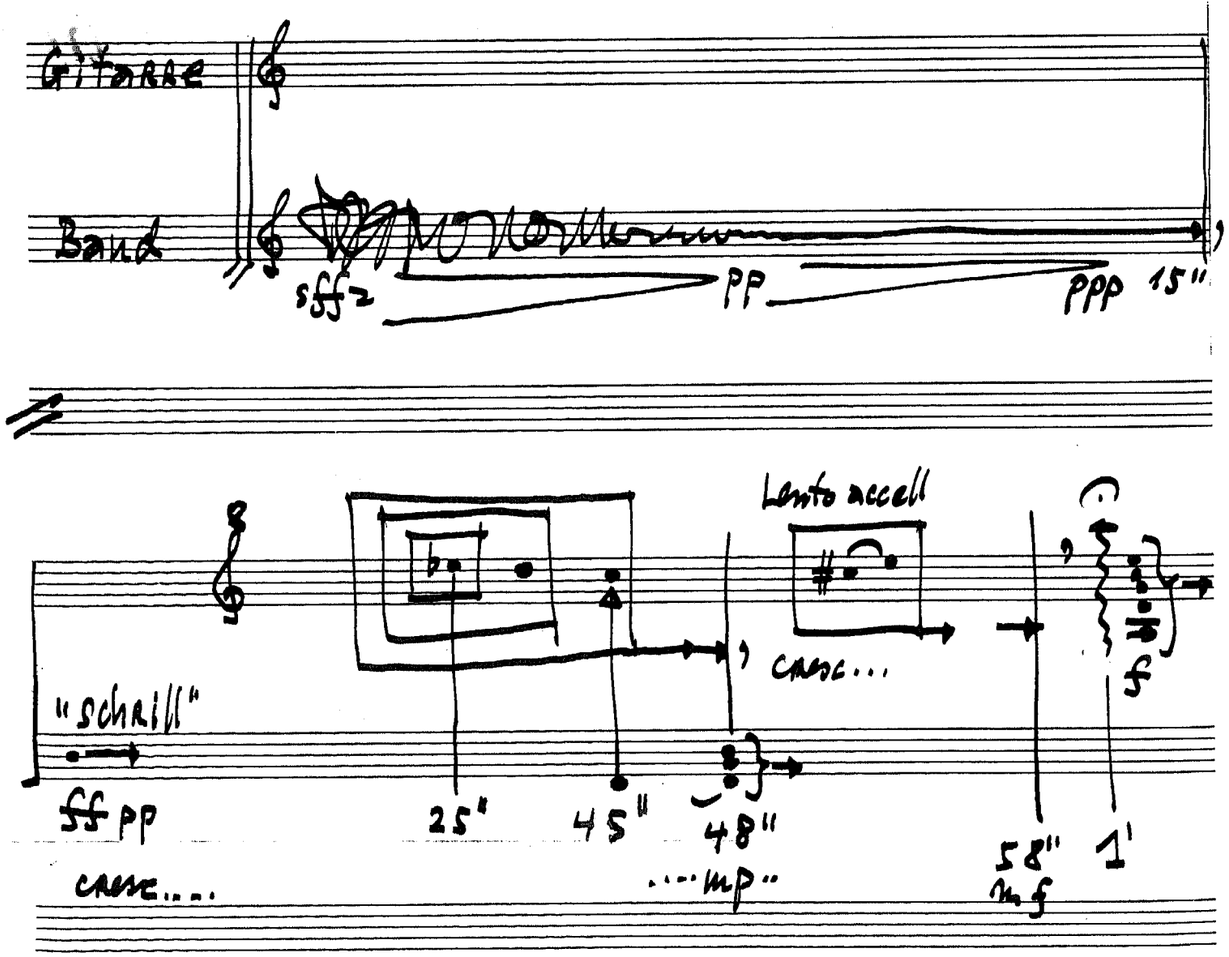
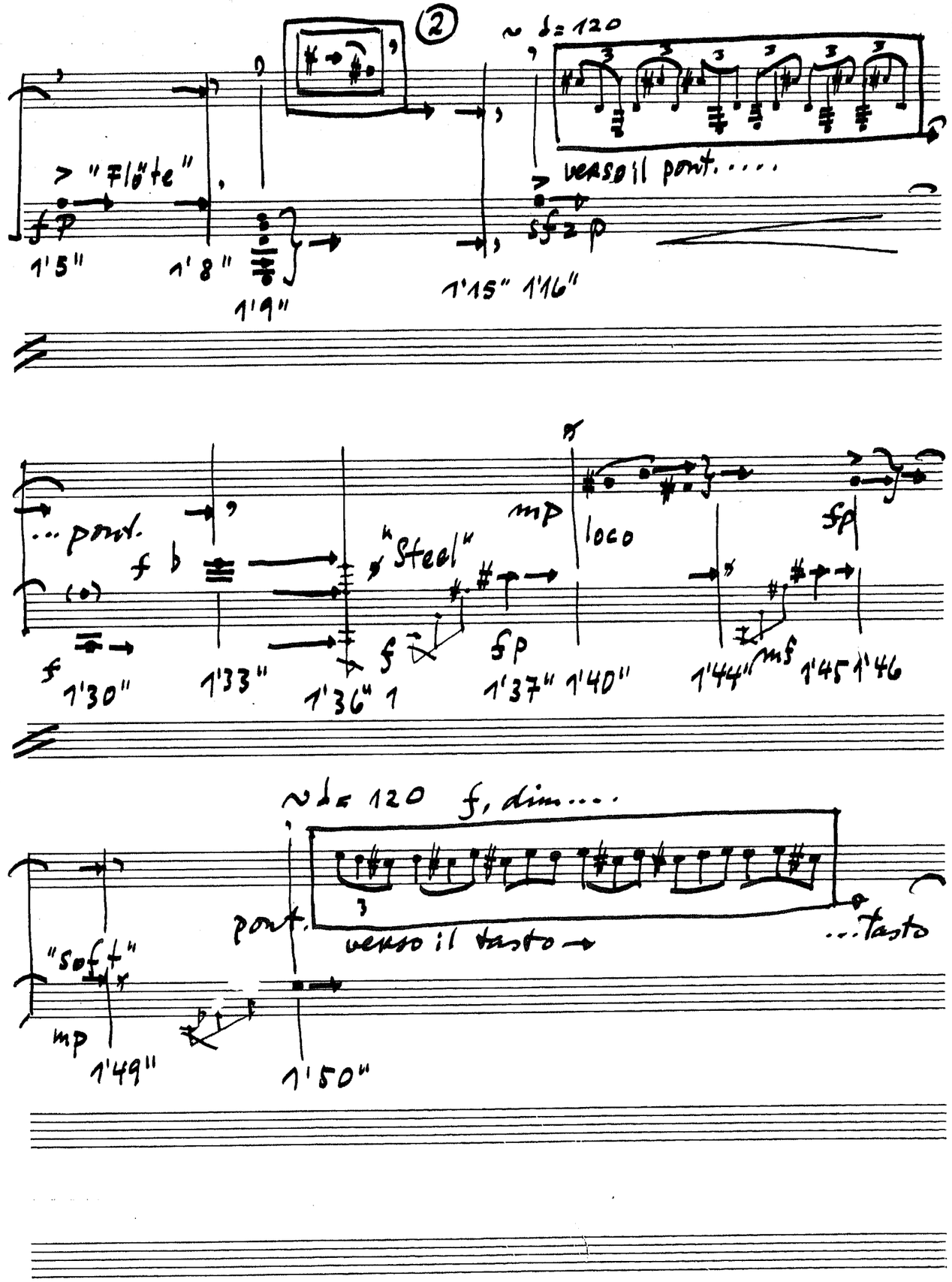
DIALOG

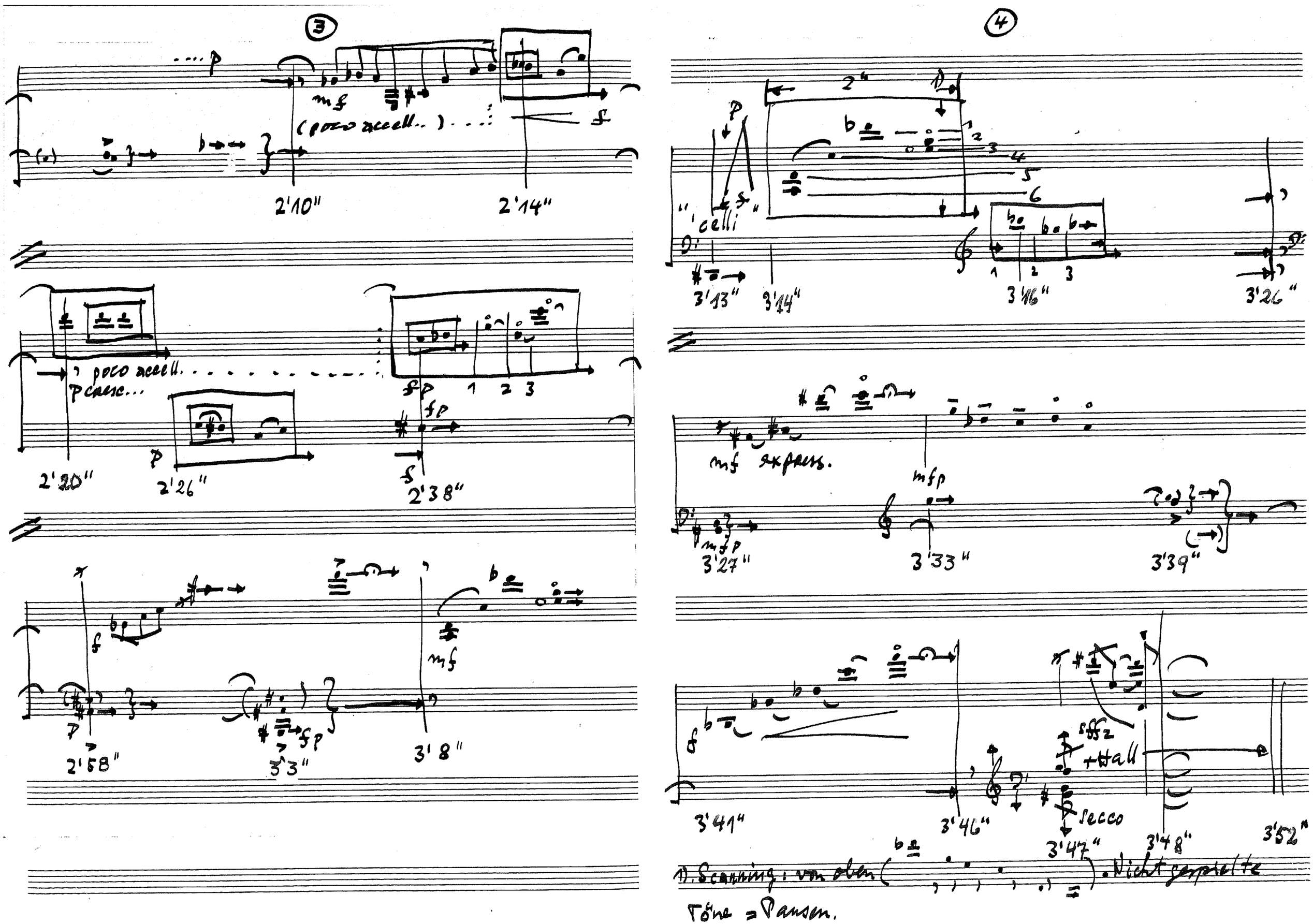
für Gitarre u. Tonband
(Computerproduktion) G. Becerra-Schmidt
1988

Axel Weidenfeld gewidmet, als Symbol
~~für die junge Generation von Lehrenden~~
des, von offizieller Stelle, angegriffenen
Faches Musik, an der Universität Oldenburg.

I






3
4
p
mf
(poco accell..)
f
2'10"
2'14"
2"
"celli"
3'13"
3'14"
3'16"
3'26"
poco accell.
p cresc...
fp
1 2 3
2'20"
2'26"
2'38"
mf express.
mfp
3'27"
3'33"
3'39"
2'58"
3'3"
3'8"
ffz
+Hall
Secco
3'41"
3'46"
3'47"
3'48"
3'52"
A. Scanning: von oben ( ) Nicht gespielte
Töne = Pausen.

II

♩=90

p

mp espr.

17

sf

accorde "secco"

6"

22

21

1ste Unterbrechung

72

23

26

29

32

"Hupe" tamto

ff

4"

Pause

6"

P sub.

36 mf p.

2te (2 weite) Unterbrechung

37

40

2"

3te Unterbrechung

42

45

4 wie "2"

andere Ton-

farbe

io" —

die Unterbre-

chung

47

49

wie

alen

5

bio —

die Unterbrechung

54

Zwischen

55

Ped.

61

III

(compás Ø) Takt Ø

"Perspektive und Katastrophe"

♩= 120

G

sfz p. cresc. poco a poco

B

ppp prolongo. cresc..

pp ...

p ...

mp ...

13

f

Pone.

f

f

20

f

f

f

21

25

28

I

II

Alles dirigieren

f

tacet.

30

f

tacet

33

34

35

42

(Pédale)

45

46

47

Nègal

48

Ende "Alea"

52

55

59

64

68

71

75

78

"Perc."

"Perc."

80

83

R. H. Perc

L. H. Perc. + Pizz (L. H.)

Alex Perc

6"

D. C. III

von Takt. 14

Gitt. spielt B. I

Band spielt Git.

bis Takt. 49

attacca.

Katastrophe

Improvisation kratzen, Schläge, Klopfen, Rasseln

verstärken cresc. ..... bis Rückkopplung

ff

pp

8"

12"

Gong

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

1

I

Fl. — Presto — mp — Lento, accell... — sffz — sffz

Git.

Band. — sffz — pp — ppp — 15" — "Schrill" — ff, pp — 25" — 45" — 48"

F. — Lento accell... — cresc... — ♩= ca. 120 — ...mp...

G. — cresc...

B. — 58" — ...mf — "Flöte" — 1'15 — 1'8" — 1'9" — 1'15 — (Hier nächste Takt Takt)

F. — ♩= ca. 120 — Presto

G. — verso il pont...!

B. — sf — p — 1'6" — f — 1'30" — "Steel" — sp — 1'37"

Fl. — (mp) — f, dim.

G. — mp — poco — sp — f, dim.

B. — 1'40" — 1'44" — mf — 1'46" — 1'46" — "soft" — 1'49" — 1'50"

F. — ...p

G. — ...p — mf — poco accell. ...

B. — 2'10" — 2'14" — 2'26"

1) Beliebig lange Pausen

DIALOG
für Gitarre u. Tonband,
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

2

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

Fl.
Git.
Band.
F.
Gr.
B.
Fl.
G.
B.
F.
G.
B.

230"
2'58"
3'3"
3'8"
"celli"
3'13"
3'16"
3'26"
3'27"
3'33
38'39"
3'47"
3'46"
3'47"
sffz
3'48"
3'52"

1) Scanning von oben. Nicht gespielte Töne = Pausen

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

II

d=90

Fl.
Git.
Band.
F.
G.
B.

1) Ans Autoud ügéaz: Flûtes au présent

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

Fl.
Git.
Band.

F.
G.
B.

s. III

8"
tenuto
2"
mp

2 Unterbrechung
„Hupe"
ff tenuto!
4"
6"
p sub

Fl.
G.
B.

F.
G.
B.

2"
3 Unterbrechung

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

5

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

Fl.
Git.
Band.

F.
G.
B.

4
Unter-
brechung
10"

F.
G.
B.

Fl.
G.
B.

S. 111 S. 112
5 Unterbrechung

F.
G.
B

8"
Ped.

III

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

6

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

"Perspektive u. Katastrophe"

Fl.
Git.
Band.

sf2, p. cresc...

... pp ...

F.
G.
B.

... p ...

F.
G.
B.

... mp ...

Fl.
G.
B.

F.
G.
B

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

Fl.
Git.
Band.

F.
G.
B.

F.
G.
B.

tacet

Fl.
G.
B.

F.
G.
B

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

Fl.
Git.
Band.

F.
G.
B.

(Nägel)

F.
G.
B.

(Nägel)

Fl.
G.
B.

F.
G.
B

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

Fl.
Git.
Band.

F.
G.
B.

F.
G.
B.

Fl.
G.
B.

F.
G.
B

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

(10)

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

Fl.
Git.
Band.

"Perc"
"Perc"

F.
G.
B.

[R.H. Perc. L.H Perc. + Piz.]
f
f
Alto Perc.
6"
f

F.
G.
B.

Fl.
G.
B.

3

F.
G.
B

3
f

DIALOG
für Gitarre u. Tonband
mit hinzugefügte Flöte
(tertia pars)

(11)

MUSIK: G. BECERRA-SCHMIDT
1989 (88)

Fl.
Git.
Band.

F.
f tm.
ff
f
G.
B.

F.
G.
B.

Fl.
S. 111
ff
G.
B.

Katastrophe:

F.
Improviso ff Presto, asymetrisch, multiphonisch
cresc. mit Verstärkung
sff 2
pp

G.
Improviso ff cresc. mit Verstärkung, Schlägen,
"Harpin", Rasqueado
sff 2
pp

B
Gong

9"
12"

29.10.89