

"Muerte del Mar"
 1. G. Becerra-Schmidt 192
 2. Klaviersatz
 3. Takt = 60. Immer 1 Schlag des Dirigenten pro Takt.

1. Sop.
 2. Sop.
 Mezzo
 Ten.
 Bar.
 Klv.
 p cresc...
 ... mp...

1. S.
 2. S.
 M.
 T.
 B.
 Klv.
 Timpani
 tr
 gliss.
 p
 mp
 ... mf, dim. ...
 ... p cresc. ...

1) "cs" nur im Orchester gültig. Zählzeiten arabisch beziffert. Typ: "1", "2", usw.

"Muerte del Mar"
 2. G. Becerra-Schmidt 192
 3. Klaviersatz

1. Sop.
 2. Sop.
 Mezzo
 Ten.
 Bar.
 Klv.
 (Timpani!)
 tr
 mp
 mf
 (mf)
 ... mp...
 ... mf...

1. S.
 2. S.
 M.
 T.
 B.
 Klv.
 Ob. 1
 f Se mur-rió el Mar u-na
 Ob. 2
 f Se mur-rió el Mar u-na
 Clar.
 f Se mur-rió el Mar u-na
 Bar.
 mf
 f Se mur-rió el Mar u-na
 Klv.
 ... f

1) A iguales matices con la orquesta, deben sobresalir los solistas

"Muerte del Mar"
Int. G. Mistral

3

G. Becerra-Schmidt 192
Klaviersatz

1. Sop. no-che
2. no-che
Mezzo mf de u-na o-ri-lla a la
Ten. no-che
Bar. no-che
Klav. dim... mp

1. S. mf de u-na o-
2. mf de u-na o-
M. o-tra o-ri-lla, mf de u-na o-
T. mf de u-na o-
B. de u-na o-
Klav. cresc... mf

"Muerte del Mar"
Int. G. Mistral

4

G. Becerra-Schmidt 192
Klaviersatz

1. Sop. ri-lla a la o-tra dim... o-ri-lla...mf
2. ri-lla a la o-tra dim... o-ri-lla...mf
Mezzo ri-lla a la o-tra dim... o-ri-lla...mf
Ten. ri-lla a la o-tra dim... o-ri-lla...mf
Bar. ri-lla a la o-tra dim... o-ri-lla...mf
Klav. ...f dim... mf...

1. S. mf se re-co-gió co-mo ma-no que re-
2. mf se re-co-gió co-mo ma-no que re-
M. mf se re-co-gió co-mo ma-no que re-
T. mf se re-co-gió
B. mf se re-co-gió
Klav. ...mp... mf...

"Muerte del Mar"
 xt: G. Mistral

5

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

1 Sop. ti-ran
 2 Sop. ti-ran
 Mezzo
 Ten. co- mo dim... ma- no que re- ti- ...mp
 Bar. co- mo dim... ma- no ...mp
 Kbo. dim... ...mp... ...p...

1 S. J- gual que al-ba-trés be- o- do
 2 S. J- gual que al-ba-trés be- o- do
 M. P y- gual
 T. - ran J- gual que al-ba-trés be-
 B. que re- ti- ran J- gual que al-ba-trés be-
 Kl. ...pp cresc... ...p...

"Muerte del Mar"
 xt: G. Mistral

6

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

cresc... 3 7 ...mf
 1 Sop. mp J- gual que al-ba-trés be- o- do
 2 Sop. mp J- gual que al-ba-trés mf be- o- do
 Mezzo que al-ba-trés be- o- do
 Ten. o- do f y que la alimanta ha-
 Bar. o- do
 Kbo. ...mp... ...mf...

1 S. Con diez oleajes cora- a
 2 S. Con diez oleajes cora-
 M. f Con diez oleajes co-
 T. ida, hasta el último hori-zon te f Con
 B.
 Kl. ...mf

"Muerte del Mar"
 by G. Mistral

[7]

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

1 Sop. CORREA CORREA
 2 Sop. CORREA CORREA ...mf
 Mezo. a CORREA CORREA ...mp
 Ten. 8 diez oleajes CORREA a CORREA CORREA ...p
 Bar. con diez oleajes CORREA a CORREA a co
 Klv. dim... ...p

1 S. p J uan-do el mundo no-ba-do vol-
 2 S. crece... ...mp
 M.
 T.
 B. aña
 Klv. con
 aunché

"Muerte del Mar"
 by G. Mistral

[8]

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

1 Sop. vió a ver la luz del di- a él
 2 Sop. ...mf
 Mezo.
 Ten.
 Bar.
 Klv. cor. +

1 S. e-ra un cuerpo ...f... cas- ca-do que al grito
 2 S.
 M.
 T.
 B.
 Klv. Cor. f

G. Becerra-Schmidt '92
Klaviersatz

Ext. G. Histral

Handwritten musical score for "Los pescadores" by J. S. G. The score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The vocal parts have lyrics in Spanish. The keyboard part features a melodic line with dynamics like mp, mf, and p.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** Lyrics: "no" (first measure), "a" (second measure).
- Alto (A.):** Lyrics: "di-" (first measure), "a" (second measure).
- Tenor (T.):** Lyrics: "di-" (first measure), "a" (second measure).
- Bass (B.):** Lyrics: "di-" (first measure), "a" (second measure).

Keyboard (Klv.):

- First measure: mp (mezzo-piano).
- Second measure: mf (mezzo-forte).
- Third measure: p (piano).
- Fourth measure: mp (mezzo-piano).
- Fifth measure: mf (mezzo-forte).
- Sixth measure: p (piano).

Lyrics:

Los pescadores

G. Becerra-Schmidt '92
Klaviersatz

2x1: G. Mistral

Handwritten musical score for the song "Vilecida" by Carlos María de Céspedes. The score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "vilecida" on a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings like "mp" and "Legato", and performance instructions like "Archi" and "Legato".

"Muerte del Mar"
xt. G. Mistral

11

G. Becerra-Schmidt '92
Klaviersatz

1 Sop. 2 Sop.

Mezzo

Ten.

Bor.

Klv.

mi-da.

dim. ... pp dim. al. ... miente

P El si-

1 S. 2 S.

M.

T.

B.

Klv.

8 lencio e-ra tan grande que los pechos opri-mía,

mp

mf

mf

Cor.

p

mp

"Muerte del Mar"
xt. G. Mistral

12

G. Becerra-Schmidt '92
Klaviersatz

1 Sop. 2 Sop.

Mezzo

Ten.

Bor.

Klv.

la cos-ta se so-bra-ba

la cos-ta

la cos-ta se so-bra-ba

mf

dim...

1 S. 2 S.

M.

T.

B.

Klv.

Ped. 2

co-mo la cam-pa-na he-ri-da

co-mo la cam-pa-na he-ri-da

f como la cam-pa-na he-ri-da

f he-ri-da

f co-mo la cam-pa-na he-ri-da

mf, cresc...

"Muerte del Mar"
xt. G. Mistral

[13]

G. Becerra-Schmidt '92
Klaviersatz

1 Sop. 2 Sop. Mezo. Ten. Bar. Klv.

Donde el bra—ma
Donde el bra—ma hostiga—
Donde el bra—ma hostiga— do del Dios—
Donde el bra—ma hostiga— do del Dios— que lo comba—
Donde el bra—ma hosti—ga— do del Dios que lo comba—tía, y
Klv.

1) Dentro del matiz, caer hacia los acentos: Por Ej: Donde el
una ma hostiga do del Dios.

1 S. 2 S. M. T. B. Klv.

hostiga— do del Dios que lo comba—tía y replica—ba a su
do del Dios que lo comba—tía y replica—ba a su Dios con
que lo comba—tía y replica—ba a su Dios con saltos de ciervo
tía y replica—ba a su Dios con saltos de ciervo en ira
Replica—ba a su Dios con saltos de ciervo en ira, y donde mozos

"Muerte del Mar"
xt. G. Mistral

[14]

G. Becerra-Schmidt '92
Klaviersatz

1 Sop. 2 Sop. Mezo. Ten. Bar. Klv.

Dios con saltos de ciervo en ira y donde mozos y mozas se da—ban
saltos de ciervo en ira y donde mozos y mozas se da—ban bo—cas
en ira y donde mozos y mozas se da—ban bo—cas sali—
y donde mozos y mozas se da—ban bo—cas sali—nas y en
y mozas se da—ban bo—cas sa—li—nas y en tien—za de
Klv.

1 S. 2 S. M. T. B. Klv.

bo—cas sa—li—nas y en tien—za de o—ro dan—za—ban solo
sa—li—nas y en tien—za de o—ro dan—za—ban solo el rue—
nas y en tien—za de o—ro dan—za—ban solo el rue—do de la
tien—za de o—ro dan—za—ban solo el rue—do de la vi—
o—ro dan—za—ban solo el rue—do de la vi—da
Klv.

"Muerte del Mar"
 2. G. Mistral

15

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

1. Sop. el au- do de la vi- da tenuto P que
 2. do de la vi- da tenuto P que
 Mezo. vi- da tenuto P que
 Ten. da tenuto P que
 Bar. da tenuto P que
 Klv. *p* *subito!*

P subito!

1. S. daron las ma- dre- per- las y las cara- co- las livi- das
 2. daron las ma- dre- per- las y las cara- co- las livi- das
 M. daron las ma- dre- per- las y las cara- co- las livi- das
 T. daron las ma- dre- per- las y las cara- co- las livi- das
 B. daron las ma- dre- per- las y las cara- co- las livi- das
 Klv. *f*

"Muerte del Mar"
 2. G. Mistral

16

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

1. Sop. y las me- du- sas va- cia- das de su a- mor y de si
 2. y las me- du- sas va- cia- das de su a- mor y de si
 Mezo. y las me- du- sas va- cia- das de su a- mor y de si
 Ten. y las me- du- sas va- cia- das de su a- mor y de si
 Bar. y las me- du- sas va- cia- das de su a- mor y de si
 Klv. *mp*

Pod. 2

mp cresc. (tutti)...

1. S. mis- mas. *f* Quedaban duna- fantasmas mas viudas que la cen- za
 2. mis- mas. *f* Quedaban duna- fantasmas mas viudas que la ce-
 M. mis- mas. *f* Quedaban duna- fantasmas
 T. mis- mas. *f* Que- da- ban *f* du- nas-
 B. mis- mas. *f* Quedaban duna- fantasmas mas viudas que
 Klv. *f*

"Muerte del Mar"
 v. G. Mistral

17

G. Becerra-Schmidt 192
 Klaviersatz

1 Sop. 2

Mezzo

Ten.

Bar.

Klav.

mi-ran-do fi-jas la cuen-ca de su cuer-po de
 - fan-tas-mas
 la cen-i-za f mi-ran-do fi-jas la cuen-ca de su cuer-po de

1 S. 2

M.

T.

B.

Klv.

a-le-gri-as de a-le-gri-as.
 a-le-gri-as de a-le-gri-as.
 a-le-gri-as de a-le-gri-as.
 dim. mf

nie-
 la

"Muerte del Mar"
 v. G. Mistral

18

G. Becerra-Schmidt 192
 Klaviersatz

1 Sop. 2

Mezzo

Ten.

Bar.

Klav.

ma-
 pla-
 no-
 do
 ma-
 sean

1 S. 2

M.

T.

B.

Klv.

con-su-mi-das,
 nes
 con-su-mi-das,
 con-su-mi-das,
 con-su-mi-das,

gleichzeitig!

"Muerte del Mar"
 by G. Mistral

19

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

1 Sop. y tan- tean- do

2 Sop. y tan- tean- do

Mez. f Al- ba- trós

Ten. f Al- trós

Bor. y tan- tean- do

Klv. y tan- tean- do

1 S. mp ron- dan- do co- mo

2 S. mp ron- dan- do

M. muer- to,

T. p La

B. mp la An- ego- na

Klv. crex...

"Muerte del Mar"
 by G. Mistral

20

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

1 Sop. mf Mi- ra- da huérfana e- chaban a- canti- lados

2 Sop. mf Mi- ra- da huérfana e- chaban a- canti- lados

Mez.

Ten. ...mf

Bor. mf An- xi- go- na

Klv. ...mp...

1 S. y rías al cance- ra- do horizon- te mf que

2 S. y rías al cance- ra- do horizon- te

M.

T. mf que su a- mor no

B.

Klv. ...mf

"Muerte del Mar"
 xt. G. Mistral

[21]

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

1 Sop. su amor no de-vol-ví- a

2 Sop. m^s que su a mor no de-vol-ví- a

Mez. de-vol-ví- a no de-vol-ví- a

Ten. & de-vol-ví- a

Bor. m^s de-vol-ví- a no no de-vol-ví- a

Klv. *P*

1 S. *mp*

2 S. *mp*

M. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Klv. *mp*

8 y a-un-que el mar nunca fue nuestro como conde-ra zundida, las muje-res

"Muerte del Mar"
 xt. G. Mistral

[22]

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

1 Sop. y a-un-que al

2 Sop. y a-un-que al

Mez. y a-

Ten. & cada noche por hijo se lo me-ci-an. y a-

Bor. y a-un-que

Klv. *f*

1 S. sueño el vo-le-a-se el pul-po y la pesa-dilla

2 S. sueño el vo-le-a-se el pul-po y la pe-sa-di-lla

M. unque al sueño el vo-le-a-se el pul-po y la pe-sa-

T. unque al sueño el vo-le-a-se el pul-po y la pe-sa-

B. al sueño el vo-le-a-se el pul-po y la pesa-di-

Klv.

"Muerte del Mar"
 2. G. Mistral

[23]

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

Sop. 1 y al umbral de nuestras ca-sas los a-ho-ga-dos es-cupí-a,
 Sop. 2 y al umbral de nuestras ca-sas los a-ho-ga-dos
 Mizo. dilla, los a-ho-ga-dos es-cupí-a,
 Tan. dilla, y al umbral de nuestras ca-sas los a-ho-ga-dos es-cupí-a,
 Bar. -lla y al umbral de nuestras ca-sas los a-ho-ga-dos es-cupí-a,
 Klv. *Cresc.*

S. 1 de no oírlo y de no verle lenta-mente se morí-a, y en nuestras
 Sop. 2 escupí-a de no oírlo y de no verle lenta-mente se morí-a, y en nuestras
 M. de no oírlo y de no verle lenta-mente se morí-a, y en nuestras
 T. -a, de no oírlo y de no verle lenta-mente se morí-a, y en nuestras
 B. -a, de no oírlo y de no verle lenta-mente se morí-a, y en nuestras
 Klv. *ff* *dim*

"Muerte del Mar"
 2. G. Mistral

[24]

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

Sop. 1 jillas a-ri-das sangre y ar-dor se su-mi-an
 Sop. 2 jillas a-ri-das sangre y ar-dor se su-mi-an
 Mizo. jillas a-ri-das sangre y ar-dor se su-mi-an
 Tan. jillas a-ri-das sangre y ar-dor se su-mi-an
 Bar. jillas a-ri-das sangre y ar-dor se su-mi-an
 Klv. *ff* *f* *mf*

S. 1 *mp* con tal de verlos saltar con malizada de no-vi-la,
 Sop. 2 *mp* con tal de verlos saltar con malizada de no-vi-la,
 M. *mp* con tal de verlos saltar con malizada de no-vi-la,
 T. *mp* con tal de verlos saltar con malizada de no-vi-la,
 B. *mp* con tal de verlos saltar con malizada de no-vi-la,
 Klv. *mp*

"Muerte del Mar"
 2^a G. Mistral

[25]

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

caes...
 mf ja-deando y levantan-do medu-
 mf ja-dean-do y levantan-do medu-
 caesc...
 ... f...
 mp poco cresc...
 ... mf...

Agitato
 S. -sas y pra- de-ri-as,
 2 y pra- ... ff de-ri-as,
 M Claves para el "tutti" desde "L" hasta "P".
 Todas las voces recitan con actitudes
aproximadas.
 T Registas: estudio Agudo
Elave
 B Todos lean la notación del Baritono
 con
 Ped 2

"Muerte del Mar"
 2^a G. Mistral
pia mosso

[26]

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

Sop.
 2
 Mezzo
 Ten.
 Bar.
 Klv.
 que nos baje con sus pechugas salinas, y nos subieren las alas
 (Ped. 1) > ff caesc...
 ... mf...

Este acorde queda sonido, mientras el grupo sube, según
 indicación $\frac{1}{2}$ tonos. El símbolo es "I".
 S.
 2
 M
 T
 B
 Klv.
 aspadas de ma-ra-villa, pa-pa-ria-mos el rescate con las
 2 I ... f...

"Muerte del Mar"
ext. G. Mistral

[27]

G. Becerra-Schmidt '92
Klaviersatz

1 Sop.
2 Sop.
Mezzo
Ton.
Bar.
Klv.

tribus vencidas y doramos las cascas, y los hijos y las

I ... ff

Tpo. I^o

1 S.
2 S.
M.
T.
B.
Klv.

P Ah!

P Ah!

con tutti recitado

p Nos ja-dean los arientos

hi-jas

p

p rubito

"Muerte del Mar"
ext. G. Mistral

[28]

G. Becerra-Schmidt '92
Klaviersatz

1 Sop.
2 Sop.
Mezzo
Ton.
Bar.
Klv.

Ah!

mp como al a-ho-gado en la mina

mp Ah!

f cresc...

1 S.
2 S.
M.
T.
B.
Klv.

mf y el himno y el peán mueren

mf y el himno y el peán

mf y el himno y el peán mueren

mf sobre nuestras bocas mismas

mf sobre nuestras bocas mismas

mp...

mf

p

"Muerte del Mar"
 by G. Mistral

[29]

G. Becerra-Schmidt 192
 Klaviersatz

1 Sop. 2 Sop.

Mez.

Ten.

Bor.

Klv.

figos
 figos

Pescadores de ojos fijos

toda via

le llamamos

p

#p

1 S. 2 S.

M.

T.

B.

Klv.

a las barcas oíen-

a-bra-za-dos a las barcas

y llama-mos a-bra-zados

"Muerte del Mar"
 by G. Mistral

[30]

G. Becerra-Schmidt 192
 Klaviersatz

1 Sop. 2 Sop.

Mez.

Ten.

Bor.

Klv.

didas

o fen di- das.

me- cién-do- las, me-

me-

me- cién-do-

#p

1 S. 2 S.

M.

T.

B.

Klv.

tal co- mo el

tal co- mo el co- mo el

cién-do- las se las me- ci- a

cién-do- las, me- cién-do las, se las me- ci- a

las, me- cién-do- las, se las me- ci- a

p

"Muerte del Mar"
 ext. G. Mistral

31

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

1. Sop. *f* la le- ja- nī-

2. Sop. *mf* mas-ca-mos al-gas que-ma-das vuel-tos a

Mez. *mf* mas-ca-mos al-gas que-ma-das vuel-tos a

Ten. *mf* mas-ca-mos al-gas quemadas vueltos a la le-ja-

Bor. *mf* mascamos al-gas quemadas vueltos a la le-ja-

Klv. *mf*

p *#p*

→ a capella →

1. S. a- *mf* cane...

2. S. la le-ja-nī- a-

M. la le-ja-nī- a

T. *mf* o mordemos nuestras manos

B. *mf* o mor-demos nuestras manos

Klv.

"Muerte del Mar"
 ext. G. Mistral

32

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

1. Sop. *f, dim.* *p*

2. Sop.

Mez.

Ten. *mf* igual que es el avos es-citas.

Bor. *mf* qual que es el avos es-citas.

Klv. *fp*

1. S.

2. S.

M.

T. *mf* cogidos de las manos cuando la noche es ve-nida

B. *mp* a-u-llamos

Klv. *p* come alma

G. Becerra-Schmidt '92
Klaviersatz

Handwritten musical score for the song "Viejos y niños" by Carlos Gardel. The score is written for five parts: Soprano (Sop.), Mezzo (Mez.), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), and Keyboard (Kb.). The lyrics are "viejos y niños como unas al- mas per-". The music is in 2/4 time and features a melody in the Baritone part and a keyboard accompaniment.

Handwritten musical score for "El Viejo Tambor" by Carlos Chávez. The score is for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Kuv. (Kuv.). It features a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Spanish: "di-das: Ta-la-ssa, viejo Ta-la-ssa, te gliss." The score includes dynamic markings like "p", "mp", and "gliss." and a crescendo hairpin. The Kuv. part is marked "(Timpani)" and "p".

G. Becerra-Schmidt '92
Klaviersatz

Handwritten musical score for "Die Schöne Heide" by Franz Schubert. The score is for Soprano (Sop.), Mezzo (Mezzo), Tenor (Ten.), Bass (Bor.), and Piano (Klav.). It shows the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German: "pal- - das hu- - das" and "Ta-la-ssa". The piano part includes the instruction "(mp) cresc..." and "mf...". The score is handwritten on five staves.

Handwritten musical score for a vocal quartet and keyboard. The score is for a piece titled "Si frãnos abando-nados" (If we are abandoned). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The keyboard part is labeled "Klv.". The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "si frãnos abando-nados, llámanos donde e-xistas,". The vocal parts have lyrics: "si frãnos abando-nados, llámanos donde e-xistas,". The keyboard part has lyrics: "si frãnos abando-nados, llámanos donde e-xistas,". The score includes dynamic markings such as "f" (forte) and "ssa" (sotto).

"Muerte del Mar"
2to. G. Mistral

35

G. Becerra-Schmidt '92
Klaviersatz

1 Sop. 2 Sop. Mezo. Ton. Bar. Klv.

f que sopla el vien-
f y si estás muera-to,
-za- -ssa
dim... ...mf

1 S. 2 S. M. T. B. Klv.

f co-lor- de- E-
zo fel vien- pto de co-

"Muerte del Mar"
2to. G. Mistral

36

G. Becerra-Schmidt '92
Klaviersatz

1 Sop. 2 Sop. Mezo. Ton. Bar. Klv.

rin- na *mf* y nos a-
lor de E-rin- na *mf* y nos a-
f el viento color de E-rin- na *mf* y nos a-
f el viento color de E-rin- na *mf* y nos to-me y nos a-
f *mf* y nos to-me y nos a-
3

1 S. 2 S. M. T. B. Klv.

-RO-je sobre o-tra cos-ta ben-di-ta
-RO-je so-bae o-tra costa ben-di-ta
-RO-je so-bae o-tra cos-ta ben-di-ta
-RO-je so-bae o-tra cos-ta ben-di-ta
-RO-je so-bae o-tra cos-ta ben-di-ta.

"Muerte del Mar"
 ext. G. Mistral

37

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

1 Sop. pa- RA con- tar- le los gol- fos

2 Sop. pa- RA con- tar- le los gol- fos

Mez. pa- RA con- tar-

Ten. pa- RA con- tar- le los

Bor. pa- RA con- tar- le

Klav.

mf cresc... (tutti)

1 S. gol- fos y mo- rir sobre sus is- las, y mo- rir

2 S. y mo- rir so- bre sus is- las, pa- ra mo- rir so- bre

M. le los los gol- fos y mo- rir

T. 8 gol- fos y mo- rir so- bre sus

B. los gol- fos y mo- rir so- bre sus is- las,

Klav.

"Muerte del Mar"
 ext. G. Mistral

38

G. Becerra-Schmidt '92
 Klaviersatz

1 Sop. so- bre sus is- las so- bre sus is-

2 Sop. sus is- las y mo- rir so- bre sus is- las

Mez. so- bre sus is- las sus is- las

Ten. is- las so- bre sus is- las

Bor. y mo- rir so- bre sus is- las sobre

Klav.

f sempre cresc... ff...

1 S. las

2 S.

M.

T.

B. sus is- las.

Klav.

... Ped. L.

... 2 tenuto.

24.8.92