 Bongos
3 Timbalinas
3 Timbales cromát.

fr. baqueta blanda

ce - so

El fe - li - ce su - ce - so

ce - so

El fe - li - ce su - ce - so

Tromel

332 333 334

Recit. Que en mil leguas diez hombres no cabían; Sin pasarles jamás por la memoria Que en siete pies de tierra al fin ha-

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

Piatti
Triáng.
G. Cassa

Xilofón

dim.

pp

585

590

325 326

Recit. -bian. De venir a caber sus hinchazones, Su gloria vana y vanas pretensiones.

91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGSAPRINT

Piccolo

Ob.

Clar.

Fgt.

Trompt.

Corno

Trombón

Piatti

Triáng.

G. Cassa

1 Tambor

2 W. Block

3 T. Block

Maracas

Rugidoras

3 Bongós

3 Timbales

3 Timbales cromát.

Tromel

A - si el in- gra-to pue - blocaste - lla - no En mal yes - tima-

A - si el in - gra-to pue - blo caste - lla - no En mal yes - tima-

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

KEGSAPRINT

Pico.
Ob.
Cl.
Fgt
Trompta.
Corno
Trombn.
Pia.Hi
Triang.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidor.
Tromel
Recit.
I
Vlns.
II
Vle.
Cello.
C.B.

flatterzunge

-ción i - ba cre - cien - do

A - si el in -

339 340

Y si - guiendo el soberbio intento vano fines su fur- tiva prosperа corriendo;

arco sulpont.

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

KEGSAPRINT

Picc.
Ob.
Cl. B.
Fgt.
Trompta.
Corno
Trombón
Piatti
Triáng.
G. Cassa
Piano
Tromel
Trutruca
Kultrum
Recit.
Vlns. I
Vlns. II
Vle.
Cello
C.B.

mf

M.D.

-grato pue - blo caste - lla - no en mal yes tima ción i - ba cre cien -

-grato pue - blo caste - lla - no en mal yes tima ción i - ba cre cien -

122 123 124 125 126 127 128 129 130

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

KEGSAPRINT

Flauta
Ob.
Cl. Bajo
Fgt.
Trompta.
Corno
Trombón
Piatti
Triáng.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidoras
Xilofón
Piano
Recit.

stacc.
mf
fp
f

-do
A - si el in - grato

(341) Pero el Padre del cielo soberano
(342) Atajó esteca. permitiendo
(343) Que aquel a quien el mismo puso el yugo
(344) fuese el cuchillo y aspero verdugo.

131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

Fl.
Ob.
Cl.B.
Fgt.
Tropta.
Corno
Trombon
Piatti
Triáng.
G. Cassa
1 Tambor
2 W. Block
3 T. Block
Maracas
Rugidoras
3 Bongós
3 Timbalinas
3 Timbales cromad.
Xilofón
Piano
pue - blo caste - lla - no en mal yes - tima - ción i - ba cre - cien - do
pue - blo caste - lla - no en mal yes - tima - ción i - ba cre - cien - do
345
El Es-
Recit.
1
Vlns.
II
Vle.
Cello.
C.B
arco
141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

Cl. B.

Fgt.

Trompt.

Cornо

Trombón

Piatti

Triáng.

G. Cassa

1 Tambor

2 W. Block

3 T. Block

Maracas

Rugidoras

3 Bongós

3 Timbali nas

3 Timbi cromat.

Xilofón

Piano

Trompet

Trutruca

Kultrum

Recit.

(346) (347) (348)

tado Araucano acostumbrado A dar leyes, mandar y ser temido, viendose desu trono derribado, y de mortales hombres oprimido

A - si el in - gra - to

A - si el in - gra - to

I

II

Vlns.

Vla.

Cello.

C.B.

Pizz.

151 152 153 154 155 156 157 158 159 160

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

FL.

OB.

CLARON.

FAG.

mf

CRESC - -

TRP.

CORNO

TRB.

PIATTOV
TRIANG.
GR.C.

TAMBOR
2 W BLOCK
3 T. BLOCK

MARAC
RUGIDOR

3 BONGÓ
3 TIMB.

TIMP.

XIL.

PIANO

8ª BAJA - - - -

S. pue - blo caste- lla - no en mal yes - ti-ma - ción i - ba cre - cien - do

A. pue - blo caste- lla - no en mal yes - ti-ma - ción i - ba cre - cien - do

T. pue - blo caste- lla - no en mal yes - ti-ma - ción i - ba cre - cien - do

B.

TROMP

TRUTRUC

KULTRUM

REC.

349
de aquí

PIZZ.

I VL.

II

PIZZ.

PIZZ.

VLA

VC.

CB.

161 162 163 164 165 166 167 168 169 170

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEOSAPRINT

FL.
OB.
CLARON
FAG.
TRP.
COR.
TRB.
PIATTO V.
TRIANG.
GR. C.
TAMB.
2 W.B.
3 T.B.
MARAC.
RU
3 BONGO
3 TIMB.
TIMP.
XIL.
PIANO
S.
A.
T.
B.
TROM.
TRUTRUC
KULTRUM
REC.
I
VL.
II
VLA.
VC.
CB.

8A

mf cresc.

f

A - si el in - gra - to pue - blo caste -

A - si el in - gra to pue - blo caste -

-rir libertad
deber mirado,
reprobando el sabi-
dio padre -
-cido, acudeal
ejercicio
de la es-pada,
ya por la
paz
desa - sada.

ARCO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

KEGSAPRINT

8va

TUTTA FORZA

FL.
CB.
CL.
FAG.
TRP.
COR.
TRB.
PIATTO V.
TRIANG.
GR. C.
TAMBOR
2 W. B.
3 T. B.
MARAC.
RUGID.
3 BONGO
3 TIMB.
TIMP.
XIL.
PIANO

tr

Ped.

8va

S. lla - no en mal yes - ti ma ción i - ba cre cien - do
A.
T. lla - no en mal yes - ti ma ción i - ba cre cien - do
B.

TROMP.
TRUTRUC
KULTRUN
REC.

I VL.
II
VLA.
VC.
CB.

181 182 183 184 185 186 187 188 189 190

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
102-30

REGSAPRINT

FL.
OB.
CL.
FAG
TRP.
COR.
TRB.
PIATTO V.
TRIANG.
GR. C.
TAMBOR
2 W. B.
3 T. B.
MARAC.
RUGID.
3 BONGO
3 TIMB.
TIMP.
XIL.
PIANO
S.
A.
T.
B.
TROMP.
TRUTRUC.
KULTRUM
REC
I
VL.
II
VLA.
VC.
CB.

TUTTA FORZA

191 192 193 194 195 196 197 198 199 200