... variation 1/4: Vorspiel

Allegro ♩ = 120

(1)

1.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
in C a 4
4 Trptn.
Hrnr. in F
Posn.
1.3.
2.4
a 4
E.G.i.
E.G.i.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Metallb.
H.Gicha
Becken
Gr.Gng.
Dmnblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klavier
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
Klavier
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Vcelli
Kbassi

2

2

3

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.B.
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glock.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Pauke
Klvr.+ eg.+ Synthi
Klvr.+ org + eg.,+ vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Celli
Bassi

a 2
a 2
a 2
a 2
in B
1.
1. 3.
p
p
p
p
Pauken
Pizz
p

4

5

Ftn.

Obn.

Kltn.

Fgtn.

4 Trptn.

Hrnr.

Posn.

E.G.:t.

E.G.:t.

E.Bap

Hr.cs.
Cabg.Sk.
Cuica
Güiro
Met.Glck.
H.Glock.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.

Snarblech.

Vib.

Xil.

Paukn.

1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi

2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder

Saxos
1-4

Soli
S.
A.
T.
B.

Chor
S.
A.
T.
B.

Vni.
1
2

Vle.

'celli

'bassi

6

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.t.
E.G.t.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

1. Po
1. d
mf,p

Gr.Gng. Gnarblech.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

7

1.

2.

a 2

a 2.

1. Solo

3.

Pauken.

Saxos 1–4

Soli S. A. T. B.

Chor S. A. T. B.

Vln. 1 2

Vlc.

Cbassi

arco.

(6)

[8]

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
Violoncelli
Kontrabässe

1. 2. a2. a2 Pauken

Gr.Trommel

pizz. arco. sfp. sf

»Sibelius

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrn. 1. 3. 2.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bap
Hr.c.s.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mel.Glck.
H.Glock.
Becken
Gr.Cag.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ceas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S. A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vle.
'celli
'bassi

Xil.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Glck.
K.Glock.
Becken
Gr.Cng.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Stahlblech.

arco

10

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bap
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Glck.
H.Glck.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Congas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

a 2
mp.
mp
mP
ff sfp.
f fp.
f
p
div.
unis.

3/4

(10)

C

Ftn.

Obn.

Klrn.

Fgtn.

4 Trptn.

Hrnr.

Posn.

E.Git.

E.Git.

E.Baß

Mrcs.
Cabg.-Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.

Vib.

Xil.

Paukn.

1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi

2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder

Saxos
1-4

Soli
S.
A.
T.
B.

Chor
S.
A.
T.
B.

Vni.
1
2

Vle.

'celli

'bassi

1.2. 3.4 sf2

a 4

sf2 p

1. 2.f

1.2. 3.4. sf2

sf2

pizz.

(11) 13

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.-SR
Cuica
Güiro
Ref.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
'celli
'bassi

Pauken.

a2
1. fp
fp. fp fp fp fp
a2.
sfz fp 4. fp sfz
a4 1. 1. Solo
2.3.4 sfz p
2.3.4.
2. 3. f
4. Solo
sfz fp sfz
4. sfz p
sfz f
sfz f
sfz arco
sfz arco
arco
sfz fp
fp.

(12) [14]

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glocken
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Congas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
Celli
Bassi

a 2
p
Pauken
sf2
f
non div.
sf2 p
saltando
flautato
sp

ritardando.....

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t.
E.Bap
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Glck.
Hi.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Bamblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tpln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

(14)

Meno mosso ♩ = 60

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sk.
Cuica
Güiro
Mel.Gkl.
H.Glsch.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synth
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

1. Solo

mf espressivo

(Ped.)

mp div.

mp

mp

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t.
E.Bab
Hrcs.
Cabg.-SR
Cuica
Güiro
Mel.Glck.
H.Glock.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vlc.
'celli
'bassi

Gumblech.

B. solo

mf

mp.

mp

mp.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bap
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Glsp.
M.Glsp.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
'celli
'bassi

a2
f
3
1.
2.
mp
mf
div.
Paukenblech.

dim. e rit. ....

(17)

.... ancora meno mosso
♩= 44

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
K.Glcken
Becken
Gr.Cng.
Gumblech.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S. A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vle.
'celli
'bassi

langsames Vibrato

legato

legato

(18)

20 Tempo I° ♩ = 120

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Gld.
H.Glsch.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seg.:+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seg.:+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S. A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vle.
'celli
'bassi

Donnerblech.

21

22

Ftn.

Obn.

Klrn.

Fgtn.

a2

a2

1.

2.

(f)

Trptn.

Hrnr.

Posn.

E.Git.

E.Git.

E.Baß

Mrcs.

Cabg.Sh.

Cuica

Güiro

Met.Glk.

H.Glsch.

Becken

Gr.Cng.

Dunnblech.

W.Bl.

T.Blg.

Hlz.Tr.

Bgos.

Cgas

R.Toms

Gr.Trln.

Vib.

Xil.

Paukn.

1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi

2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder

Saxos
1-4

Soli
S.
A.
T.
B.

Chor
S.
A.
T
B.

Vni.
1
2

Vle.

'celli

'bassi

fp.

fp.

fp.

f

f

f

f

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Glck.
K.Glock.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.1+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
Cbcelli
Kbassi

Donnerblech.

a2.

ff

sfz

1.

sfz, f

sfz, f

sfz, f

sfz, f

sfz, f

sfz, f

(21)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sd
Cuica
Güiro
Mel.Gld
H.Glsch
Becken
Gr.Cng.
W.Blc.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
1 Vni.
2
Vle.
'celli
'basi

a2
ff
1.
a 4.
1.2.
3.4.
col Pabasso

8

Ftn.

Obn.

Klrn.

Fgtn.

4 Trptn.

Hrnr.

Posn.

E.Git.

E.Git.

E.Bab

Mrcs.

Cabg.Sh.

Cuica

Güiro

Met.Glck.

H.Glock.

Becken

Gr.Eng.

* Pumblech.

W.Bls.

T.Bls.

Hlz.Tr.

Bgos.

Cgas

R.Toms

Gr.Tt-In.

Vib.

Xil.

Paukn.

1 Klvr.+
Seq.,+
3. Synthi

2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder

Saxos
1-4

Soli
S.
A.
T.
B.

Chor
S.
A.
T
B.

Vni.
1
2

Vle.

'celli

'bassi

(23)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bap
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Glck.
H.Glock.
Becken
Gr.Cng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

a2
a4
(a4)
(Pk)
(Pk)

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.Gt.
E.Gt.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Gng.
Bamblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Bild "Schriftträgerentleerung".

1. Rezitativ. ♩= 120

1 (1)

Ftn.
Obn.
4 Klrn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.
Guica
Güiro
Met.Glsp.
M.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.
Vib.
Xil.
Pauken
1 Klvr. + Seq. + 3. Synth
2 Klvr. + Korg + Seq. + Vocoder
Saxos 1-4
Soli
Chor
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vcelli
Kbassi

1. 3.
2. 4. f E P dim...
...pp p

Pauken: Donnerblech.

f
f

1. 2. Alt, in Es
3. 4 Tenor, in B

Junge Frau: (zu dem Studenten)
f Was ist los,
mf Könnten Sie mir sagen
mp wo- rum es
pp geht?

Student: (reagiert)
tacet
(mp Ger- ne,

Chor: forte ... dim. ... mp ... p
sprechen (z.B. Pressetitel durcheinander)

p
p
p
p

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bap
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Bld.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Es Saxos 1-4
B.
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

1. 2.
3. 4. P
3. 4.
3. 4.
4.
PP
mp
mp
P
P
div.
PP
stud.
wir fordern daß diese Universität den Namen Carl von Ossietzky trägt.

1. (2)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met.Glsp.
H.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli
Chor
Vni.
Vle.
'celli
'bassi

sord. 1.
sord. 1.
1. via sord.
p 3.
p 4.
Gumblech.
1. Frau:
Carl von ...
und des Wesen ist di Polizei hier?
Student:
... Ossietz-ky
mf Wissen Sie, wir
unisi
div.
unisi

»Sänova« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Mel.Gld.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli
Chor
Vni.
Vle.
'celli
'bassi

1. (4)

eSangvox Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Klt.
Fgt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsh.
Becken
Gr.Cng.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli
Chor
Vni.
Vle.
'celli
'bassi

1. mf
2. mf

Pauken

Shd:
eine Genehmigung dafür haben En soll jetzt mit Polizeigewalt

mf
mf
mf
mf
p

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Es Saxos
B 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Pawnblech.

1. mp.
2. mp
3. mp
4. mp

Junge Frau:

mf Wie so, kann eine Universität nicht selber entscheiden wie sie heissen soll?

Stud: entfernt werden

Pizz.
Pizz. mp
Pizz. mp
Pizz.
Pizz

non div.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Glck.
K.Glock.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Es Saxos
B 1-4
(Fr.
S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

1. p
1. p
1. p
3. p
1. p
3. p
Dumblech.
3
Oder ist das nur eine Sache von euch Studenten, Sie sind Student, nicht wa?
p
p
p
p
p

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Glck.
K.Glock.
Becken
Gr.Gng.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
'celli
'bassi

3. P
4. P
Pauken.
Stud.
Ja, das bin ich.
Der Na- me wur-de vom höchsten Gre-mium der U-ni-versi- tät beschlossen!
(P)
(P)

1. (8)

Fl.
Ob.
4 Klt.
Fg.
Tp.
Hrn.
Pos.
E.G.
E.G.
E.B.
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Pauken
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Pauken: Amblech.

Junge Frau:
Ist denn das so wichtig?

»Sänger« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Gld.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

fp
2. fp
3.
4. fp
Pauken
Junge Frau:
Ich verstehe das nicht. Wer war dieser Carl von..
Stud.:
Für uns, ja! O-
arco
non div.
p

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bass
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli Stud.T.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vle.
'celli
'bassi

Pauken

Solo:

mf

mf

J. Frau:

Ach, ja!

ssieta-ky

m.p.

„Es wird durcheinander gesprochen: Jetzt ist es so weit, der Schriftsatz wird entfernt, überall wimmelt es von Polizisten." (überlappend mit Student.

→ (oder T. Band) →

p

↓ Überlappend mit (2.) 2.1 "Ossietzky-Lied"

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Metallbl.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Paukenblech.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.
Vib.
Xil.
Xil.:
Pauken
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli T.
B.
S.
A.
Chor T
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
'celli
'bassi
(spreche)
dim.....
...pp
fp
fp

3. ♩=60

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Hel.Glsp.
H.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Pauken.

Vib.: p 7b 4 f

Ped.

Student:

Carl von Ossietz-ky wurde am Dritten Oktober achzehnhundertneunundachzig in Hamburg ge-

1. Solo

1. Solo p

1. Solo p

1. Solo p

Steuma Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bass
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
M.Glock.
Becken
Gr.Cym.
Paukenblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tom.
Vib.
(Ped. Lr)
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.+
3. Synthi
Ped. Lr
2 Klvr.+
Korg+
Seq.+
Vocoder
Ped Lr
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Stud.
boren.
Seinen Vater verlor er bereits mit zwei Jahren
und lebte da- nach bei ei- ner
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Stagvoc Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Gld.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.+ Vocoder
Saxos 1–4
S.
A.
Soli T.
B.
S.
A.
Chor T
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vlc.
Cellli
Kbassi

1. sord.
a 2.
bouché
Pauken.
Ped.
Stud.
Tante.
Da ihres zweiten Gatten mit dem Künstlernamen Walter
nahm seine Mutter den Zehnjährigen wieder
Tutti

♩ = 144

Fl.
Ob.
Klt.
Fgt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
M.Glocken
Becken
Gr.Cym.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
Soli
Shut
S.
A.
T.
B.
Chor
Vni. 1
Vni. 2
Vlc.
'celli
'bassi

a 2
a 3
1.
p
Gamblech.
Vib.: non vib.
1'37"
attacca 4.
zusich.

»Sinopoe Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Gld.
K.Glcken
Becken
Gr.Cng.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli T.
B.
S.
A.
Chor T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

1.
2.
Pauke in Glockenspiel:
Kinderstimme:
Als ich war ein Bürschlein klein
Pizz.

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Hel.Gld.
K.Glcken
Becken
Gr.Cng.
Pauenblech.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Glsp.:
Pauk.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Es Saxos
B1-4
Kst.:
S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

1. con sord.
3. con sord.
p
p
p
p

Mit Bogen
p

Juchhe-issa! bei Wind und bei Re-gen!
Da muest' ich ein Märlein spielen
sein; Ach, alle Tage gibt's Re-gen!

Pizz
p
sul tasto
pp

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bap
Mrcs.
Cabq.-S.
Cuica
Güiro
Met.-Glk.
K.-Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Glksp.
Xyl.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
Kdrst.:
S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vlc.
'celli
'bassi

1.P
2.P
1.P
2.P
1. con WaWa sord
W+
A
Pauken
arco

Doch als ich zum Mann empor, wuchs
Juchheissa! bei Wind
und bei Regen!

Ftn.
Obn. 2
Kltn.
Fgtn.
Trptn. 4
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bass
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Hol.Gld.
K.Glcka
Becken
Gr.Cng.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Glksp.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Klavt.:
S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

1. via sord. Wa-Wa
3. con sord. p
4. con sord. p
p
pp
sub tone
2. sub tone
3. sub tone
Pauenblech.
Vor Schelmen zu. Die bens schliesst man das Tor; Ach, alle Tä-ge gibts Re-gen!
Stud.: gesprochen.
mf
Carl von Ossietzky wurde von seinem Stiefvater, einem überzeugten Sozialdemokraten,

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.s.R.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
K.Glken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Glksp.
Xyl.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
Stud.: T.
B.
Chor
S.
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

4. p
4. p
p.
2.
4. p
+ 1. Sord.
p
4. pp sub tone
Kinderstimme:
mp
Doch als ich o Schrecken ein zu mir nahm Juchheissa! bei Wind und bei Re - gen!
mf sub.
p sub.
häufig mit zu S. P. D. Ver- sammlungen genommen
mf Dort hörte er Bebel, ...
mp

Sibonne Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.

Obn.

Kltn.

Fgtn.

Trptn. 1. Tacet 3. 4.

Hrnr.

Posn.

E.Git.

E.Git.

E.Bap

Mrcs.

Cabg.Sax

Cuica

Güiro

Met.Glk.

M.Glocken

Becken

Gr.Cng.

Donnerblech.

W.Bls.

T.Bls.

Hlz.Tr.

Bgos.

Cgas

R.Toms

Gr.Tbln.

Vib. p Ped. mp

Glksp.

Pauken

1.Klvr.+ Seq.+ 3.Synthi mf

2.Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder mf

Saxos 1-4

Kdr.st.: S. mp Das ewige Schelten mir nimmer bekam. Ach alle Tage gibts Re-gen!

Soli St.: A.

T. ... f Bebel, der als konsequenter Arbeiterführer einen besonderen Eindruck auf den Heranwachsenden

B.

Chor S.

A.

T

B.

Vni. 1 poco cresc. ... p

2 poco cresc. ... p

Vlc. poco cresc. ... p

Celli

Bassi

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.-Sk.
Cuica
Güiro
Met.Gld.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Drumblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.Fln.
Vib.
Glksp.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Es Saxos
B 1-4
Klvrst.:
S.
A.
Soli
Std.: T.
B.
Chor
S.
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

mp
mf
Doch wenn ich dann ins Bette wankt'
Ju chhei ssa! bei Wind
und bei Re - gen!
Von manchem krug der Kopf mir
schwankt; Ach, al - le
hinterließ.
div.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bass
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Kdr
S.
A.
Soli Stud.:
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

a 2.
1.
2.
1.
3.
Vibraf.: non vib.:
Saxoblech.
Tage gibts Re-gen!
Mit sieben Jahren nahm Cartoon Ossietzky
auf den schmalen Bänken der Rumbaunechen Schule Platz
Schon lange ehe die antifaschistische Welt
jauchzbissig. bei Wind
und bei Re-gen!
Die Teilnahme am Unterricht
wurde für
pizz.
pizz.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glsh.
K.Glsh.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2.Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Kl.St.: S.
A.
Soli Stdt.: T.
Stdt.: B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

pp 1.
p 2.
p
bop
Ped.
(7)
arco.
p
div. in 3
arco.
Doch alle ist nun ser Spielchen und gebt ihr nun dazu den Se- gen!
ihnim Laufe der Jahre oft zur Qual.

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bass
Mrcs.
Cabg.-Sh.
Cuica
Güiro
Met.Gld.
K.Glcken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bass

Pawnblech.

Stud.: (frei rezitiert): Oft entfloh er dem trüben Schulalltag, in dem er sich in einem Park versteckte und heimliche Plaudereien der Abiturienten belauschte.

215"

♩=120

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sammblech.

Segmencer:

pp. staccatissimo, sehr hoch, sägezahn, sehr schnell.

Student-

mf Er hatte große Mühe, sich auf ab-

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mef.Gld.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bk.
T.Bls.
Htk.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tfln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Vibraslap
Gnmblech.
Vibraslap
mf

Soli T.: takte mathemati- sche Formeln zu konzentrieren. Ging es jedoch um Geschichte oder Völkerkunde,

Fl.
Ob.
Klt.
Fgt.
4 Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bass
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mel.Gl.
H.Glck.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sumblech.

con arco

p

cresc. ... ...mp... ...

(pp) cresc... poco a poco ...

hochte er auf. Dieser Unterrichtsstoff hatte mit Menschen zu tun, und für sie

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Gld.
K.Glcksp.
Becken
Gr.Cng.
W.Blks.
T.Blks.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr/m.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli Stdt.T.
B.
S.
A.
Chor T
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
'celli
'bassi

Gr.Gng. Gongblech.

Vibraslap

mf

Vib. ... mf

dim. ...

p

1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi ... mp dim. poco a poco...

Soli Stdt.T. in-te-ressierte er sich. Kurze Zeit vergaß er die Mühe des Schülerdaseins, stellte Fragen und steuerte eigene

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
4 Trpt.
Hrn.
Posn.
E.Gt.
E.Gt.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.St.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bk.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Maracas 1. 2.
PP
Pauke
Pauke
PP subito
Vib. P
Xil.
Pauke
1 Klvr.+ Seq.+ 3.Synthi P
PP subito
Ansichten bei.
flüstern.
(Bis zum fünfzehnten Lebensjahr blieb Carl von Ossietzky an der Rumbaumschen

Ftn.
Obn.
KlHn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Engs.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr/n.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Donnerbl.
pp
p
mp
poco cresc...
gliss.
Schule an der Caffemachergasse, die ihr ganz bei einem Luftangriff im Jahre neunzehnhundertdreiundvierzig völlig zerstört wurde.

poco cresc... 78

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Bld.
K.Okha
Becken
Gr.Cng.
W.Bks.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Dauerblech.
T.Bl.
T.Bl.
T.Bl.
P
P
P
PP

Das Abgangszeugnis aus dem Jahre neunzehnhundertvier spricht für sich: Reli-gion und Geschichte flüstern. "sehr gut" "sehr gut" "sehr gut"

Stamm Nr. 317-36 millig

... mp ...

79

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.t.
E.G.t.
E.Bap
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Rel.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hb.Tr.
Bgos.
Ceas
R.Toms
Gr.Thn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Dampblech.
Vibraslap mf
cresc....
... p ...
... mp ...
flüstern
"gut"
"gut"
"gut"
"genügend"
"genügend"
"genügend"
Gasme-
Englisch und Französisch
Deutsch, Physik, Chemie
Rechnen,

... mf 4.1.1 (9)

Fl.
Ob.
Klt.
Fgt.
4 Trpt.
Hrn.
4 Posn.
4 E.G.
4 E.G.
E.Bass
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Mel.Glck.
M.Glck.
Becken
Gr.Cng.
Stahlblech.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Vibraf.
Ped.
P
3
finisce Seq.
... mf
Klvr.
P
Ped.
trie und Algebra
„mangelhaft"
"mangelhaft"
"mangelhaft"
"mangelhaft"

4.1.1 (9)

Sängvogs Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Baß
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Mel.Gld.
K.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
Stdt.T.
B.
S.
A.
Chor
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sonnenblech.

Studiert, sprechen

was soll aus dir noch werden, wenn du nicht

gliss.

(gliss.)

Ah!

Von seinem Mathematik- Lehrer wird der Senfzer be- richtet

»Sinoya« Nr. 317 - 36 zeilig

81a

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Glck.
K.Glcken
Becken
Gr.Gng.
Donnerblech.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.1+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
einmal den pythagore- i- schen Lehrsatz begrei- fen kannst.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
Vcelli
Cbassi

2'72"

attacca

»Sibanyax« Nr. 317 - 36 zeilig

l'istesso tempo

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glsp.
H.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.1+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli Stdt.T.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vle.
Vcelli
Kbassi

mf

Er wird zum Gerichtsschreiber . . .

Neunzehnhundert sieben

»Sinova« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Guiro
Met.Bld.
H.Bicken
Becken
Gr.Cng.
Gumblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.
Seq.
3. Synthi
mp
2 Klvr.
Korg
Seq.
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
Stud.T.
B.
scheiterte Ossietzkys Versuch, Oberschul- danach- fe zu er lan- gen
1. "Sprechen"
Er
S.
div.
A.
Chor
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Stimmung Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.St.
Cuica
Güiro
Mel.Glck.
M.Glocken
Becken
Gr.Gng.
Bamblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Congas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
Ende Klvr. → Sequencer: (Mit der letzten Einstellung)
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
gliss.
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
wurde stets schreiben in der Hamburger Justiz-Verwal-tung, die ihm in den jährlichen Führungszeugnissen
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.t.
E.G.t.
E.Bab
Hrcs.
Cabg.St.
Cuica
Güiro
Mel.Glck.
H.Glcke
Becken
Gr.Gng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.+
3. Synthi
dim.
mp
p
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
Std.T.
B.
"Fleiß und Eifer,
und Verwendbarkeit"
bescheinigte.
Carl von Ossietz-ky liebte die einsti-mi-ge
S.
A.
Chor
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

eSängwas Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Bld.
M.Glocke
Becken
Gr.Cng.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tfln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli
Chor
Vni. 1
Vni. 2
Vlc.
Vcelli
Cbassi

Pauenblech.

... pp ... p ...

mp

Ped.

S.
A.
T.
B.

geistlose Behördentätigkeit e-benso-we-nig wie die mühsame " Paukerei während seiner Schulzeit-

P Er be- gann deshalb

»Sönovo« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sh
Cuica
Güiro
Mef.Bld.
K.Becken
Becken
Gr.Cng.
Paukenblech
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'basi

p mp. p

mp dim. p pp

In seiner freien Zeit schrieb er Ge-

ein Doppel- le-ben ein Doppel- le-ben:

»Sönova« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Glck.
H.Glcke
Becken
Gr.Cng.
Stahlblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

con arco.
p cresc....
p subito cresc...

dichte im konventionellen Stil der damaligen Zeit

die aber freiwaren vom preussisch-militärischen Geist und Nationalismus. Sie

»Sinova« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
1 E.g.t.
1 E.g.t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glck.
H.Glcke
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Pauken
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.2+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Vibraslap.
mf
Gunnblech.
... cresc ...
... mf dim. ...
... mp cresc ...
handel- ten vonder Liebe zu den Menschen und zur Na- tur, von E-ro- tik und von der Sehnsucht Nach

»Sinovo« Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Violoncelli
Kontrabassi

Paukenblech.

mp ... p ... pp

eine= menschlichen, friedlichen Welt, nach ei-ner menschlichen, friedlichen, nach ei-ner

»Sinovox« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Celli
Bassi

vibraslap.

mf

Pauckenblech.

menschlichen, fried-li- chen Welt, nach ei- nes menschlichen, friedli- chen Welt, nach

5 (21)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glck.
M.Glcks.
Becken
Gr.Cng.
Paukenblech.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Trln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
Ende Seq.
2'12"
S.
A.
T.
B.
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
ei - ner menschlichen, friedlichen Welt
1
Vni.
2
Vle.
Vcelli
Cbassi

»Silvana« Nr. 317 - 36 zeilig

Aria: (Slow Fox) ♩ = 90
Big-Band.

7. (1)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bajß
Hr.c.s.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mef.Gld.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tmln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Es Saxos
1-4
B
S.
A.
Soli
T.
solo B.
S.
A.
Chor
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

mf
Sandblech.
1. Solo f
dim. ...
mf ...
mf 3. dim. ...
2. mf
p
...p
mf 4. p
dim. ...
...pp
#p
mf Die Liebe ist ein Meer voll Tücke, o

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.
E.g.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sh
Cuica
Güiro
Mar.Gld
H.Block
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.1+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
Soli A.
Soli T.
Solo B.
Chor S.
Chor A.
Chor T.
Chor B.
Vni. 1
Vni. 2
Vlc.
Vcelli
Kbassi

1.–4. con sordino "cup"
1. p
2. p
1.–4. con sordino "cup"
1. p
2. p
Sandblech.
#p
ms
Solo B.: traun ihm nicht, wenn es sanft tut; Kehrst Du auch einmal heil zurücke, ein andermal geht es nicht gut —

»Sinovox« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.t.
E.G.t.
E.Bap
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Maf.Glck.
H.Glcken
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Solo B.
Das Licht erlosch, der Vorhang fiel schwirrend auf ernst rich Publi – kus.
und minder steht mein
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

eSlingwas Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bß
Hr.
Cabg.
Cuica
Guiro
Mar.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli T.
Solo B.
S.
A.
Chor T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

2.–4. via sordino
1.
mp
1.
1.–4. via sord.
mp
mp
Sonorblech.
mp, *
Glück am Schluß
mf
Ein Abglanz bleibt mir noch: ich

»Sinopus« Nr. 317 - 36 zeilig

Tango:

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Guiro
Mar.Glck.
M.Glock.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Solo B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

1. Via sordino
(senza sord.)
P
mp 3. 4.
mf
mp 1.
mp 4.
mf
mp accco
mf
mp. accco
mf
kl. Trommel:
mp
Gr.Tr.:
cresc....
1.
2.
mff
mp
accco

wäh — ne dich noch zu sehen Ce-li- me- ne

»Sönovo« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Glck.
H.Glock.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hk.Tr.
Bgos.
Geas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
B.
Soli
Solo
S.
A.
T.
B.
Chor
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sumblech.

H.Tr.

a2

mf

a2.

mf

f

Wo liegt das Land, o sag es bald, die Jugend,

7. (6)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bap
Mrcs.
Cabg.S.R.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
col 2do. 8a
2. Solo
mp
S.
A.
Soli
T.
Solo B.
ach, ver- fliegt so schnell; mf bald wird es Winter frostig kalt
S.
A.
Chor
T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mat.Gld.
K.Glocken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.1+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
T.
Solo B.
S.
A.
Chor
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sonnblech.

Cello 1a

1. p
2. p
3. p
4. p

Saxo. Bar. Es:

p

und Eis des Lebens frischer Quell. Lass wandeln

»Silvana« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
1. 3. Hrnr.
2. 4.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Bld.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Sonnblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Bar-Sax
S.
A.
Soli T.
Solo B.
S.
A.
Chor T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

legato

uns auf Sonnen- pfaden als Fürs- ten von des Glückes

Siegrun Nr. 317 - 36 seitig

Slow Fox: 7 (10)

+ come prima

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Bariton Sax
A.
Soli T.
Solo B.
S.
A.
Chor T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
Cellli
Bassi

*Innenblech.

mf dim... p

finnische legato

1. f dim... mf... p

m.f. 3. dim... 2. mf dim... p

4. mf p dim... p #p p

mf dim... p

Gna- den!

1

Ftn.

Obn.

Kltn.

Fgtn.

4 Trptn.

Hrnr.

Posn.

1.–4. con sord.

1.–4. con sord.

E.g.-t.

E.g.-t.

E.Bab

Hrcs.

Cabg.-S.

Cuica

Güiro

Met.Gld.

H.-Glocken

Becken

Gr.Cng.

Donnerblech.

W.Bls.

T.Bls.

Hlz.Tr.

Bgos.

Ggas

R.Toms

Gr.Tr.-Ln.

Vib.

Xil.

Paukn.

1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi

2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder

Saxos
1–4

Bar. Sax

Soli
A.
T.
Sdo. B.

Das alte Lied der Lei-den-schaft- ob es wohl jemals wird ver-stum-men?

doch schwindet dir die Kraft zu lieben, dann

Chor
S.
A.
T
B.

Vni.
1
2

Vle.

'celli

'bassi

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bajß
Hrcs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Mel.Gld.
H.Glsn
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlb.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxes
1-4
Bar. Sax
A.
Soli
T.
Solo B.
S.
A.
Chor
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

mf
f
mf

Menschheit lasse dich be- gra- ben!
Treu – e Liebe bis zur Scheidung schwör' ich dir mit Herz und Hand,

7 (12)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
2.–4. via sord.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
1.
mp
E.g.t.
E.g.t.
E.Bab
Hrcs.
Cabg.-S.R.
Cuica
Güiro
Met.Gld.
H.Okan
Becken
Gr.Cng.
Ohneblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
1.
Saxos
1–4
mp
S.
A.
Soli
T.
Solo B.
denn nur gegensei- ti-ge Hei- -dung mf stärkt ein morsches
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

»Sinova« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t.
E.Baß
Hrcs.
Cabg.S.R.
Cuica
Güiro
Met.Gkl.
K.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.1+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
Soli A.
Soli T.
Solo B.
Chor S.
Chor A.
Chor T
Chor B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
'celli
'bassi

1. via sord.
senza sord.
1. P.
mp.
Kl. Trommel: mp
Gr. Tr.: mp
cresc...
Donnerblech.
E - he - band. Mitgift schwächer o - der stärker ist das einzig si - chre Pfand.

»Sibonga« Nr. 317 - 36 zeilig

Tango:

7. (15)

mp. Dim. .... p ... . pp

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn. mp
Hrnr.
Posn. mp
E.G.:t.
E.G.:t. mp secco
E.Baß mp. secco
Mrcs.
Cabg.-S.
Cuica
Güiro
Maf.-Glk.
M.-Glsch.
Becken
Gr.-Cng.
W.-Bls.
T.-Bls.
Hlz.-Tr.
Bgos.
Cgas
R.-Toms
Gr.-Tr.-In.
Gongblech.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
Soli A.
Soli T.
Solo B.
Chor S.
Chor A.
Chor T.
Chor B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
'celli
'bassi

Vib.: pp.
so schnell wie möglich:
Xilor.:
so schnell wie möglich:
Ped.

sprechen:
mp. mon dim.
fünfmalhunderttausend Märker
sind kein ewges Liebesband

7. (15)

attacca. 7.1

7.1 Babatie. d.= 63 ; ♩ = 189

"Minnelied"

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Gld.
H.Glen
Becken
Gr.Cng.
Bamblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
mf
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
mf
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Solo B.
mf
Ein Weib, das glü-hend ver-
Chor S.
A.
T
B.
Bassi: Prima volta, tacet:
mf Ein Weib, das glü-hend ver-
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

»Sinova« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glken
Becken
Gr.Cng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.1+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
Sdo B.
- lan- gen und auch Ver- lan- gen er- we-
Chor
S.
A.
T.
B.
lan- gen und auch Ver- lan gen er- we-
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
K.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Solo B.
-cken kann, ein Weib, das Kü- sse em- pfan-
Chor S.
A.
T.
B.
-cken kann, ein Weib, das Kü- sse em- pfan-
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Solo B.
-gen und sie auch wiederge- ben kann.
Chor S.
A.
T.
B.
-gen und sie auch wiederge-ben kann.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

»Sinova« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Bld.
K.Glcken
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Solo B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'cello
'bass

Soli: 2ª Volta tacet:

Solo B.: Füh- re mich, o Schön- ste hi- nein in dein

Chor T.: Füh- re mich, o Schön- ste hi- nein in dein

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bass
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glck.
M.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Bambleck.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Solo B.
Reich!
Sei
Leit-
stern,
sei
Chor S.
A.
Soli: T
B.
Reich!
Sei
Leit-
stern,
sei
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

»Sinopus« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Hef.Glck.
H.Glcken
Becken
Gr.Cng.
Pauenblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Solo B.
Chor S.
A.
Soli: T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Irr- licht: nur gilt es gleich!

Irr- licht: nur gilt es gleich!

eSingpos Nr. 317 - 36 zeilig

D.C. 7.1 (8)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sk.
Cuica
Güiro
Ref.Glck.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

cresc...

D.C.

D.C! 7.1 (8)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

ff dim.
f
mf
ff

»Sinova« Nr. 317 - 36 zeilig

7.2. Rezit.: Maud.

7.2 (1)

♩= 120

1. 2.

Ftn. Obn. Kltn. Fgtn. 4 Trptn. Hrnr. Posn. E.g.t. E.g.t. E.Baß Mrcs. Cabg. Guica Güiro Met.Glck. K.Glcke Becken Gr.Cng. W.Bl. T.Bls. Hlz.Tr. Bgos. Cgas R.Toms Gr.Tr.In. Vib. Xil. Paukn. 1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi 2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder Saxos 1-4

Stahlblech.

Maud:

Soli S. A. T. B.

Eines Tages bat mich ein häufiger Gast... um ein Rende-

Chor S. A. T. B.

Vni. 1 2 Vle. 'celli 'bassi

mordv.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Hrcs.
Cabg.St.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Haud:
Sola S.
A.
Soli T.
B.
S.
A.
Chor T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

1.
2.
(1.P.)
1.P.

-vous. Im Dammtor-Café, nahe dem Zentrum der Stadt, wollten wir uns treffen... Als

Sibonne Nr. 317 - 36 millig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
3 Hrnr.
4 Posn.
1. P.
1 E.Git.
1 E.Git.
1 E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Paukenblech.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Mand: Sda S.
A.
Soli T.
B.
ich nach einer hal-ben Stunde noch immer al- lein saß, ... da
S.
A.
Chor T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi
p
fp.
p.
fp.
p
fp.

»Sinevox Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Paukenblech.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Vib.: senza vibrato
senza Ped.
Mond:
Solo S.: stand vor mir ein blasser schüchter - ner Jüngling. Er sollte sich höflich, aber ein
A.
Soli T.:
B.
S.
A.
Chor T
B.
div.
unis.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
1 E.g.t.
1 E.g.t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsen
Becken
Gr.Cng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Maud:
Sda S.
A.
Soli T.
B.
S.
A.
Chor T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

wenig unbe-holfen vor und ent-schuldigte seinen Bekannten einen Arzt ....

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
3 Hrnr.
4 Posn.
4 E.g:t.
1 E.g:t.
1 E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glck.
H.Glock.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
Haud:
Sola S.
A.
Soli T.
B.
S.
A.
Chor T.
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

Pauckblech.

Sehr bald entpuppte er sich als gewandter und kluger Gesprächspartner: Er schien sich zu wandeln, wenn er

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.-Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Gld.
M.Glcke
Becken
Gr.Cng.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Maud:
Sopr. S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

1

P

Donnerblech.

Maud: sprach, die Worte strömten drän-gend hervor und hellten das Gesicht er- staunlich auf. Später sagte er mir, daß er wegen seiner

mp

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.t.
E.G.t.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Blck.
K.Glocken
Becken
Gr.Gng.
Donnerblech.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
K.Toms
Gr.Tmn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Mand.
Solo S.
A.
Soli T.
Solo B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Schüchternheit bis her noch nie ein Gespräch mit einer jun- gen Dame geführt habe

Ped.

7.2 (8)

Piccolo.

Ftn.

1.

p

Flauto

Obn.

p

Klrn.

Fgtn.

Trptn.

Hrnr.

Posn.

E.g.t.

E.g.t.

E.Baß

Mrcs.

Cabg.Sh.

Cuica

Güiro

Met.Glk.

K.Glcke

Becken

Gr.Cng.

Sandblech.

W.Bl.

T.Bls.

Hlz.Tr.

Bgos.

Cgas

R.Toms

Gr.Tr.In.

Vib.

Xil.:

Xil.

p

Paukn.

1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi

2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder

Saxos
1-4

Soli
S.
A.
T.
Solo B.

Die Verlobung besiegelte Ossietzky mit einer sehr romantischen Geste. Bei einem Spaziergang

Chor
S.
A.
T.
B.

Vni.
1
2

Vle.

'celli

Pizz.

'bassi

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Maud
Sola. S.
A.
Soli T.
Solo B.
S.
A.
Chor T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Pauke blech.

Solo B.: an den Hamburger-Alster knickte er von einem Blumenbeet eine weiße Rose ab und gab sie an

Pizz.
Pizz
Pizz

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Hrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Glck.
H.Glcken
Becken
Gr.Cag.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Mand.
Soli S.
A.
T.
Solo B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

1.
2
mf
mf
1.
mf
Vib.:
non vibrato!
p
sei — ne Freundin
arco
arco
arco

ARIOSO 7.2 (12)

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Glck.
M.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Vib.: P. Ped.
non vibr.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Maud:
Maud: oh- ne großes Pa- thos, oh- ne äusserlichkei-
Sdo S.
A.
Soli T.
Sdo B.
S.
A.
Chor T
B.
non div.!
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi
Flag.!
(Not. für Flag.)
7.2 (12)
mp

Ftn.

Obn.

Kltn.

Fgtn.

4 Trptn.

Hrnr.

4 Posn.

1. mp.
2. –
3. mp.

1 E.Git.

1 E.Git.

1 E.Baß

Hrcs.

Cabg.Sh.

Cuica

Güiro

Met.Glck.

H.Glock.

Becken

Gr.Cng.

Donnerblech.

W.Bl.

T.Bls.

Hlz.Tr.

Bgos.

Cgas

R.Toms

Gr.Tbln.

Vib.

Xil.

Paukn.

1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi

2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder

Saxos
1-4

Maud:

Sda S.

-ten hat- ten wir uns ver- lobt -

Soli A.

T.

Solo B.

Chor S.

A.

T.

B.

Vni. 1

2

Vlc.

'celli

'bassi

p

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.t.
E.G.t.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glsp.
H.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Maud:
Sdg S.
A.
Soli T.
B.
S.
A.
Chor T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

1.

mp.

Maud: nichts schien mir schö- ner als diese eben abge- brochene Rose.

3

Ped. Flag.

Agitato →

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
1.–4. sord.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E. Baß
Mrcs.
Cabg. Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H. Glocken
Becken
Gr. Cng.
W. Bls.
T. Bls.
Hlz. Tr.
Bgos.
Cgas
R. Toms
Gr. Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr. + Seq. 1 + 3. Synthi
2 Klvr. + Korg + Seq. 2 + Vocoder
Saxos 1–4
Maud:
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'basse

1. Solo p

Pauken

Doch plötzlich stand wie aus der Erde gewachsen, ein Polizist, mit Notizbuch und gezücktem Bleistift

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sn.
Cuica
Güiro
Met.Glck.
H.Glock.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Hand.
Sdas.
Soli A.
Soli T.
Soli B.
Chor S.
Chor A.
Chor T.
Chor B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Violoncelli
Kontrabässe

4. sord.

(P)

Bamblech.

4. mp.

Xil.:

mf

neben uns, um Carl wegen seines Frevels aufzuschreiben und eine Strafe einzukassieren. Wir

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glck.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Paukenblech.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Xil.:
p
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Maud:
Solo S.
brachten vor Schreck kein Wort hervor.
carl faßte sich zuerst und gestand dem allzu eifrigen Hüter des Gesetzes,
A.
Soli T.
Solo B.
S.
A.
Chor T
B.
Pizz.
Pizz.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi
pp
pp
pp div.
pp
pp

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.-Sh.
Cuica
Güiro
Mel.-Glk.
H.-Glken
Becken
Gr.-Cng.
Bamblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.-Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Mond:
Sop. S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

daß wir uns soeben ver-lobt hätten. Der Güte war offensichtlich gerührt und entfernte sich

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glck.
H.Glcken
Becken
Gr.Cng.
Paukblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Maud:
Solo S.
A.
Soli Stud.:
B.
Student.:
Maud Hesfer Lichfield Woods und
S.
A.
Chor
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
Cb.
still- schweigend.
arco
mfp.
mfp
mfp
mfp
mfp

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
4 E.g.t.
4 E.g.t.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.-S.
Cuica
Güiro
Met.Glsp.
Sp.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
Pumpblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Glocken:
Paukn.
p
mf
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Klavd.
Sch.S.
A.
Soli
Klvd.
T.
Carl von Ossietz- ky
wurden am
(14 Takte)
August Neunzehnhundertsiebzehn im England getraut.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
non div.
Vni.
1
2
non div.
Vle.
'celli
'bassi

7.2.1 Schlagzeug u. Tonband ("Sie") 7.2.1 (1)

♩ = 60 (unabhängig vom T.B.)

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.

Trptn.
Hrnr.
Posn.

E.g.
E.g.
E.Baß

Hr.c.s.
Cabg.s.
Cuica
Guiro
Met.Glk.
H.Glsan
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.

Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.

Tutti con arco! 1 Beck. pp
Donnerblech.
2 Beck.
3 Beck.

Vib.
Xil.
Paukn.

1 Klvr. + Seq. 1 + 3. Synthi
2 Klvr. + Korg + Seq. 2 + Vocoder

Saxos 1–4

T.B. 1) ppp cresc. pp

Soli
S.
A.
Stud. T.
B.

Chor
S.
A.
T
B.

Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vcelli
Kbassi

1) "T.B." = Tonband ("Sie")

Fl.
Ob.
Klt.
Fgt.
4 Trpt.
Hrn.
4 Posn.
E.G.
E.G.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mel.Gld.
K.Glck.
Becken
Gr.Cng.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.+
Vocoder
Saxos
1-4
T.B.
S.
A.
Soli
Sprt.
B.
S.
A.
Chor
T.
B.
Vni.
Vle.
Vcelli
Cbassi

Tamtam
Gr. Gong

(pp)

Sprechen!

In späteren Jahren gründete Carlton Osietzky einen literarischen Zirkel und unternahm selbst erste er-[zä]hlerische, drama-

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bass
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met.Bl.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
T.B.
S.
A.
Soli
Stud.T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
Vni.
1
2
Vc.
'celli
'bassi

Sturmblech.

(PP)

3 3 3 3

türgischeund künstlerische Versuche. In einem Brief an seine Frau distanzierte er sich später sehr deutlich von dieser ersten literarischen

? Sprung → S. 145 7.2.1 (4)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Mrcs.
Cabq.
Cuica
Güiro
Bongos
Cgas
R.Toms
Gr.Trtn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
T.B
S.
A.
Soli Sind T.
Oss: B.
S.
A.
Chor T
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
'celli
'bassi

ausklingen lassen!
Sambablech.
Händen oder
Bongos
Cgas
Gr. Tr.
non vibr.:
con arco.
con arco.
sp.
fp.
p
mögl. tiefe T.B.
Schlussperiode:
sprechen!
Mein Kind, ich hatte den Ernst verloren und mehr noch das Gefühl für einfache Dinge überhaupt. Ich wagte nicht mehr zu

Fl.
Ob.
Klt.
Fgt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Guiro
Met.Glk.
K.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.2+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
Soli Stud.T.
Oss.B.
S.
A.
Chor T
B.
1 Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

Pauken.
Tpl.Bl.
Hlz.Tr.
fp.
Flag. siehe unten.
Flag durch Berührung der Saiten genau hinter dem Dämpfer gefolgt von Tastenanschlag u. sofortiger Entfernung des Berührenden Fingers von den Saiten.

denken, alles war für mich zu müßigen Spielerei geworden. Ich hatte einmal eine heiße Sehnsucht Zeit Kunst gehabt, diese Sehnsucht

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glock.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Oss.: B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sambablech.

fp

f

f

um den Flügel gehen

1 u. 2.

war nun vor- ü - ber. An ihre Stelle war das bloße Interesse an Form und Spielereien getreten.

Sibelius Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
E.G.
E.G.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sh
Cuica
Guiro
Mal.Glk
K.Glken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
T.
Oss.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

Gongblech.

3 3 3 3

3 3

Register für Percussion auf Saiten mit flachen Händen

Hoch
Mittel
Tief

Hoch
Mittel
Tief

3 3 3 3

Ich hatte eben das letzte Gefühl. Einst Dinge finden der verloren. Ich war eitel geworden, eitel auf meinen Intellekt. Aber wer schaffen will,

Fln.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hnr.
4 Posn.
1 E.Git.
1 E.Git.
1 E.Baß
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Glck.
K.Glckn.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Trln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq. 1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq. 1+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli
T.
Ocr. B.
S.
A.
Chor
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
celli
bassi
pp
p
kann das unmöglich mit dem Intellekt allein tun, er muß von starken Inneren Kämpfen durch-schüttelt werden können.
Nun bin ich heraus

7.2.1 (9)

Ende des Sprechens.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bab
Hr.cs.
Cabg.Sax
Cuica
Guiro
Mar.Glck.
Sp.Glck.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli T.
B.
S.
A.
Chor T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sprechblech.

3

mf

1. zu 2.

Oss.:

aus dieser Periode, aus dieser unwürdigen Periode.

7.2.1 (9)

7.2.2
♩=52

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Bap
Hrcs.
Cabg.S.
Cuica
Guiro
Maf.Glck.
K.Glcken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.1+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
Stud.T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

Sandblech.

In seinem ersten öffentlichen Beitrag, einem Leserbrief in der republikanischen Wochenschrift "Das freie

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabç.s.R.
Cuica
Güiro
Mar.Glck.
kl.Glocken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli Stud.T.
B.
S.
A.
Chor T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sandblech.

"Volk", beklagt sich Ossietzky über das Unverständnis des bürgerlichen Publikums für die Komödie "Alles um Liebe"

»Sinova« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sh
Cuica
Guiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli Sbst.
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1 Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

Donnerblech.

mf

Soli Sbst.: von Herbert Eulenberg — Das Arbeiterpublikum in Wien habe weit mehr Sinn für die

»Sänova« Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
1 E.g.t.
1 E.g.t.
E.Bass
Mrcs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mar.Gl.
K.Stan
Becken
Gr.Cng.
Bumblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tl-In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
Stud.T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vlc.
'celli
'bassi

Schönheit der Sprache, für die Komik der Tragik " dieses Theaterstückes bewiesen.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bab
Hr.c.s.
Cabg.S.R.
Cuica
Güiro
Mar.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+
3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli Stud.:T.
S.
A.
T.
B.
Chor
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sonnenblech.

Zwei Jah-re später schrieb er einen ersten Arti-kel "Sonnenwende", in dem er sich mit dem Dogmatismus der offiziellen

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Maf.Glk.
K.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Sunrblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
Stud.:t.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

Kirche auseinandersetzt und sich selbst zum Friedenstum bekennt, und sich

R.H

Silvanus Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Baß
Hrcs.
Cabg.-S.
Cuica
Güiro
Mef.-Glk.
K.-Glsn.
Becken
Gr.-Cng.
W.-Bls.
T.-Bls.
Hlz.-Tr.
Bgos.
Cgas
R.-Toms
Gr.-Tr.-In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
'celli
'bassi

Sumblech.

f

selbst zum Friedenstum be kennt.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.-Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Glsh.
K.Glsh.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S. A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vle.
'celli
'bassi

Saurblech.

p
p
auf den Saiten!
Ped. 7↓ pp (Tief)

Im selben Jahr griff er erstmals ein Thema auf, mit dem er sich später als pol-ni-scher Journa-

»Sibonyos Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bab
Hr.c.s.
Cabg.S.
Cuica
Guiro
Met.Gl.
M.Glock.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli Stud.-T.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vle.
'celli
'bassi

Sonnenblech.

mf Ped

_1st immer wieder auseinander setzte: sprechen: Der Militaris-mus und die Macht des Militärs.

»Simrock« Nr. 317 - 36 zeilig

8 Rezitativ: Alto. 8 (1) 155

♩=120

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Mrcs.
Cabq.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
Sola A.
Soli T.
B.
S.
A.
Chor T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Pauken

♩=120

Sola A. Soli

p. In seinem Artikel das Urteil" prangerte er die Überhärten Strafen eines strikt Strafgerichtes gegen

Vni. 1 fp mon div.
2 fp mon div.
Vlc. fp mon div.
'celli fp
'bassi fp

8 (1)

Ftn.

Obn.

Kltn.

Fgtn.

Trptn.

Hrnr.

Posn.

E.g.t.

E.g.t.

E.Bap

Mrcs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Ref.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.

Dunnblech.

Vib.

Xil.

Xilophon!

Paukn.

1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi

2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder

Saxos
1-4

Sola
Soli

S.

A.

T.

B.

undisziplinierte ... Sol- daten an.

Das Urteil war für ihn Ausdruck einer antidemo-

Chor

S.

A.

T

B.

Vni.
1

2

Vle.

'celli

'bassi

f fp

f fp

f fp

f fp

f 8 (2) fp

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bajß
Mrcs.
Cabg.-Sk.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Xilophon:
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
Sola A.
Soli
T.
B.
Chor
S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi
fp
fp.
mondiv.
Xilophon:
kratischen, militä-
ristischen Rechtsprechung:
Also muß daran erinnert werden, daß es noch
8 (3)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtln.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Pauenblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xilophon
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Sola Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Vibraphon:

mp

Klassen gibt.

f. Das ist die Aufgabe der Kriegsgerichte. Der Vorgesetzte wird gestreichelt,

mf

sul pont. pp

sul pont. pp

fp.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Bajß
Mrcs.
Cabç.s.R.
Cuica
Guiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Amerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hb.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Xilophon:
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

f
ff
sfz
f Der Unter gebene sfz ge peitscht!
p Das unverfälschte Prinzip der Reaktion,
sfz p
sfz p
sfz p
sfz p.
Piz.
p

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
M.Glsn.
Bedien
Gr.Cng.
Sonnenblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Solo
Soli
S.
A.
T.
B.
nackter Klassenfeind-mus."
Ossietzky wurde auf grund dieses Artikels wegen Beleidigung des Kriegsgerichtes
Chor
S.
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

2 Spring (Sopran) T. 5 → 4. c ①

* happe 2 SS. 194

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.t.
E.G.t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.St.
Cuica
Güiro
Met.Gl.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Violoncelli
Kontrabässi

Pauken

Xilorimbon:

Vibraphon:
non vib.
p

zu zweihundert Deutsche Mark Geldstrafe verurteilt.

Fl.
Ob.
Klt.
Fgt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met.Glck.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Solo S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Cello
Bass

Saxophon.

Anklänge und Pro- zeßverlauf

Kommt den- dem Vierund- zwanzig- jährigen in seiner antimilitaristischen Haltung nur be-

PP poco cresc.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
Vni. 1
Vni. 2
Vlc.
Vcelli
Cbassi

Pauken

Sein Selbstvertrauen wuchs und er beschloß die ungeliebte Behördentätigkeit aufzugeben, um als

- stürb - en.

legato

cresc....

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Baß
Mrcs.
Cabg. SR
Cuica
Güiro
Mel.Gld.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Thn.
Donnerblech.
Vib.
Xil.
Paukn
1 Klvr.+ Seq.:t + S.Synthi
Klvr.+ Korg + Seq.:t + Vocoder
Saxos 1-4
S.
Solo A.
li
T.
B.
Motto dim.
S.
A.
hor
T
B.
1 Vni.
2
Vle.
celli
bassi
freier Journalist zu
le-
ben

8 (10)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Glsh
Hg.Glsh
Becken
Gr.Gng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn
1 Klvr.+
Seq.:t
s.Synthi
Klvr.+
Korg+
Seq.:t
Vocoder
Saxos
1-4
S.
Sola A.
li
T.
B.
S.
A.
hor
T
B.
1
Vni.
2
Vlc.
celli
bassi
p Als der Krieg ausbrach, versiegten jedoch alle Einnahme-

Sinfonia Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.n.
Obn.
Klln.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:I.
E.g.:II
E.Baß
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel Glk.
H.Glken
Becken
Gr.Gng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
S.Synthi
Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Solo
S.
A.
T.
B.
quellen für ihn: "Das freie Volk", für das er regelmäßig geschrieben hatte stellte sein Erscheinen ein.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
celli
bassi

Offenbach, Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.n.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E. Baß
Hr.cs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mal.Glsp.
K.Glsp.
Bedien
Gr.Gng.
Pauken.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgos
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Pauken.
1 Klvr.+
eg.,+
. Synthi
Klvr.+
Kerg +
eg.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
Solo A.
li
T.
B.
S.
A.
hor
T
B.
Vni.
1
2
Vlc.
celli
bassi
Pauken.
Andere Zeitungen erschienen nur noch unregel-mä- Big.
dim. ...
... ppp
dim. ...
ppp
8 (13)
2' 36"
Nr. 317 - 36 zeilig

9. REZITATIV ♩ = 48

Ftn.
Obn.
Klln.
Fgtln.
Trptn.
Hrnr.
Posn
E.g.:t
E.g.:t
E.Baß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
Mg.Glsch.
Bedien
Gr.Grg.
W.Blks.
T.Blks.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas.
R.Toms
Gr.Tr.
Pauken
Vib.
Xil.
1 Klvr.+ Seq.+ Ms.Synthi
Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
Soli Stud.
S.
A.
T.
B.
Chor
1 Vni.
2
Vlc.
celli
bassi

Ende Neunzehnhundertvierzehn tat Osse jetzt leg einen demütigenden Schritt. Er

Sibonex Nr. 317 - 36 zeilig

Spannung. → B

Fl.n.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn
Hrnr.
Posn
E.g.:t.
E.g.:l
E.Bap
Hr.cs.
Cabg.s
Cuica
Guiro
Melodik
M.Glsn
Bedien
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn
Klvr.+ Seq.,+ E.Synthi
Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli Sprt.T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
celli
bassi

Pauken

Tacet

hat die Justizbe- hörde, ihn wieder einzustellen.... ~ Der Bittgang erfolgte schriftlich.

«Sibelius» Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.

Obn.

Klrn.

Fgtn.

Trptn.

Hrnr.

Posn.

E.g.:t

E.g.:t

E.Bab

Hr.s.

Cabg.Sn.

Cuica

Guiro

Met.Glsp.

H.Glsp.

Becken

Gr.Cng.

Pauke

W.Bls.

T.Bls.

Hlz.Tr.

Bgos.

Ggos.

R.Toms

Gr.Tbln.

Vib.

Xil.

Pauken

1.Klvr.+ Seq.,+ 2.Synthi

Klvr.+

Korg+ Seq.,+ Vocoder

(P)

p

Saxos 1-4

S.

A.

T.

Oss.B.

In dem Brief heißtes weiter: Oss. Ich habe monate-lang gegen diese ungünstige

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

2

Vlc.

celli

bassi

Sibonne Nr. 317 - 36 zeilig

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t
E.g.:t
E.Bab
Hrcs.
Cabg.St
Cuica
Güiro
Mel Gld.
M.Glsch
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls
Hlz.Tr.
Bqos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+
eg.,+
.Synthi
Klvr.+
Korg+
eg.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
li
T.
Oss.B.
Verhältnisse
angekämpft, aber
in meinem Beruf
ist eine Besserung nicht zu erwarten,
eher ver
S.
A.
hor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
celli
bassi
Pauken
p

Sibelius Nr. 317 - 34 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn
Hrnr.
Posn.
E.G.1
E.G.2
E.Bab
Hr.Cs.
Cabg.SR
Cuica
Guiro
Mel.Glk.
M.Glsh.
Bedien
Gr.Gng.
Pumblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn
1.Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
Klvr.+ Korg + Seq.1+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
Ors.
schlechtern sich die Dinge von Woche zu Woche. Außerdem bin ich verhei ra- tet, und so klein mein Haushalt auch ist, so könnte ich
S.
A.
Chor
T.
B.
1 Vni.
2
Vle.
celli
bassi

Sibelius Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trpt.
Hrnr.
Posn.
E.G.:I
E.G.:II
E.Bap
Hr.s.
Cabg.Sax
Cuica
Guiro
Met.Glk.
H.Glocken
Bedien
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Keyb.+
S.Synthi
Klvr.+
Keyb.+
Keyb.+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
Bs.
Ihn doch mit meinem jetzigen Einkommen kaum aufrechterhalten. . . . Ich möchte dringend bitten, mich von neuem einzustellen.
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
celli
bassi

Formma Nr. 317 - 36 zeilig

weiter spielen!

Fltn.
Obn.
Klltn.
Fgtthn.
Trptn
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bajß
Hrcs.
Cabq.s.
Cuica
Güiro
Mel.Glsp.
hg.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
Bwnblech.
W.Blks.
T.Blks.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
Klvr.+
Korg+
Seq.1+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
1
Vni.
2
Vle.
celli
bassi

Sinopus Nr. 317 - 36 zeilig

Tacet → S. 193

Fltn.
Obn
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:I
E.g.:I
E.Bass
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mal.Glck.
H.Glock.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Pauken
1 Klvr.+ Seq.,+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Violoncelli
Kontrabassi

Pauke blech.

PP

Sprechen: p Einein-halb Jahre üb-te er seine alte

Notenpapier Nr. 317 - 36 zeilig

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtln.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bajß
Hrcs.
Cabg.sax
Cuica
Güiro
Maf.Gl.
M.Stein
Becken
Gr.Cng.
Sumblech.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
kl. Trommel:
mp.
PP
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.,+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg +
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
B.
Soli
Flüsstern:
S.
A.
T.
B.
Chor
Tä- tig- keit
aus,
dann kam im
Juni
Neunzehnhundertsechzehn der Stellungsbe-
Jahre
übte
er
seine alte
Tä tig keit
fehl. Sein häufig angeschlagener Gesundheits-
1
2
Vni.
Vle.
Vcelli
Cbassi

Schowas Nr. 317 - 36 zeilig

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn
Hrnr.
Posn.
E.g.:t
E.g.:t
E.Bab
Hr.c.s.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Mel.Gl.
H.Bloc.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.k.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vlc.
Kcelli
Kbassi

Schlagzeug
Triangel
Tr.
Gongblech.

aus, dann kam im Juni neunzehnhundertsechzehn der Stellungsbefehl. Sein häufig angeschlagener Gesundheitszustand, der ihn zunächst zustand, der ihn zunächst vor dem Waffendienst bewahrt hatte, bewahrt hatte, bewährte die Mili-tärärzte nicht mehr. Der Flüsterton:
P
Ein-halb Jahre übte er seine alte tätig-keit aus, dann kam im Flüsterton:

9.2 (3)

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
1 Trpt.
Hrn.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.s
Cuica
Guiro
Mar.Gkl.
K.Becken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Pauken
1 Klvr.+
Seq.,+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
Violoncelli
Kontrabassi

k. Tr

Gongs

Innenblech.

vor dem Waffendienst be- wahrt hatte, bei- indruckte die Mili- tärärzte nicht mehr. Der Krieg brauchte

Krieg brauchte Menschen. Das Morden an der Front wirkte sich aus. Mitte Neunzehnhundert-

Juni Neunzehnhundert- sechszehn der Stellung be- fehl. Sein häufig ange- schlagener Gesundheits- zustand, der ihn zunächst vor dem Waffendienst be-

P Ein- ein- halb Jahre übte er seine alte Tä- tig- keit aus dann kam im Juni Neunzehnhundert-

Sibelius Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.n.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trpln.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bab
Hr.c.s.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mef.Glck.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
K.Tr.
Bumblech.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
Vcelli
Kbassi

S.: Tausenden jene ge- holt, die bisher verschont geblieben waren. Am Vierzehnten Juni Neunzehn-hun-dert-
A.: Neunzehn-hundert- sechszehn rückte auch der Sechsundzwanzigjährige Ossietz-ky zum Heerdienst ein.
T.: Mor- den an der Front wirkte sich aus. Mitte Neunzehnhundert sechszehn wurden zu Tausenden jene ge-
B.: schindruchte die Mili-lärärzte nicht mehr. Der Krieg brauchte Menschen. Das Morden an der

Sängvox Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.n.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel Glck.
H. Glock.
Becken
Gr. Cng.
W.Bls.
T. Bls.
Hlz. Tr.
Bgos.
Cgas
R. Toms
Gr. Tln.
Vib.
Xil.
Paukn
1 Klvr.+
Seq. 1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg +
Seq. 2+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
B.
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
Vni.
1
2
Vle.
Violoncelli
Kontrabassi

k. Tr.

Menschen. Das Morden an der Front wirkte sich aus.
Sechszehn wurden zu Tausenden jene geholt, die bisher verschont geblieben waren.
Mi- He Neunzehnhundert sechszehn wurden zu
Am Vierzehnten Juni
wahrt hatte beeindruckte die Militärärzte nicht mehr. Der Krieg brauchte Menschen. Das
sechszehn den Stellungsbefehl. Ein häufig angeschlagener Gesundheits- zustand, der ihn zunächst vor dem Waffendienst bewahrt hatte be-

Notenwerk Nr. 317 - 36 zeilig

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bßß
Mrcs.
Cabg.Sß
Cuica
Güiro
Met.Glk.
M.Glsk.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.:+ 3. Synthi
2 Klvr.:+ Korg + Seq.:+ Vocoder
Saxos 1~4
S.
A.
T.
B.
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Snareblech.
K.Tr.
Congas:

Music Poco

sechszehn rückte auch das sechsundzwanzigjährige Ost- jetzt zum Heeresdienst ein. Als Armierungssol-
Als Armierungssol- dat wurde er der Westfront Stellungs- und Straßenbau eingesetzt. Im Landser- jargon war er ein
holt, die bisher verschont geblieben waren. Am Vierzehnten Juni Neunzehnhundert- sechszehn rückte
Front wichtete sich aus. Mitte Neunzehnhundertsechszehn wurden zu Tausenden jene geholt, die bisher ver-

Stanyne Nr. 317 - 16 zeilig

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtln.
Trptn
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bsp
Hrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Blk.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Gzas
R.Toms
Gr.Thln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
Vni.
1
2
Vlc.
Celli
Cbassi

1. con sord.:
2. con sord.: p
Paukenblech.
k. Tr.

S. dat wurde er der Westfront zum Stellungs- und Straßenbau eingesetzt. Im Landserjar gor war er ein "Grabenschwein".
A. "Gra- ben- schwein".
T. auch der Sechsundzwanzig jährige Ossietzky zum Heerdienst ein. Als Armierungssoldat wurde er der
B. schon geblieben waren. Am Vierzehnten Juni Neunzehnhundert sechszehn Mückte auch der Sechsundzwanzig-

Schwans Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.n.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trpt.n.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:l
E.Bab
Hrcs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Mel.Glsp.
H.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tmln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.:+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.:+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Violoncelli
Kontrabassi

a 2
a 2 :
p
Con sord: 1.
2.
Pauken
K. Th.
Congas :
auf Auch als Sol- dat mit der Schau- fel
Westfront zum Stellungs- und Straßenbau eingesetzt.
jähtige Ossietzky zum Heeresdienst ein.
Auch als Sol dat mit der Schaufel
blieb Ossietzky Pa- zi fist
Im Landserjargon war er ein "Grabenschwein" f. 37
Als Armierungssoldat wurde er/der Westfront zum Stellungs- und

Sägmaus Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
a 2.
Kltn.
Fgtn.
a 2.
mp
Trptn.
Hrnr. 1.
3.
Posn.
p
pp
con Sord.
3.
4.
via sord.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bap
Hrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Glsp.
Hy.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Snrwblech.
K.Tr.
Vib.
Xil.
Paukn.
Chorus
1 Klvr.+
Seq.,+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
mp
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
blieb Ossietzky Pazi- fist. Er lern- te den Krieg
Er lern- te den Krieg ken- nen und has- sen
Auch als Sol- dat mit der Schaufel
Shapenbau eingesetzt.
blieb Ossietzky Pa-zi- fist den Krieg
Auch als Sol- dat mi der schau- fel den
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Sibelius Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:I
E.g.:II
E.Baß
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glken
Becken
Gr.Cng.
Gumblech.
K.Tr
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib
Xil.
Paukn
1 Klvr.+ Seq.:I+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.:I+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

via sord.
via nord.
1. f
2. f
f
ken — nen und
has — sen.
Er betrachtete
ihn
als dirigierten
und organisier-ten Massen-

Sämtliche Nr. 317 - 36 zeilig

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:I.
E.g.:II
E.Baß
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Glck.
H.Glock.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Trln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Pauken
K. Tr.

... trassen- mord Das geistige Fundament des Krie- ges wa-

Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.I
E.G.II
E.Bß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met.Glsp.
H.Glsp.
Becken
Gr.Cym.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tam.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Violoncelli
Kontrabässe

Pauken kl. Tr.

mein t

(a) nkt

So manche frei willige Gulaschkanone,

So manche frei willige

Sängerwiese Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.G.t
E.Bab
Hrcs.
Cabg.S
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tmb.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sonnenblech.
K. Tr.

p

in der noch vor Jah- res- frist die unheimlichsten Reventlow- suppen brodelten, verzäpft heute

Simrock Nr. 317 - 36 zeilig

Fltn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bß
Hrcs.
Cabg.S
Cuica
Güiro
Mel Glk
H. Glsn
Becken
Gr. Cng.
W. Blc.
T. Bls.
Hb. Tr.
Bgos.
Ggas
R. Toms
Gr. Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.,+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg +
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'basi

1. 2.

Pause

CHOR

Ski

Chor

Milch der frommen Denkungsart. Schwärmt für Verständigungsfrieden, Völkerbund, Ge

Simrock Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.

Obn.

Klrn.

Fgtn.

Trptn

Hrnr.

Posn.

E.g.t

E.g.t

E.Bab

Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Gkl.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bk.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.

K.Tr.

Sandblech.

Vib.

Xil.

Paukn.

1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi

2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder

Saxos
1–4

Soli
S.
A.
T.
B.

Chor
S.
A.
T.
B.

gesellschaft der Na- tio- nen. Der Geist von Neunzehnhundert vierzehn hat sich in sein Gegenteil verkehrt

Vni.
1
2

Vlc.

Vcelli

Kbassi

Papyrus Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.I.
E.G.II
E.Baß
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mal'bld.
M.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Gls.
T.Gls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli S. A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vlc.
Celli
Bassi

*Pauke
K. Tr.

Mit ro-hem Ge- brüll. Al- le Pfor- ten ein- stamp- fend, so brach der Weg in das al- te Er- den- haus —

9.2 (16)

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn
Hrnr.
Posn.
E.g.I.
E.g.II
E.Bab
Hrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mal Glk
H.Glsn
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Pauken
1 Klvr.+ Seq.,+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sfz

ein.

ein.

ein.

te den haus ein

Sfzgvgs Nr. 317 - 36 zeilig

Tacet Ende

Fltn.
Obn.
Klltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mel Gkl.
H. Glsch.
Becken
Gr. Cng.
Donnerblech.
W.Bks.
T. Bls.
Hlz. Tr.
Bgos.
Cgas
R. Toms
Gr. Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr. + Seq. 1 + 3. Synthi
2 Klvr. + Korg + Seq. 2 + Vocoder
Saxos 1-4
Soli S. A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vle.
'celli
'bassi

a capella!

Schüchtern durch die Hintertür tritt die Menschlichkeit wieder ein.

Stanova Nr. 317 - 16 zeilig

9.6 Rezitativ ♩ = 92

9.6 (1) → Spannung → S. 210, ?

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bsp
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Gld.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Paukenblech.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.
Seq.:t
3. Synth.
Synthi 3: Tiefer, komplexer Ton + Freq.Mod.; + Filter Mod
PP
Synthi 2: pp → Höherer Ton, Rest wie unten →
Synthi 1: PP → hoher Ton, wie unten →
1.
2.
3.
2 Klvr.:t
Korg +
Seq.,+
Vocoder+
Tonband mit Aufnahmen aus Liederkantate als „input" des Vocoders
Vocoder+
Saxos
1–4
S.
A.
Soli
Stud:
T.
B.
Sprecher: Student:
Er versucht sich als freier Journalist. Der Krieg bricht aus.
Er muss zurück zur Humboldt-Uni. später,
1916, zum Heeresdienst.
Sprechen:
p Im
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vlc.
'celli
'bassi

7) Siehe Karte im Anhang

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trpln
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bajß
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsn
Becken
Gr.Gng
Sandblech.
W.Bb.
T.Bls.
Hb.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn
1 Klvr.+
Seq.+
3. Synth
2 Klvr.+
Korg+
Seq.+
Vocoder
Vocoder: Voc. = 50% / Quelle = 50%
P ⟹ PP poco cresc.
Saxos
1-4
Hawd:
Sehr betroffen.
P Als er im Fieber lag
und musste zu-
S.
A.
Soli
Sted
T.
Frühjahr erkrankte
Carl von Ossietzky
an der Front
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

Sängerverlag Nr. 3117 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn
Hrnr.
Posn.
E.g.:
E.g.:
E.Bap
Mrcs.
Cabq.
Cuica
Güiro
Mel.Gl.
M.Glsp.
Becken
Gr.Cym.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tam.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synth
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vlc.
'celli
'bassi

Gewehr Nr. 317 - 36 zeilig

Schlagblech.

p

Chaud:

rück bleiben und seine Kompa- nie nach zwei Tagen nachgehen, hatte er einen poco cresc...

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bap
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Gld.
K.Glsch.
Becken
Gr.Gng.
Paukenblech.
W.Gls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn
1 Klvr.+ Seq.:+ 3. Synthi
mp
PP
2 Klvr.+ Korg + Seq.:+ Vocoder+
mp
p
pp
Saxos 1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi
Haud:
Traum
der seine
Ret- tung
war
mp
mp
Also
nach der

9.6 (4)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bgß
Hr.c.s.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mel.Gkl.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib
Xil.
Paukn.
1 Klvr.
Seq.+
3. Synth.
2 Klvr.+
Korg+
Seq.+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Hand:

S. Kriegskarte führten zwei Wege nach dem Ort wo die Kompa- nie zu treffen war —

Stamm Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hä.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.
Seq.
3. Synth.
2 Klvr.
Korg
Seq.
Vocoder
Saxos
1–4
S.
A.
T.
B.
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
1
2
Vni.
Vc.
Kcelli
Kbassi

Blechblech.

poco rit. . . .

. . . mp

Maud:

– Pappy war besser — und machte — sich auf dem Weg — er ging — ei – nige Kilo – meter und der poco rit. . .

Sibelius Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtn.
Trptn.
Hrn.
Posn.
E.g.
E.g.
E.Baß
Hrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mel Glk.
H. Glsn.
Becken
Gr. Cng.
W.Bb.
T. Bls.
Hlz. Tr.
Bgos.
Cgas
R. Toms
Gr. Tln.
Pauken
Vib.
Xil.
1 Klvr.
Seq. +
3. Synth.
2 Klvr.
Korg +
Seq. +
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vlc.
Violoncelli
Kontrabässe

Paukenblech.

→ TB.2 oder Synth. 4 + Battlepro Topnotch →

Attack. button.

pp poco cresc. . . .

Haud.

Weg kam ihms immer bekannter und bekannter vor, ob- gleich er nie da gewe- sen

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t
E.g.t
E. Baß
Mrcs.
Cabg. SR
Cuica
Güiro
Mel Glsh.
H. Glsh.
Becken
Gr. Cng.
Donnerblech.
W. Bls.
T. Bls.
Hlz. Tr.
Bgos.
Cgas
R. Toms
Gr. Tr.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.,+
3. Synth.
2 Klvr.+
Korg +
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Maud:

war, | einmal kam er zu | ei-ner Kreuzung | in deren | Mitte ein großer | Baum war

P

mf

«Cäsarvox Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Guiro
Met.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Pauken
1 Klvr.
Seq.
3. Synth
2 Klvr.
Korg
Seq.
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
Vcelli
Kbassi

Sanftblech.

(b).

...mp...

Maud.

4:3

dessen obere Äste abgeschossen waren — diesen hatte er irgendwo gesehen meinte er,

p sicher

Sibelius Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klln.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t
E.g.:t
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Bicken
Becken
Gr.Cng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hä.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.
Seq.:t
3. Synthi
S4.
mf dim...
...mp...
2 Klvr.:t
Korg +
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi
Musik
und zerbrach seinen Kopf
mf
wo -
die beide Wege führten nach dem selben Ort
4:3
wo an

Stanyan Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.n.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trpt.n.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glken
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hb.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.m.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.
Seq.,+
3. Synth.
2 Klvr.+
Korg +
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sf.
p
p. cresc...
Maud:
hin musste –
4:3
aber für den Einen
mp
cresc...
brauchte er mehrere
Stunden
für den
Anderen
nur
kurze Zeit –

Sonnenblech.

»Sinfonia Nr. 317 – 16 zeilig

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bap
Hrcs.
Cabg.Sk.
Cuica
Güiro
Mel.Glck.
H.Glocken
Becken
Gr.Gng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
S4.
mf
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
mf p mp mf f
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Maud:
da er nicht gern Sol- dat- war,
wählte er den längeren Weg —
in der Ferne
hörte er Artillerie-Feuer —

Sägewerk Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trpt.
Hrnr.
Posn.
E.g.:I.
E.g.:II
E.Bab
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cym.
Donnerblech.
W.Bb.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib
Xil.
Paukn.
1 Klvr.
Seq.:I
3. Synth.
S4.
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

f dim. molto. mp
mf p mf dim. mp.

Maud (betroffen)
f also ging er weiter, als er endlich seine Kompanie erreichte war das Unterkunftsgebäude alles zer-
mf f dim.

«Sibonia» Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E. Baß
Mrcs.
Cabg. SR
Cuica
Güiro
Mel. Glsp.
M. Glsp.
Becken
Gr. Cng.
W. Bls.
T. Bls.
Hlz. Tr.
Bgos.
Cgas
R. Toms
Gr. Tr.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
S4
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Donnerblech.

mp p P pp ppp

P poco dim.

Maud:

schossen und zwei und zwei ineinig Mann tot — wäre ar den kurzen Weg gesprungen wäre er in das Schnellfeuer hineingeplatzt — und wer weiss

mf mp

»Sibonyus Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
I Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.I
E.G.II
E.Bap
Mrcs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsn.
Bedien
Gr.Cng.
Dumblech.
W.Blk.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Thln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.+
3.Synth.
S4
2 Klvr.+
Korg+
Seq.+
Vocoder
Saxos
1-4
Maud
S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

ob unser Pappy heute noch lebte. Das hätte er alles geträumt und den Traum ist ihm viel später

(ihm)

poco dim. ...

pp

Schwerdt Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrn.
Pos.
E.G.
E.G.
E.B.
Perc.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met.Glsp.
M.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tam.
Vib.
Xil.
Pauke
1 Klv.
Seq.+
3. Synth.
2 Klv.
Korg+
Seq.+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T.
B.
Vln.
1
2
Vle.
Vcelli
Cbassi

Maud;

ein-gefallen | darum konnte er | die zwei Wege | und den verdorrten | Baum.

Pauken

PPP

pp

9.7 Rezitativ: d = 60-70
gleichzeitig mit 10. a capella.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Glsp.
H.Glsp.
Becken
Gr.Gng.
W.Bkt.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
K.Toms
Gr.Tr/n.
Vib.
Xil.
Paukn
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli Stud.T.
Solo B.
10.-
S.
A.
Chor
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Damenblech.

mf. expr. Unterstützung der Solo

mp. expr. poco a poco

Saxos 1-4: Stark! Falls 9.6 übersprungen, mit der 2. Phrase im Takt 1 + (·) sprechen: Zurück aus der Front schritt

Soli Stud.T.: Sprechen! Carl von Ossietz – key Neun- zehn hundert achtzehn über die deutsche Revo-lu-tion: Solo: Sprechen!

10.- S.: Wir müssen den Men- schen

Chor A. T. B.: mf. Unterstützung der Solo

Vni. 1 2 Vle. 'celli 'bassi: mf. Unterstützung der Chores.

Notenpapier Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Klt.
Fgth.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.g.
E.g.
E.Bab
Hrcs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Mel.Gl.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg +
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1–4
Soli
S.
A.
T.
Solo B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
Violoncelli
Kontrabassi

Gr. Blech.

Re – vo – lu – tion hat bisher Bruch mit der Vergangenheit be – deutet.

schaf – fen, der ü – ber kei – ne Tra – di –

Schwan Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bap
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Gld.
Bechen
Gr.Cng.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
Solo B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'basso

Sämtliche Pauken

Dumblech.

Die deut-sche hat den bedenklichen Vorzug, diese Vorstellung gründlich revi-diert zu haben...

tion mehr stol- pert. wir

Sämtliche Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trpt.
Hrnr.
Posn.
E.G.I.
E.G.II
E.Bass
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Pauenblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Solo B.
O nein, unse-re Revo-lu-tion ist keine Ko- pie der französischen. Sie ist
Chor S.
A.
T.
B.
mis- sen dan Menschen schaffen,
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trpt.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Baß
Hrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Gld.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Gongblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tpln.
Vib.
Xil.
Pauken
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Sdo B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sdo B.: danke, bis auf die schwachen Knochen. Wir haben zwar gleichfalls Berg und Ebene aber sie sind bei

Chor S.: dem kein Staat, kei- ne

Schwann Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.1
E.G.2
E.Bab
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr/n.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.2+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Solo B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Vcelli
Bassi

Paukenblech.

Flüstern!

nf November neunzehn hundert achtzehn

Flüstern!

Kaiser Wilhelm der Zweite flieht nach Holland.

mf Neunter November:

uns gleich flach.

Par- tei mehr be- feh- len darf:

9.7 (c)

Fl.n.
Obn.
Klln.
Fgtln.
1 Trptn
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.B.ß
Mrcs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mel.Gtl.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Bongblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Friedrich Ebert wird Regierungschef...
Flüstern!
Friedrich Ebert wird Regierungschef...
Elften November
Neunzehnhundertachtzehn:
Flüstern
in Compiegne
im französischen Departament
Chor
S.
A.
T.
B.
Du sollst tö- ten
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sibanye Nr. 317 - 36 reilio

Fl.n.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bab
Hr.c.s.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mar.Glck.
K.Glock.
Becken
Gr.Cym.
W.Bls.
T.Bls.
Hb.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tr.m.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.,+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli
Chor
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
'celli
'bassi

Stimmen Nr. 317 - 36 zeilig

Sonnblech.

S. wurde der Waffenstillstand unterschrieben. Aber nicht etwa ein dahergelaufener General setzte seine Unterschrift
A.
T.
B.

S. Oise Du sollst dich tö- ten las- sen! unter
A.
T.
B.

9.7 (8)

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.I.
E.g.II
E.Bß
Mrcs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Mgl.Glck.
H.Glock.
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli
S.
A.
T.
B.
das übrigbleiben die tritt tönts einem Zivi- listen,
dem Zentrumspo- liti- kerMathias
Damit be- Erzberger
das Dokument
Chor
S.
A.
T.
B.
Wir müs- sen den men- schen schaffen,
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

9.7 (9)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn
Hrnr.
Posn.
E.G.t
E.G.t
E.Bß
Hr.cs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mel.Glsh.
K.Glsh.
Becken
Gr.Cng.
Bumblech.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg +
Seq.+
Vocoder
Saxos
1–4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Soli S.: sagen die Gegner der Weimarer Repu- blik, eine demagogische Plattform, von der aus sie den Parteien,
Soli A.: von Anfang an,
Chor S.: der nicht mehr die Gei- Bel des
Chor A.: der nicht mehr die Gei- Bel des

9.7 (10)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtth.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Baß
Mr.c.s.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Maf Glsh.
M. Glsh.
Becken
Gr.Cng.
Bamblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
K.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.2+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli
S. die Pazifisten, den Linken überhaupt, die Schmach verlorenen des
A. Linken überhaupt, die Schmach verlorenen des
T. Schmach verlorenen des
B. Kriegs, die Schande der Niederlage zuschieben konnten.
Chor
S. Hun- gers kannt. Wir müs- sen
A. gers kannt. Wir müs- sen
T. kannt. Wir müs- sen
B. Wir müs- sen
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Staccato Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.n.
Obn.
Klln.
Fgtn.
Trptn.
Hrn.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mel Glck.
H. Glock.
Becken
Gr. Cng.
Pauckenblech.
W. Bls.
T. Bls.
Hlz. Tr.
Bgos.
Ggas
R. Toms
Gr. Tr.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr. + Seq. 1 + 3. Synthi
2 Klvr. + Korg + Seq. 2 + Vocoder
Saxos 1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Nicht die Armee hatte den Krieg verloren, sondern zwei-
Chor
S.
A.
T.
B.
den Men- schen schaffen frei
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
'celli
'bassi

9.7 (12)

Fl.n.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
1 Trpt.n.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t
E.g.:t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.s.R.
Cuica
Güiro
Mel.Gl.
M.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.m.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.:t
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg +
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
Lorem.
A.
T.
B.
Chor
S.
in
sei- nem
Ge-
wis- sen
von
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sibonius Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.g.
E.g.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mal.Glk.
M.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Singen!
Singen!
Singen!
Singen!
(verstärken!)

fp

Wir müssen den Menschen Schaffen, der/die keine Tradi-

Mei- ner Ins- tanz be- ein- trächtigt.

xFinanzen Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.B.
Hrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glock.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tpln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli
Chor
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Pumblech.

S. tion mehr stol pert | Wir müssen den Menschen schaffen, dem kein Staat keine Partei mehr befehlen darf:
A.
T.
B.

S. Wir müs- sen den au- to-
A.
T.
B.

Sibanyan Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtln.
1 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:I
E.g.:II
E.Bab
Mrcs.
Cabg.sR
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Bambleech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
Du sollst töten oder Du sollst dich töten lassen!
A.
T.
B.
Chor
S.
no- man
men-
schen
schaffen
durch
nichts
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vc.
Vcelli
Cbassi

9.7 (16)

Fl.n.
Obn.
Klln.
Fgtln.
1 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t
E.g.:t
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Glck.
H.Glckn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.,+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg +
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Hm - mels kennt.
Wir müssen dem Menschenschaffen, frei
in seinem Gewissen
von keiner Instanz beeinträchtigt
Chor
S.
A.
T.
B.
ge -
bun - den
als
durch
das Be -
wußt - sein,
Vni.
1.
2.
Vle.
'celli
'bassi

Sängers Nr. 317 - 36 zeilig

Fl n.
Obn.
Kltn.
Fgtln.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met Glk.
H. Glcken
Becken
Gr. Cng.
W. Bl.
T. Bls.
Hlz. Tr.
Bgos.
Cgas
R. Toms
Gr. Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr. + Seq. 1 + 3. Synthi
2 Klvr. + Keig + Seq. 1 + Vocoder
Saxos 1-4
Soli
Chor
Vni.
Vle.
'celli
'bassi

Pauken blech.

tutti forza

S. Wir müssen
A. den autonomen Menschen schaffen, der nichts gebunden als durch
T. das Bewußtsein, das Millionen sein
B. Schicksal tei — len

S. daß Mil- lio — nen sein Schick- sal tei — len.
A.
T.
B.

11. Rezitativ:
♩ = 60

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.

Zitat aus Wagners „Götterdämmerung"

dim. ... pp

f. 4 dimin. ....

pfp

p.

E.Git.
E.Git.
E.Baß

Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Glck.
Hgl.Glck.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Glas
R.Toms
Gr.Tln.

Pauken

Vib.
Xil.

Synthi 1. (siehe Karte im Anhang).

1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
Synth 1.

Weisses Rauschen wird allmählich gefiltert bis es zum Sinuston wird. [Filter-Oscillator]. Dieser Ton soll über 1000 Hz, hoch sein.

(Potent hier) → 100 Hz weiß

P cresc. ....

... mf, > mp.

2 Klvr.+
Korg +
Seq.,+
Vocoder

Saxos
1-4

S.
A.
Soli
Stadt.
Oss.B.

Recit.:

Die Rabbatemisten kapp tw. Co.schlagen und werden Lemmingen.

P „Noch niemals ist eine Bande von Usurpa-

S.
A.
Chor
T.
B.

Tacet. →

Noch niemals ist eine Bande von Usurpa-

Vni. 1
2
Vle.
Violoncelli
Contrabassi

Edition Nr. 317 - 36 seitig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trpt.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.+
3. Synthi
G.
2 Klvr.+
Korg +
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
T.
Sdo B.
S.
A.
Chor
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Donnerblech.

80 to 8va bassa

poco cresc...

-toren so schnell fortgefegt worden wie die Kapp und Genossen. Noch niemals hat eine Volksparole eine so schnelle u. gewaltige

Offenes Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.g.:I
E.g.:II
E.Bab
Hr.s.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
K.Glock.
Becken
Gr.Cym.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi Sy.1
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S. A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vlc.
Violoncelli
Kontrabässe

Sämtliche Nr. 317 - 36 zellig

Sämtliche Blechbläser mit Dämpfer

(Orgel weiß)

(cresc...)

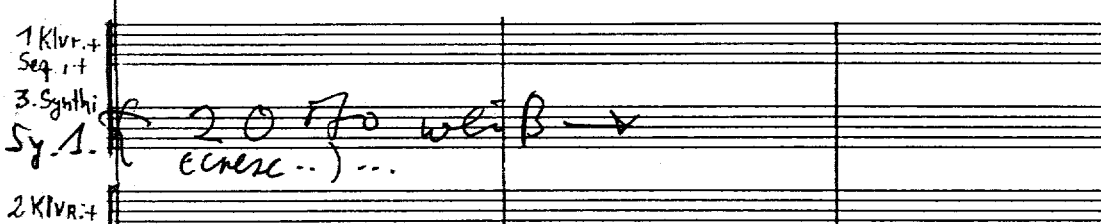
...mf...

Solo: Wirkung gehabt wie die Aufforderung zum Streik. Sie war die eigentliche demokratische Parole, die die Grenzen zwischen

Fl.n.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Baß
Hrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel Glck.
Hy.Glcken
Becken
Gr.Gng.
Pauk.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
Sy.1
(etwas...)
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
T.
B.
Links- u. Mittelparteien niederlegte u. für wenige Tage das ganze arbeitende Deutschland einigte.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

Simrock Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.n.
Obn.
Klln.
Fgtln.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t
E.g.:t
E.Bab
Hr.c.s.
Cabq.s.
Cuica
Güiro
Met.Glck.
H.Glock.
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hb.Tr.
Bgos.
Gzas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.:+
3.Synthi
Sy.1.
2 Klvr.:+
Korg+
Seq.:+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
T.
Solo B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vlc.
Cello
Bassi



Die Gefahr ist nicht geringer geworden, Kapp ist abgereist, seine anonyme Pala-dine sind ge-

Elmenreich Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
1 Trptn
Hrnr.
Posn.
E.G.1
E.G.2
E.Bß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mel.Glsh.
M.Glsh.
Becken
Gr.Cng.
Rauhblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
Sy.1
2 Klvr.+ Korg+ Seq.1+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Violoncelli
Kontrabassi

Becken 1 2 3 4

mf mp p

Rauhblech.

5

Loop

Oops = Sirius

ppp

Solo

Hieben...

ff Der Feind steht rechts.

Sibelius Nr. 317 - 36 zeilig

Fltn.

Obn.

Kltn.

Fgtln.

Trptn.

Hrnr.

Posn.

E.g.t.

E.g.t

E.Baß

Hrcs.

Cabg.Sax

Cuica

Guiro

Met.Gl.

M.Glock.

Becken

Gr.Cag.

Bambleche.

W.Bk.

T.Bls.

Hlz.Tr.

R.Toms

Bgos.

Cgas

R.Toms

Gr.Tmln.

PP

Gr.Tr.

f subito.

Vib.

Xil.

Paukn.

1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi

Vibrato (freq. mod.) 0, cresc....

cresc. ...

pp...

p...

2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder

Saxos 1-4

Soli

S.

A.

T.

B.

Carl von Oss- ietzky schrieb Neunzehn hundert zwanzig über die Rechtsentwicklung in Deutschland

Chor

S.

A.

T.

B.

Sprechen!

f In der

Vni. 1

2

Vle.

Vcelli

Cbassi

11. (7)

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Baß
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mat.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tmln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.:+
3. Synthi
Sz.1
2 Klvr.:+
Korg +
Seq.,+
Vocoder
Saxos 1–4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vc.
'celli
'bassi

Saurblech.
Donnerblech: pp
cresc....
... mf
dim...
... ppp (aus)
Sprechen!
Sprechen! f in der Tasche die Deutsche Zeitung (Juden
f
Sprechen!
f oder gleich Dolch und Revolver
Hand Schlagring, Gummiknüppel (Marterstrunze)
im Kopf nichts als das Lapidarwort (Juden

Sägewerk Nr. 317 - 36 zeilig

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtth.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g:t
E.g:t
E.Baß
Hr.cs.
Cabg.sax
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glock.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Gtas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

wie am Anfang · Takte 1 – 5

Einsatz

(Pause)

dim.

pp

Gr. Gong:

klingen lassen!

mit einer Metallschlegel in Abständen reiben

w. Blocks. P.

T. Blocks P

W. Bl.

(aus), so zieht man aus zur Hermannsschlacht

daß es auch so stürmt wie eine Regierung gibt.

der erwachenden nationalen Ener-gie,

(aus), Man vergißt über diesen Regungen

Sibonys Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
I Trptn
Hrnr.
Posn.

gieß nach.

E.g.:t.
E.g.:t
E.Baß

Hrcs.
Cabg.St.
Cuica
Güiro
Mel.Glsp.
M.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.

dim. . . . .

ppp

Güiro: p mf p mf

Vib.
Xil.
Paukn

1 Klvr.+
Seq.,+
3. Synthi

2 Klvr.+
Korg +
Seq.,+
Vocoder

Saxos
1–4

Soli
S.
A.
T.
B.

Anfang Neunzehnhundert

Chor
S.
A.
T.
B.

Lieber Gott, die sitzt auf hoher Warte und hält Ausschau nach den Gefahren von links

Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

11. (9)

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtln.
1 Trptn
Hrnr.
Posn.
E.g:l.
E.g:l
E.Bab
Mrcs.
Cabg. SR
Cuica
Güiro
Mel Glck.
H. Glckn.
Becken
Gr. Cng.
W.Bls.
T. Bls.
Hb. Tr.
Bgos.
Gsax
R. Toms
Gr. Tln.
Vib.
Xil.
Paukn
1 Klvr.+
Seq. 1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg +
Seq. 2 +
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Pauken

neunzehn waren die Sozialisten Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg verhaftet und ermordet worden.

Im Herbst neunzehn hundert ein und zwanzig ist Jagder

ermordet

f

Staufen Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Cello
Bassi

Pauken

Zartkunstpolitiker Mathias Herzberger einen feigen Anschlag

Den Höhepunkt bildete das Attentat auf einen der

einen feigen Anschlag der Mordhetze das Attentat

Steinen Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.g.
E.g.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mel Glsp.
Bechen
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Violoncelli
Kontrabässe

Schlagblech.

früheren Männer der Republik.

Sprechen: "Ø" (gekreuzte Halbe)

Der Außenminister wird ermordet.

Am vierundzwanzigsten Juni

Neunzehnhundert zweiundzwanzig

Am elften Januar wird Walter Rathenau ermordet

ermordet

Sibelius Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.
E.g.
E.Bab
Hrcs.
Cabg.S.
Cuica
Guiro
Mel.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli
Chor
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Violoncelli
Kontrabässe

Schlagblech.

(schwarzte Grenze)

S. Kriegs- A. wil- lens T. hundert drei und zwanzig B.

und der Kriegs- finden die Besatzung des

S. Stim- A. mung T. werden wir B. durch die Trom-

«Sibelius» Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.n.
Obn.
Klln.
Fgtln.
1 Trptn
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Met.Glck.
H.Glock.
Becken
Gr.Cng
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.,+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S. A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vlc.
'celli
'bassi

Paukenblech.

Soli A.: erst treffen wenn wir die ganze geistige Atmo- phäre unseres Kultur ändern.
Soli T.: Losen statt.
Chor S.: An den Tagen Achtes Neunten November findet das Putsch Hitlers in München statt.

11. (14)

Fl.n.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
I Trptn.
Hrn.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Baß
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mal Glck
M.Glcken
Becken
Gr.Cng.
Sumblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vlc.
'celli
'bassi

11. (15)

11.1 Rezitativ. ♩ = 60

11.1 (1)

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t
E.g.:t
E.Bsp.
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Gsax
B.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli S. A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vle.
'celli
'bassi

Donnerblech.

Soli S.: Wir brauchen Diener am Geist[e] nicht am Worte. Wir brauchen Menschen die

Soli A.: Wir brauchen Diener am Geist[e] nicht am Worte. Wir brauchen Menschen die

Soli T.: Wir brauchen Diener am Geist[e] nicht am Worte. Wir brauchen Menschen die

Soli B.: Wir brauchen Diener am Geist[e] nicht am Worte. Wir brauchen Menschen die

p

11.1 (1)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn
Hrnr.
Posn
E.G.
E.G.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Hei Glck
H. Glock
Becken
Gr. Cag.
Pauken.
W.Bls.
T. Bls.
Hlz. Tr.
Bgos.
Cgas
R. Toms
Gr. Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr. + Seq. + 3. Synthi
2 Klvr. + Korg + Seq. + Vocoder
Saxos 1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Vcelli
Cbassi

Pauken

sich au- to- nom fühlen und sich doch lebendig sind, Glieder einer großen

11.1 (2)

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
I Trpt.
Hrn.
I Posn.
E.g.:I.
E.g.:I
E.Bab
Hr.cs.
Cabq.s
Cuica
Güiro
Mel Glck.
M. Glock.
Becken
Gr. Cym.
W.Bls.
T. Bls.
Hlz. Tr.
Bgos.
Cgas
R. Toms
Gr. Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr. +
Seq. 1 +
3. Synthi
2 Klvr. +
Korg +
Seq. 1 +
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vlc.
'celli
'basi

Pauken.

Ket- te zu sein. Der Re vo-lu- tion är Ringt mit

M.1 (3)

Fl.
Ob.
Klt.
Fgth.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.g.
E.g.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Hol.Glk.
H.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli
Chor
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Violoncelli
Kontrabässe

Sonnenblech.

S. A. T. B.

seinem Po- panz.

S. A. T. B.

P.

Wir brauchen Diener am Geiste nicht am Worte

S. A. T. B.

Wir hatten eine wunderbar entwickelte Technik,

11.1 (4)

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Guiro
Met.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Pawnblech.

eine allen irdischen Gebundenheit spottende Wissenschaft. Wir müssen die Wissenschaft wieder menschlicher

wir brau-chen Menschen die sich auto-nom fühlen und sich doch bewußt

Sinopia Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Klar.
Fgt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.g.
E.g.
E.Bß
Hrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mef.Gl.
H.Glsp.
Becken
Gr.Cym.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli
Chor
Vni. 1
Vni. 2
Vlc.
Cb.

Sprechen

P wissenschaftl. Technik aber – es ist das nicht unsere allein Schuld, wir folgten einer schlimmen internationalen Tendenz – waren

machen. Wir Monisten auch, die wir die wissenschaft – liche Weltanschauung auf unser Banner geschrieben haben,

sind, Glie- der ei-ner gro-ßen Ket- te zu sein Der Re vo- lu- tio-

Sibelius Nr. 317 - 16 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Guiro
Met.Glk.
M.Glsn.
Becken
Gr.Cym.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Sprechen!
S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
Celli
Bassi

mf Werkzeuge des gräßlichen Mordens.
nicht in erster Linie da zu helfen. Sie schufen Werkzeuge der Vernichtung
müssen dabei helfen. Auch wir haben in manchem gesündigt; haben allzusehr das kalte Fachwissen des Na-
-näh- Ringt mit seiner Po- panz.
das Na-

Pauken

11.1 (7)

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.I.
E.G.II
E.Bß
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cym.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
Violoncelli
Kontrabassi

Pauken

turwissenschaftlers verwechselt mit dem großen Wissen vom Le- ben haben oft ver-

sei der Mensch die —

"L J" = Tacet

turwissen- schaftlers verwechselt mit dem großen Wissen vom Le- ben, ha- ben oft ver-

11.1 (8)

Fl.
Ob.
Klt.
Fgth.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.g.1.
E.g.2
E.Bgt
Hr.cs.
Cabg.sR
Cuica
Güiro
Mef Glck.
H.Glsen
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sämtliche Blech.

ges- sen, daß neben den Instrumenten des Forschers auch die suchende Seele ihr ewiges Recht hat.

-ser Zeit, den Mensch der das

ges- sen, daß neben den Instrumenten des Forschers auch die suchende Seele ihr ewiges Recht hat.

Sibanyus Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.

Obn.

Klrn.

Fgtn.

1 Trptn

Hrnr.

Posn.

E.g.:t.

E.g.:t

E.Bab

Hr.cs.

Cabg.s

Cuica

Güiro

Met.Glk.

H.Glsn

Becken

Gr.Cng.

Sandblech.

W.Bls.

T.Bls.

Hlz.Tr.

Bgos.

Ggas

R.Toms

Gr.Tpln.

Vib.

Xil.

Paukn.

1 Klvr.+ Seq.:+ 3. Synthi

2 Klvr.+ Korg + Seq.:,+ Vocoder

Saxos 1–4

Soli

S.

A.

T.

B.

Wir könnten sehr viel Wärme in die Welt bringen, in die Welt bringen

Chor

S.

A.

T.

B.

Häus bant in dem die mächt- sten Ge- ne- ra- tionen wohnen sollen

Wir könnten sehr viel Wärme in die Welt bringen ... in die Welt bringen

Vni. 1

2

Vle.

'celli

'bassi

11.1 (10)

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
I Trptn.
Hrnr.
I Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bßß
Hr.c.s.
Cabg.s.R.
Cuica
Guiro
Met.Glk.
K.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.,+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Snareblech.

So sei der Mensch dieser Zeit, der Mensch der das Haus baut, in dem die nächsten Genera- tionen

Sängvox Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
1 Trptn
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Hr.cs.
Cabg.s.
Cuica
Guiro
Mel.Glck.
M.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.:+
3. Synthi
2 Klvr.:+
Korg+
Seq.:+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Wohl — nen sol- len

non div.

non div.

11.1 (12)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
I Trptn. mf p. fp. fp.
Hrnr.
Posn. mf p
E.g.t
E.g.t
E.Bajß
Hr.cs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Gkl.
H.Glsen
Becken
Gr.Cym. Samtblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Pauken
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S. A. T. B. Ges. Text: Carl von Ossietzky 1925 über die SPD: Sud. „Ihr Sozialdemokraten habt Ludendorff verhöhnt, ihr Deutschnationalen die So-
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vlc.
'celli
'bassi

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn
Hrnr.
Posn.
E.G.I.
E.G.II
E.Bap
Hr.cs.
Cabg.SAX
Cuica
Guiro
Mel.Glk.
K.Glsan
Becken
Gr.Cym.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
Cello
Kbassi

Pauke blech.

fp. fp. fp. fp.

Solo B. Zigal demo-kraten, Juden und Franzosen, ihr Kommunisten allen und jeden, ihr Volksparteiler habt für den

»Sinopus Nr. 317 - 36 zeilig

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtln.
1 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.1
E.g.11
E.Bab
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel Gkl.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hb.Tr.
Bgos.
Ggos.
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.2+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Solo B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
Cbcelli
Cbbassi

Donnerblech.

kl. Trommel: p

Goldsack gezittert.

Kaiser von euch hat Deutschland geliebt,

kei-ner,

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Maracas
Kl. Glsch.
Becken
Gr. Cng.
W. Bls.
T. Bls.
Hlz. Tr.
Bgos.
Cgas
R. Toms
Gr. Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.
Seq. 1
3. Synthi
2 Klvr.
Korg
Seq. 2
Vocoder
Saxos
1–4
Soli
S.
A.
T.
Sdo B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Violoncelli
Kontrabässe

Pauken

kei — ner. Der Haß war alleiniger Bewußtseinsin —

Stamm Nr. 317-36 reilio

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
I Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:I.
E.g.:II
E.Bäß
Hrcs.
Cabg.-S.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Rumblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Solo B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Violoncelli
Contrabassi

— halt geworden. Die Hand an der Gurgel, in der Tasche des anderen, so hat das Deutsche Volk in diesen Gitter-Bösen-

Sibelius Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
1 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Baß
Hrcs.
Cabg.St.
Cuica
Güiro
Met.Glck.
Sl.Glcken
Becken
Gr.Cng.
Bamblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.,+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli S.
A.
T.
Soo B.
Jah– ten zu sa– men gehal ten
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

12 (6)

13. Rosalinde: ♩=66

13. (1)

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Trp.
Hrn.
Posn.
E.g.
E.g.
E.Bass
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Guiro
Met.Glk.
M.Glocken
Becken
Gr.Cym.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tam.
Pauken.
Vib.
Xil.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.2+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
Vcelli
Kbassi
Pauken.

Rosalinde [Takte 1–5, nur zu 2tem. Mal, nachdem D.C.]

Schah — immer — et-was ihm — und — seinem — Ge sichts aus druck. — Das

con sord.

p con sord.

p con sord.

p con sord.

p

13 (1)

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.I
E.G.II
E.Bß
Hr.cs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Gld.
H.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
Vcelli
Cbassi

Blatt nahm mir meinem Va- ter und machte meine Mutter krank

13 (2)

Fine

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
I Trptn
Hrnr.
Posn.
E.g.:t
E.g.:t
E.Bass
Mrcs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg +
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
Sda
S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vlc.
'celli
'bassi

*Rumblech.

Sda: Mei-ne Mut-ter schien einen Teil der Posi — tion im

Sibonga Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trpten.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.sR
Cuica
Güiro
Met Glck.
H.Glsen
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
Solo
Soli
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
Violoncelli
Kontrabässe

Stahlblech.

Le- ben meines Va- ters ver- lo- ren zu ha- ben. An ihrer Stel-

Stärkemann Nr. 317 - 16 zeilig

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.I
E.G.II
E.Bab
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg +
Seq.+
Vocoder
Saxos
1~4
Sobs.
Soli
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sobs.: Die rück- te die gros- se Auf- ga- be. Die Ruhe und

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
I Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Baß
Hr.cs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Gkl.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Amboblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
H.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder+
Saxos
1-4
Solo S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vlc.
celli
bassi

Har- mo- nie, auf die die El- tern war- te- ten, um

Sibonia Nr. 317 - 36 reilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.S.R.
Luica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tftn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.,+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg +
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Solo S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

die sie kämpf-ten und die fiel sich wünsch- ten, ka-men

Vordruck Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trpte
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t
E.Bap
Hrcs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Mar.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.,+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg +
Seq.,+
Vocoder
Savos
1-4
Solo
S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T.
B.
1
Vni.
2
Vlc.
celli
bassi

Sonnenblech.

nie und gab es nie

via sord.
via sord.
via sord.
via sord.

2112

Ausgabe Nr. 317 - 36 zellig

♩.= 60 ; ♪ =180

13. (9)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.I.
E.g.II
E.Bab
Hr.c.s.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Mel.Gkl.
K.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Trln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Pauken.

sprichwl.

P. Unver gesslich sind die Tban de die ich

Pizz. p. Pizz. p. Pizz. p. Pizz. p. pp pp pp

Simrock Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Klt.
Fgt.
Trp.
Hrn.
Posn.
E.g.
E.g.
E.Bab
Hrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mal.Gld.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cym.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
celli
bassi

Sonnenblech.

ein mit meinem Vater zu Hause sa B. mp. Er mit einer Teekanne, einer

pp

pp

Sibanye Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.I.
E.G.II
E.Bab
Hr.c.s.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.2+ Vocoder
Saxos 1-4
Solo S.
Soli A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vlc.
Vcelli
Cbassi

Schildkröte auf dem Tisch, Papierbogen und Bleistift... Er begann zu

arco sul pont.
arco sul pont.
arco sul pont.
div

Sibonas Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bap
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Snareblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.,+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
celli
bassi

schreiben, rauchte Zigar retten, schrieb wie - der, um dann das Geschriebene zu kom-

Sibelius No. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
1 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t
E.Bab
Hr.c.s.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Mar.Glck.
H.Glock.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hb.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.:+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.:+
Vocoder
Saxos
1-4
Solo S.
A.
Soli T.
B.
S.
A.
Chor T
B.
1
Vni.
2
Vlc.
'celli
'bassi

Sämtliche Becken

DP

fienen. Dann er- hob er sich, sing ert und

arco

arco

P

P

P

P

13 · (13)

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.I.
E.g.II
E.Bab
Hr.cs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Mar.Gld.
H.Glsen
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder+
Saxos
1-4
Sopr.
S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
Violoncelli
Kontrabässe

Stahlblech.

ab, summte die Marse-Waise oder den alten Barba- rossa, murmelte vor sich

Stahlwaren Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Klt.
Fgt.
Trp.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bß
Hrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mef Gld
M.Glck
Becken
Gr.Cym.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.2+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli
Chor
Vni. 1
Vni. 2
Vlc.
Vcelli
Cbassi

Sopran: hin und sprach mit sich selbst und hatte scheinbar heftige Pulsationen mit

usw.

»Sfavorre Nr. 317 - 16 zeilig

♩ = 66

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
1 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E. Bajo
Hr.cs.
Cabg.sR
Cuica
Güiro
Mel.Gkl.
M.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Sopran Solo
Soli A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vlc.
Kcelli
Kbassi

Pauken

Sopran Solo: unsichtbaren Gegnern. Er sah i- ronisch und dann wieder froh aus Es ge-

3'20"

13 (16)

D.C. al Fine

X14: Chor. ♩ = 100 "Blutmai"

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Hr.c.s.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mat.Glk.
M.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S. A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vle.
'celli
'bassi

Rezit.
Carl von Ossietzky schrieb zum Arbeitermassenmord 1929 in Berlin "Blutmai" genannt:

Zör gibel ist Schuld. Einen durch jahrzehntelange Tradition fast sakral gewordenen Hass,

mf

fp

f p.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
I Trptn.
Hrnr.
I Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Hr.cs.
Cabq.-S.R.
Cuica
Güiro
Maf.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sonnenblech.

eine letzte Lösung, die sozialistische Weltgemeinschaft kurzerhand zu verbieten, das bringt kein Bourgeois fertig, da-

Sönnens Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
KHn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1–4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vla.
Vcelli
Cbassi

2n gehört schon einer jener wohl zugeschnittenen Par- teisozialisten, deren E-ner- gie sich auszahlt sich aus- Abbau der alten sozia-

F.tn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.3R
Cuica
Güiro
Mal.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cym.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Sandblech.

S. A. T. B.: listischen Worte und Ritan bestätigt. Herr Zörgiebel, der sich durch nicht zum Jetzigen Amtqualifiziert hätte zählt zu jenen aus dem

*Sägnoss Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
1 Trpt.
Hrn.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Geiste der Odsentour empfangen Würde trägan, die sich für ganz verteufelte Realpolitiker hal- ten, wenn sie das was sie gestern

Fl+s.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.I
E.G.II
E.Bß
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Glsp.
M.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
Bambleche.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Thn.
Vib.
Xil.
Paukn
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Solos
C.A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
Vcelli
Cbassi

bei spiterem Sprung,

A.A.v. Sola spricht!

Text Anfang (Cordes)

Neunzehnhundert dreißig wurde Carl von Ossietzky wegen angeblichen Landesverrats

mf Sa tan ist der Herr der Erde

mp.

14.1 (1)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.I.
E.G.II
E.Bab
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Gkl.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
Bumblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.2+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S. A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vlc.
Celli
Bassi

zu achtzehn Monaten Gefängnis verurteilt. Acht Monate davon, bis zur "Weihnachtsamnestie", neunzehn zwei dreißig hundert ist.

Gott herrscht wahrhaft nur im him- mel sa- tan la- tet seine Horde

P

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trpt.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bß
Hr.cs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glock.
Becken
Gr.Cag.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hb.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.1+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Celli
Bassi

Soli: mußte er wirklich abzitzen. Anlaß für den sogenannten Welt-Bühnenprozeß war ein Neunzehnhundert neun u. zwanzig er-

Chor: durch das ir - di - sche Ge - tüm - mel

Simrock Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
1 Trpt.
Hrn.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bsp
Hr.cs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glock.
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Soli: schiefer Artikel des Journalisten Walter Kreiser (Pseudonym: Heinz Jäger) Unter der Überschrift "Windiges aus der

Chor: Got- tes Hof - fen hat kein En- de ein - mal sie - gen

Sibelius Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bajo
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mat.Gl.
M.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
Vni. 1
2
Vle.
Violoncelli
Contrabassi

Sandblech.

"Deutschen Luftfahrt." Darin wurde die mit Bezeichnung wie "Erprobungsabteilung gesamte Aufrüstung

noch zu sein

Satan reibt sich froh die Hände

Simrock Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Klln.
Fgtln.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g:t.
E.g:t
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sh
Cuica
Güiro
Met.Glck.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Amerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
im Luftfahrtbe- reich, die der Zivilen Luftfahrt Zweckentfremdet angepriesen. Es war offensichtlich, daß die
für Gelder würden
Chor
S.
A.
T.
B.
dachte; dass Ernste ist doch mein die Ernste
Vni.
1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Sibelius Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
KHn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.B.
Hrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met.Glsp.
Bechen
Gr.Cym.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli S. A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vlc.
Cello
Bassi

Stahlblech.

Soli T.: Anklage wegen Verrats militärischer Geheimnisse nur als Vorwand diente, warum die in dem Artikel kritisierten Aufrüstungs-

Chor S.: denkst: die Ern - te

Chor A. T. B.: ist doch mein, die Ern - te ist doch mein

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bap
Mrcs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Hol.Gld.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
Solo A.
Soli T.
B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vle.
Violoncelli
Kbassi

Gongblech.

auftakt 3 (S. 284 (9) 3

statt Sprüche Textvariationen

sprechen:

Dauerdruckstaat diese dreissig

Pläne doch bekannt.

ist doch mein, ist mein

ist doch mein

wurde Carl von Os-

Fl.
P.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
1 Trpt.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bap
Mrcs.
Cabç.
Cuica
Güiro
Maf.Gl.
M.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Solo Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
Celli
Bassi

1.

p

Amboblech.

Solo A.: Jetzky wegen angebli- chen Landesverrats zu achtzehn Monaten Gefängnis verurteilt. Acht Monate davon, bis zur

Sibanyne Nr. 317 - 34 zeilig

Fl.n.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bab
Hrcs.
Cabg.S.R.
Cuica
Güiro
Mel.Gkl.
H.Glsch.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Solo
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vc.
Icelli
Ibassi

2.
4.
p
Sambablech.

Solo: "Weihnachtsamnestie". Neunzehnhundert und zwölf dreißig, sagte er wörtlich

14.1 (9)

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
I Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:I.
E.g.:II
E.Bab
Mrcs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Met.Glk
M.Glsch
Becken
Gr.Cng.
Pumblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
Cellli
Cbassi

Soli A.: ab sitzen. – Anlaß für den sogenannten Welt Bühnen prozeß war ein Name dem hundert und neun und zwanzig er schienener Artikel das

14.1 (11)

Fl.n.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
I Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mel.Glsh.
H.Glsh.
Becken
Gr.Cng.
Pauwblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hh.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.:+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.:+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Solo A.: Journalisten Walter Kreiser (Pseudonym: Heinz Säger) unter der Überschrift "Windiges aus der Deutschen Luftfahrt"

14.1 (11)

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bsp
Hrcs.
Cabg.-S.
Cuica
Güiro
Mat.Gkl.
H.Glsn
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Sola
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
Vni.
Vle.
'celli
'bassi

Donnerblech.

Dann wurde die mit Bezeichnungen wie "Erprobungsabteilung" getarnte Aufrüstung im Luftfahrtbe-

Sibanye Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.I
E.G.II
E.Bap
Hrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Glk.
M.Glocken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hb.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Pauken
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.2,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
Soli A.
Soli T.
Soli B.
Chor S.
Chor A.
Chor T.
Chor B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
'celli
'bassi

con Sord.

Dynblech.

Soli A.: welch, für die Geldanderzivilen Luftfahrt zweckentfremdet [wurden,] angeprangert. Es war offensichtlich, daß die Anklage wegen der

14.1 (13)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t
E.Bap
Mrcs.
Cabg.-S.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsan
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn
1 Klvr.+
Seq.:+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.:+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
Sola A.
Soli T.
B.
S.
A.
Chor T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

1. p

2. p

Donnerblech.

Sola A.: rats militärische Geheimnisse" nur als Vorwand diente, waren die in dem kritikel kritisierten Aufrüstungspläne doch lee

»Sibelius« Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.B.
Hr.cs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mel.Gkl.
M.Glsp.
Becken
Gr.Cym.
Bamblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tr.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
Sols
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sols: tets lange öffentlich bekannt. Der Verfasser desselben selbst ins Ausland, flog Carl von Ossietzky blieb. Er

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
I Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t
E. Baß
Mrcs.
Cabg. SR
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H. Glsn.
Becken
Gr. Cng.
Amboß
W. Bls.
T. Bls.
Hb. Tr.
Bgos.
Cgas
R. Toms
Gr. Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq. 1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg +
Seq. 2+
Vocoder
Saxos
1-4
Solo
Soli
OSS. Solo
Chor
Vni.
Vlc.
'celli
'bassi
S.
A.
T.
B.
1
2

Schwab steiner from am sexten März Neunzehnhundert zwei und dreißig in das gemeinsame Erinnerungs- Lond:

Sprecher:

Ich habe

14.1 (16)

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
I Trptn.
Hrnr.
I Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Hr.cs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Gng.
Amboss
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Trln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.,+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'basi

an – be te – ten

heute mit den Stiefelspitzen tra – la – tieren

130

14. (6)

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.g.:I.
E.g.:II
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Glsh.
K.Glsh.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr/n.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.2+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'basso

Trpt. a2. 1. P. 3.
1. Tricêt
a2.
2. Sordine!
Gr.Cng. Stahlblech.

Soli B.: immer zu meiner Meinung gestanden .... und deshalb will man mich unschädlich machen, wenigstens

14.1 (17)

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git
E.Baß
Hrcs.
Cabg.Sn.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Paukenblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hb.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tuln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.1+
Vocoder
Saxos
1–4
Soli
S.
A.
T.
B.
mundtot. Wenigstens will man mich abschrecken. Das wird nicht gelingen. Auch Du wirst der
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Steinway Nr. 317 - 76 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.I.
E.g.II
E.Bsp
Hr.cs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mar.Glk.
M.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlb.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

1.
1. p
1. p
p
bei Spielanw. Tacet.
Sonnblech.
Solo
Keiner soll sein, daß ich mich nicht drücken darf.
Singt.
Sa-tan ist der Herr der Ende
p.

14.1 (19)

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
1. Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Baß
Mrcs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
M.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.:+ 3.Synthi
2 Klvr.:+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Solo B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

poco a poco

mf Ich muß sitzen! In diesen Tagen beziehe ich ein preußisches Gefängnis um die achtzehn Monate

Gott herrscht wahrhaft nur im Him- mel. Sa- tan lei- tet

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g:t.
E.g:t
E.Bab
Hr.c.s.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mel.Glck.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
Solo B.
ab zusitzen die mir der Vierte Strafsenat am Dreiß. zwanzigsten No-vember vorigen Jahres wegen Landesverrat und Vor-
Chor
S.
A.
T.
B.
seine Her-de durch das ir-di-sche Ge-tüm-mel
seine Her-de durch das ir-di-sche Ge-tüm-mel
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bass
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mar.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cym.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Trln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Sopr.
-vats militärischer Geheimnisse zu diktiert
hat -
(af).
Es
ist
Chor S.
A.
T.
B.
Got - tes
Hoff- nung
hat kein
En- de
Ein - mal
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Fl.
Ob.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mef.Gld.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Samba Glocken
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
T.
Solo B.
Sprechon:
Romeo, wo ich meine Tätigkeit an der Weltbühne unterbrechen muß....
Die
S.
A.
Chor
T
B.
Die — gar noch zu sein noch zu sein
1
Vni.
2
Vlc.
'celli
'bassi
p
f

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t
E.g.:t
E.Bap
Hrcs.
Cabg.S.R.
Cuica
Güiro
Met.Glsp.
Mg.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.2+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Violoncelli
Kontrabassi

Sonnenblech.

Soli B.: "Weltbühne wird weiterhin das sa-gen was sie für nötig befindet; si wird so unabhängig

Sibelius Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:I.
E.g.:II
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Mel Glk.
H.Glcke
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tftn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S. A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vlc.
'celli
'bassi

Samblech.

Solo B. bleiben wie bisher, sie wird so höflich oder frech sein, wie der jeweilige Gegenstand es erfordert. Sie wird

Sibelius Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtln.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Hrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Gld.
M.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.:+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.:+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Sdo B.
Auch in diesem Unter dem Ele- fantentritt des Fascismus zi ternden Lande den Mut zu eigenen
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
I Trpt.
Hrn.
I Posn.
E.G.I.
E.G.II
E.Bass
Hrcs.
Cabg.-S.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.-Glsn.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vcelli
Kbassi

Saxophon

Meinung behalten. Wer in den moralisch trüben Stunden seines Volkes zu oppo- nieren wagt,

Sibelius Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
I Trptn.
Hrnr.
I Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Baß
Hrcs.
Cabg.-S.
Cuica
Güiro
Met.Gkl.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
Pauenblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.,+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
T.
SoloB.
antwortlicher Herausgeber seine ganze Person einsetzt und dann wenn es ungemütlich wird nicht die bequeme
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
Icelli
Ibassi

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bß
Hr.cs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Glsp.
H.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr. + Seq. + 3. Synthi
2 Klvr. + Korg + Seq. + Vocoder
Saxos 1–4
S.
A.
Soli Sopr. T.
Sop. B.
S.
A.
Chor T
B.
1 Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

Samtblech.

mf p mf p

Solo: spricht:

Die Gefängnishaft war für Carl von Os-

Lösung wählt sondern die notwendige

(Spielzeit 16 Minuten (Theorem)

S. 322

b̄ div.

Fl.n.
Obn.
Klln.
Fgtln.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Baß
Mrcs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Mel.Gkl.
H.Glsn
Becken
Gr.Cng.
Bamblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.,+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Soli T.: Selbstzweck weniger eine Strafe als viel mehr eine po- litische Demonstration gegen das Unrechtsurteil und die Ver-

Sprechen:

Chor S.: Bastähaft werde er in

Stimmung Nr. 317 - 36 zeilig

14.1 (32)

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Mel.Glck.
H.Glocken
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.:+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.:+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli
S.
A.
Sobot.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Stahlblech.

Soli Sobot.: Plötzung demokratischer Rechte in der Weimarer Re pu -blick Schlag hin. In der kurzen Abschieds-

Chor: dieser Haltung durch seine Freunde und Kollegen, die am Tage seines Haftantritts eine Kundgebung vor der Haftanstalt Tegel organi-

14.1 (32)

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.g.
E.g.
E.B.
Hrcs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Met.Gl.
K.Glock.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
Cb.
Bassi

Baumblech.

Soli T.: Ansprache Ossietzkys hieß es:

Chor T: sprechen: mp Ins Gefängnis gehe er als einfacher Genosse der tausend im Lichthof Soldaten der

Sinfonie Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:I.
E.g.:II
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sr
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsk.
Becken
Gr.Cng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Sythi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Oss.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Solo: spricht.

Carl von Ossietzky schrieb noch am Tag seines Haftantrittes an seine Frau:

Solo:

Es wa-ren viele Leute ge-

Freiheit! je-ner Freiheit die von der Republik hinter Schloß und Riegel gehalten wurde. Sein Versprechen an der Schwelle des Krankenhauses:

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
M.Glsp.
Becken
Gr.Cym.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.
Seq.
3.Synthi
2 Klvr.
Korg
Seq.
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
Vcelli
Cbassi

Saxophone Nr. 317 - 36 zeilig

Baß →

kommen, ... Es gab Ansprachen, es wurde wieder und wieder photografiert.

→

Solo: spricht (weiter) →

Unter Hochrufen ging dieses Ge-

"Ungebessert" aus ihm entlassen zu werden

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
I Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.I.
E.G.II
E.Bab
Hrcs.
Cabg.SR
Cuica
Guiro
Met.Glk.
H.Glsn
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hb.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr + Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr + Korg + Seq.2+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
Violoncelli
Kontrabässe

Jüngster Tag, der für mich der traurigste hätte werden können, ist für mich der stolzeste meines Lebens geworden.

Fl.n.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bap
Hr.c.s.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glocken
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vlc.
Kcelli
Kbassi

Schlagblech.

Grosser Gong: p.

14.1 (37)

16. Arioso ♩ = 120

16. (1)

aus S. nach Takt 3.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bab
Hr.c.s.
Cabg.sax
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsn
Becken
Gr.Cym.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Mond.
S.
A.
T.
B.
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vcelli
Cbassi

Paukenblech.

In dem Gefängnis Tegel träumte er, er war auf sein. Eh— verwort

sul pont.

fp sul pont.

fp

ffp.

Pizz.

p

Pizz.

p

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
1 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.S
Cuica
Güiro
Metl.Glk.
H.Glocken
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ceas
R.Toms
Gr.Tr-In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.,+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Sdo
Soli
Chor
Vni.
Vle.
'celli
'bassi

1.–4. sord.:

Xilof.:

Pauke.

für zehn Minuten aus lassen–

mf – er stand.

vor dem Gefängnistor

und

Pizz.

arco

Fl.n.
Obn.
Klln.
Fgtn.
I Trptn.
Hrnr.
I Posn.
E.g:l.
E.g:l
E.B♭♭
Mrcs.
Cabq.s.
Cuica
Güiro
Maf.Glck.
K.Glcken
Becken
Gr.Cng.
Pauenblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlb.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Sda
S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vlc.
Icelli
Ibassi

fragte sich wie kannst du zu deiner Familie in zehn Minuten kommen du hast dein Ehrenwort gege-ben hab

»Sibonga« Nr. 317 - 16 zeilig

Spring → S 325
(Spring)! S. 334

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
1 Trptn.
Hrnr.
1 Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sk
Cuica
Güiro
Mal.Glk.
H.Glsn
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tmln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.:+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
1 Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

Sonnenblech.

kl. Trommel:

zurück auf S. 314 Takt 3, mit Klavier.

du in zehn Minuten zurück bist.

mit einem Schlachtenschrei

arco

Spring. → S. 334

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtln.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.lt.
E.G.lt
E.Baß
Mrcs.
Cabq.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli S.
A.
T.
Solo B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Vcelli
Cbassi

Sumblech.

spricht:

Im Gefängnis gewesen zu sein, das ist ein großes Erlebnis das kein politischer Mensch aus

Sibelius Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
KHn.
Fgtn.
1 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bajß
Mrcs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Mel.Glks.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Bumblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
Solo
B.
sei nem Dasein streichen kann. Es ist die Berührung mit einer abgesonderten Welt die
Chor
S.
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi
P
Pizz.

16. (6)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Baß
Mrcs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Gng.
Bamblech.
W.Gb.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
Solo B.
eingemauert zwischen uns ragt und von der wir weniger wissen als vom Tibet oder der Osterinsel. Das Ge-
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vlc.
'celli
'bassi
arco
fp.
fp
fp

16 (17)

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
M.Glock.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tfln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Cello
Bass

Dunnblech.

Soli B.: Gefängnis das heute in Deutschland nicht mehr strafen sondern bessern und erziehen soll, ist damit so zu sagen

16 (8)

Ftn.
Obn.
Klln.
Fgtln.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:I
E.g.:I
E.Bß
Hr.cs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Mel Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Pauk.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
Solo B.
zum Lazarett der bürgerlichen Ordnung avan ciert.
Ich habe das Gefängnis
als ein Haus des Traumes
Kennengelernt, in
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Schramm Nr. 117 - 36 zeilig

Fl.n.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Hr.cs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Samrblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Trln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
Solo
B.
dem hinter jeder Eisentür ein anderer trauriger Globus kreist, durch schicksalsmässige Verstrickung dieser Bahn ge-
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
non div.
Vle.
non div.
'celli
'bassi
P

«Sibonia» Nr. 317 - 16 zeilig

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git
E.Baß
Mrcs.
Cabg.-Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Glsh.
M.Glsh.
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.2+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Solo B.
halten Schuld? In diesem Hause fällt das Wort nicht, bis gibt es nun Opfer. Als ich zwei Tage vor
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Stimmung Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.n.
Obn.
Klln.
Fgtln.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:l.
E.g.:l
E.Baß
Mrcs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
M.Glken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Trln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Pauken.

Solo B.: Weihnachten hinausging, hatte ich ein Würgen im Halse, das so etwas wie schlechtes Gewissen war, weil

Stegmann Nr. 317 - 36 zeilig

334 →

Fl.n.
Obn.
Klrn.
Fgtn.

Trptn.
Hrnr.
Posn.

E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab

Mrcs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Maf.Glk.
M.Glsn
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.

Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Trln.

Vib.

Xil.

Paukn.

1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi

2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder

Saxos
1-4

Soli
S.
A.
T.
B.

Chor
S.
A.
T.
B.

Vni.
1
2

Vlc.

Vcelli

Cbassi

Vibraphon: Dp

Pedl

Sonnenblech.

ich heimkehren durfte und die Andern blieben

Ende der Spur.
dann zurück auf S. 14.1 (30) = 314
Takt. nur Klavier! Später,
Takt 4 wie notiert.

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
a 2.
sfz
f
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.g.-t.
E.g.-t
E.Bsp
Col 'bassi
sfz
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggos
R.Toms
Gr.Tam.
Dumblech.
Vib.
Xil.
Paukn.
1.Klvr.+
Seq.+
3.Synthi
2.Klvr.+
Korg+
Seq.+
Vocoder
col 1°
Saxos
1-3
Sxso.
Bar
A.
Soli
T.
Solo
B.
Osz
Spricht.
Gene- ral von Schleicher, die graue Emi- nenz im Hintergrund die sich schliesslich zum selbst Regierungschef gemacht hatte,
S.
A.
Chor
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi
hinter dem Steg

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn. 3. m.p.
Hrnr. 3. m.p.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t
E.Bß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mel.Gl.
M.Glsh.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Thn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.+ Vocoder
Saxos 1-3
Saxo 4
A.
Soli T.
Solo B.
S.
A.
Chor T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Pauke
Saxophone
Solo
pulzata neun Wochen Knapp später wieder aus dem Nachtkarussel. Andere zogen die Fäden. Adolf Hitler zum Beispiel und
mp
aus dem Karussel, nach neun Wochen
Solo soprano
mp
aus dem Karussel, nach neun Wochen
Tenori
mp
aus dem Karussel, nach neun Wo- chen, aus dem
col primo.
Pizz.

Sännyna Nr 117 - 16 zeilia

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:I.
E.g.:I
E.Baß
(con 'bassi)
Mrcs.
Cabg.-S.
Cuica
Güiro
Mel.Gdl.
M.-Glsn.
Bedien
Gr.Cng.
Dumblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tmln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.:+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.:+ Vocoder
Saxos
1-4
Saxo4
Bar.
A.
Soli
T.
Solo
Ens
B.
S.
A.
Chor
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

dim.

einige Industriebosse, die inzwischen auf die Nationasozia- listen gesetzthatten. Am dreissigsten

den zo-gen An- de- me, es zogen die Fä-den trude-

kamissel, nach neun Wo- chen. Die Fä- den

Sibonne Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
I Trpte.
Hrnr.
I Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bab
Hrcs.
Cabg.-S.
Cuica
Güiro
Mef.Gld.
H.-Glck.
Becken
Gr.Gng.
Sawblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggos
R.Toms
Gr.Thn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.,+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-3
Sax 4 Bar.
Soli A.
T.
Sdo. B.
Oss.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

1.-4. 1.-3. 2.4 mf mp

Jahr übernahm Hitler das Kanzleramt.... Schöner Konsum an Rettern. Wieder einer futsch

Am dreissigsten Ja- nuar übernahm Hitler das Kanzleramt Das Ka-

zo- gen An- de- re es

(col primo)

arco

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bab
Ende E.Bab
Hr.cs.
Cabg.sax
Cuica
Güiro
Met.Gld.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Thln.
* Paukenblech.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.1+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli
S.
A.
T.
Solo Oss. B.
Chor
S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi
Wenn das autoritäre Regime so weiter wirtschaftet, kann es bald heissen: Jeder Deutsche einmal Bundeskanzler.
Eltern kinder-
zogen die Fä-den An-de-re
-(an)- zleramt. (mp) Er übernahm das Kanzler-amt

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
I Trptn.
Hrnr.
I Posn.
E.G.:I
E.G.:I
E.Bab
Mrcs.
Cabg.-SR
Cuica
Güiro
Maf.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.:+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.:+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Sdo
Oss. B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
Violoncelli
Contrabassi

Samblech.

1. Becken:

mf

mf

legato

mf

reicher Familien, hier wird noch eine Chance - Wird nicht sofort und bedingungslos (los der Wagner Verfassung wieder angetreten

Sibelius Nr. 317 - 16 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.g.
E.g.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
K.Glken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli S.
A.
T.
Solo
Bar.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
Cello
Bassi

Pauenblech.

– und dazu gehört allem vor der Rücktritt des Präsi- denten- so wird die außer- parla- mentarische Regierungsweise von den mit außerparlamentarischen Aktions- methoden von

Sibrana Nr. 317 - 36 zeilig

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtln.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Baß
Mrcs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Hol.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Bamblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
legato
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Solo Obs. B.
unten beantwortet werden. Sie Herr Reichskanzler, sind Führer einer Partei die durch rücksichtslose antikapitalistische Propaganda in die Höhen gekommen ist.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Schwung Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.

Obn.

Klrn.

Fgtn.

pp

pp.

pp.

Trptn.

Hrnr.

Posn.

1. 3.: a 2

f

E.g.-I.

E.g.-II

E. Baß

Hr.cs.

Cabg.s

Cuica

Güiro

Mar.Gtk.

K.Okan

Becken

Gr.Cng.

Sandblech.

W.Bls.

T.Bls.

Hlz.Tr.

Bgos.

Cgas

R.Toms

Gr.Tln.

Vib.

Xil.

Paukn.

1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi

2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder

Saxos
1-4

Soli
S.
A.
T.
Solo
Ass. B.

Jetzt haben Sie den Istbestand des deutschen Kapitalismus zu konsolidieren, den Großgrundbesitz zu retten, die

Chor
S.
A.
T
B.

Vni.
1
2

Vle.

'celli

'bassi

p cresc

p cresc....

p cresc

f

f

f

tam.

tam.

tam.

'celli.

Hf.....

3 44

Fl n.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sh
Cuica
Güiro
Mel.Gkl.
K.Gkln
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tmln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
Sollo
Gtr.B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sumblech.

Einsätze zur Gemeinwirtschaft wieder rückgängig zu machen. Jetzt stehen Sie auf der anderen Seite der Barri-

Schawan Nr. 317 - 24 zeilig

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.B.
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S. A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vlc.
Vcelli
Cbassi

Donnerblech.

Soli Sdo: Soli (sprecht!)

Ass.: Kadaver, und das werden auch ihre braunen Truppen spüren müssen.

Ass.: Retzlaff sprach zum letzten

(Co-celli)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
1 Trptn.
Hrnr.
1 Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Mrcs.
Cabq.-S.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
M.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.Fln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli Solo
Stud.T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

Sandblech.

Mal auf einer Kundgebung des Schutzverbandsdeutscher Schriftsteller. Die Kundgebung galt den freien Wort, dem Pro-

Sibagana Nr. 317 - 36 zeilig

18. (13)

mf

Ftn. a 2
Obn. a 2
Kltn. a 4
Fgtn. a 2

Trptn.
Hrnr.
Posn.

E.g.t.
E.g.t
E. Baß

Mrcs.
Cabg. S.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.-Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.

Samblech.

Vib.
Xil.
Paukn.

1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi

2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder

Saxos
1–4

Soli Solo
Stud.T.

S.
A.
T.
B.

Chor

Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Fest, dem Pro- test gegen seine Unterdrückung. Die da unter den Fahnen der Polizeispitzel zur Ehre des deutschen

Coi 'celli

Fl.
Ob.
Klt.
Fgt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.g.
E.g.
E.Bß
Hrcs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Maf.Gl.
H.Glsh.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli
S.
A.
Solo T.
B.
Chor
S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Donnerblech.

Soli: Geistes sprachen, waren Tote auf Urlaub. Nicht Einer hat die Jahre der Schmach über-

Stimmung Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Hr.s.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mat.Glk.
M.Glsan
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.:+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.:+ Vocoder
Saxos 1–4
S.
A.
Soli Solo Stndt.
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

1. 2. 1. 2. 1. 2.

Dumblech.

Soli: lebt: Erich Mühsam, Rudolf Olden, Ernst Toller

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mal.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgos
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1.Klvr.+ Seq.+ 3.Synthi
2.Klvr.+ Korg + Seq.+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli Sdo. St.
S.
A.
T.
B.
Chor
Vni. 1
2
Vlc.
Vcelli
Kbassi

Sanoblech.

Solo: (spricht!)

Zehn Tage Nach seiner Ansprache am sieben zwanzigsten Februar

Carl von Ossietzky.

col primo

mp

mp

mp

mp

mp.

18. (16)

mf

mp.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bajo
Mrcs.
Cabg.-S.
Cuica
Güiro
Mar.Glsh.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.2+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli T.
B.
S.
Sola A.
Chor T
B.
Vni. 1
2
Vc.
'celli
'bassi

(1.) (2.) 2. 3. (4.) 4. (stacc.) Pauken. kl. Trommel: p. Neunzehnhundertdreißig Stand der Reichstag in Flammen. Am sieb-ten März, Ossietzky (staccc.) ten.

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trpten.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Bap
Trcs.
Kl.Tr.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+
Synthi
Orch.
Saxos
1-4
S.
Solo
A.
T.
B.
Vl.
Va.
Vc.
Kb.

sah bereits im Spandauer Untersuchungsgefängnis, ersehen die letzte Ausgabe der

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Baß
Mrcs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
M.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli Sprat.: S. Sola A.
Soli Sprat.: B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1
Vni. 2
Vlc.
'celli
'bassi

Sambleech.

W. Trommel:

Weltbühne.

Sprat.:

1)

Der Faschismus braucht

1. 2. 3. 4.

1) Vom Komponisten addiert.

Spielanweisung

18. (20)

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.

PP tiefgitto!

E.G.:t.
E.G.:t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
K.Glken
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tpln.

Saurblech.

con arco

Vib.

PP poco cresc. . . .

. . . . P . . . . .

Xil.
Paukn.

Zusatztext für den Sitzenden wenn gesprungen wird:
"Die Weihnachtsmelodie [illegible] die Freiheit für [illegible] Ostern [illegible] Ein Versuch [illegible] Ein schwacher Trost in dieser Zeit in der Hoffnung [illegible] nicht mehr [illegible] wäre, der Tag [illegible] aus"

1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder

Text:
Der Tag als Christ geboren war ein [illegible]

Saxos 1-4

S.
A.
Soli Text: Sopran (gen)
T.
B.

Solo sprechen!!

mp. In den Räumen der Weltbühne verspätet man zuerst die Katastrophe:

S.
A.
Tenor
T
B.

Streicher langsam . . . . .

. . . pizzicato!

Vni. 1
Vni. 2
Vlc.
celli
bassi

PP tiefgitto!

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bass
Hr.cs.
Cabg.Sn.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
W.Glocken
Becken
Gr.Cym.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tmb.
Vib.
Xil.
Paukn.
1.Klvr.+
Seq.+
3.Synthi
2.Klvr.+
Korg+
Seq.+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
Solo T.
Solo B.
Oss.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Mehring:
mf Wir müssen alte weg!
(ironisch)
mp Dann

1 Solo:
von Gerlach:
(soll konvertieren!)
(wehrt mit einer Handbewegung ab)
f Jetzt sind hier keine Panik gemacht!
p Na also ich jedenfalls bleibe

pp
pp
sul pont.
pp
sul pont.
pp
sul pont.
pp

Stimmung Nr. 317 • 36 teilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.-Sk.
Cuica
Güiro
Met.-Glsp.
H.-Glsp.
Becken
Gr.-Cym.
Bumblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1.Klvr.+
Seq.:+
3.Synthi
2.Klvr.+
Korg+
Seq.:+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
T.
Solo
Bar. B.
(ironisch)
bleibe ich auch . . . Man wird mich nicht so leicht finden, ich habe kein Namensschild an der Tür.
S.
A.
Chor
T
B.
sul pont.
pp
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sr
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glken
Becken
Gr.Cng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.:+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.:+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vlc.
'celli
'bassi

1.—4. sord.
1.
P.
3.
4.2.3.
1.—4. sord.
P.
Coi primi
P.
Pizz.

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
4 Trpt.
Hrnr.
4 Posn.
E.G.t.
E.G.t.
E.Bab
Hr.cs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Met.Gld.
H.Okan
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ceas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S. A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vle.
'celli
'bassi

Becken 1.–4.:
mf
p.
pp
Stumblech.
Langsam. glissando auf der Saite! mf
gliss. ad libitum
Ped.
arco
gliss
dietro il pont. alle Streicher!

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t.
E.Baß
Mrcs.
Cabq.-S.
Cuica
Güiro
Mef.Gld.
H.-Ofen
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tmn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
Sdo
Sdo.T.
Solo
Oss. B.
S.
A.
Chor
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Alle Türklingel:

mf

Saxophon.

Mand(an der Tür):

Was machen wir nun?

Später, im Hause Ossietzkys:

Erst mal schlafen gehen

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

»Sibnova« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bap
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Mef.Gld.
K.Glcken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
Chor
Vni.
Vlc.
'celli
'bassi

klingeln

Donnerblech.

Pianti

Solo S.: denn aufmachen?

A.

T.

Solo Oss. B.

mP. Na-türlich du aufmachen

Dorfich etwas

S.

A.

T.

B.

Beamter 1

(unosolo) gli altri coll Basso

p Der sich nicht er- ge- ben hat

colle soprani

f Sie sind verhaftet!

(alla) col Basso

p (Der sich nicht ergeben hat) ist erschlagen worden, der erschlagen wurde

Dizz.

arco

arco

sfp

sfz

p

18 (26)

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
4 Trpt.
Hrnr.
4 Posn.
1 E.Git.
1 E.Git.
1 E.Bab
Mrcs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Ref.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
T.
Sdo
Oss.B.
S.
A.
Chor
T.
B.
Vni.
1
2
Vc.
celli
bassi

Paukenblech.

mp

anziehen?

mf Kopf hoch,

ich komme bald wieder

wor- den

Der er- schlagen wur- de

hat sich nicht er- ge- ben

Der

Soll ein Soldat nicht

Banner 2: (1 Sdo)

Der Mund

des Warnens wird mit Erde

zu gestopft

Das blutige

(spielt ein Tanzlied, aber machen Sie schnell!

sfz p

sfz

sfz

fp

f

18. (27)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
K.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Tamtam.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Man hört Schritte, → (Tür knallt), auf Schritte dim...
Chor
S.
A.
T
B.
Mund des Wer- nens wird mit Er- de zu- ges-
A- ben- ten- er bei- ginnt
volle soprani
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi
fp sf2 sf2 ten. nordic. nordic.
fp sf2 sf2 ten. nordic.
sf2 ten.
18. (28)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trpt. 4
Hrnr.
Posn. 4
E.g.t. 4
E.g.t. 4
E.Bab
Hrcs.
Cabg.St.
Cuica
Güiro
Met.Gld.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli S. A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vlc.
'celli
'bassi

Trpt: 1., 2.: mp (a 2)
1.3.
2.4.
1.–4.
sf2 p
sf2
sf2 p
sf2
Stahlblech.
kl. Trommel:
nf
f
molto dim. . . . . pp
topft
Das
blu-ti-ge
A-
ben-
ten-er
be-

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
1 E.g.t.
1 E.g.t.
1 E.Baß
Mrcs.
Cabg.s.
Cuica
Guiro
Maf.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
B.
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

Donnerblech.

(kl. Tr.)

sinnt

Coi primi.

sfz p

sfz

sfz p

sfz

18. (30)

poco a poco

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Baß
Hr.c.s.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Met.Glck.
K.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vc.
'celli
'bassi

Ich kom-me wieder, ich kom-me

Pizz.
arco
Pizz
arco

Silvana Nr. 317 - 36 zeilig

a tempo 18 (32)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Baß
Hrcs.
Cabg.-S.
Cuica
Güiro
Mat.Gld.
M.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Bambleche.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1.Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
legato
2.Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
wie—
der
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

18 (32)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Hrcs.
Cabg.S.R.
Cuica
Güiro
Met.Gld.
H.Glcka
Becken
Gr.Cng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.1+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

18 (34)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
4 E.g.t.
4 E.g.t.
E.Bap
Hrcs.
Cabg.St.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli Solo Stand. T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

1.
2.
1.
2.
p
7. 2. = (Es)
p
p

Sonnblech.

18. (34)

Fl.n.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bajß
Hr.cs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Mat.Glck.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tpln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli Sopr. T.
B.
S.
A.
Chor T
B.
1 Vni.
2
Vlc.
'celli
'bassi

Stahlblech.

pp.

pp.

pp

mf

Dezember hundertvier und dreißig fing die Friedensnobelpreiskampagne für Ossietzky an. Albert Einstein, Thomas Mann, Virginia

Col 'cell.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.t.
E.G.t.
E.Bab
Hrcs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Mef.Gld.
K.Becken
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli Sopr.
Stud.T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'basso

Soli Sopr. Stud.: Woolf und Bertrand Russel trugen dazu bei die Liste der Befürworter an Länge u. Gewicht zu vergrößern. Nach einem

Sandblech.

Col Primi

(a tempo)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bass
Hr.c.s.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Mar.Glsp.
Kl.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.1+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli Solo Stud.
B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vlc.
'celli
'bassi

Vibraphon:

pp

Jahr durfte der Mitglied des Präsidiums des Roten Kreuzes Jakob Burkhardt v. Bodense Carl von Os-

sul pont.

PP

sul pont.

pp

sul pont.

pp

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bab
Mrcs.
Cabq.S.
Cuica
Güiro
Met.Gld.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Bmrblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
Sopr.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Soli Sopr.: sie-ben-zig, den K- zwei-hun-dert fünf-und-sech-zig in Es-ter- wegen be- su-chen.

1 Solo expres.
1. Solo.
express.
1. Solo
P. expres.
1 solo
P.

Simrock Nr. 317 - 26 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mat.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli Solo
Stud.T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vlc.
'celli
'bassi

Stimmbleche.

Wl. Trommel: pp.
coperto.

Ein Andenken! Burckhardt Solo

Der kritische Augenblick meines Besuches trat um 3 Uhr Nachmittags

espress.

18. (39)

18. (40) poco rit.... a tempo

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bass
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Maf.Glck.
K.Glocken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.1+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli Sdo Bar. T.
B.
S.
A.
Chor T
B.
1 Vni.
2
Vle.
Vcelli
Kbassi

Kl.Tr.
Sandblech.
Vibraphon:
pp
ein. Wir hatten auf mein Begehren in der Kantine der Sträflinge etwas zu uns genommen,
sul pont
pp
Tutti
col primi
sul pont
pp
1. solo

Fl.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.S.
Cuica
Guiro
Mat.Gld.
K.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Bumblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
W.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli Sdg
Bar T.
B.
dann hatten wir weiter besichtigt. Um 3 Uhr nachmittags, mitten auf dem großen Freiplatz
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vlc.
'celli
'bassi
sul ponti
pp.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Bld.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli Sdo T. Bar. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vlc.
'celli
'bassi

Snarblech.
bel. Tr.
Pedal
zwischen den Baracken,
sagte ich zu dem Kommandanten,
standartenführer Loritz:
mp. Jetzt
PP. Sulpont.

Stimmung Nr. 317 - 36 teilig

Ftn.

Obn.

Klrn.

Fgtn.

4 Trptn.

Hrnr.

Posn.

E.g.t.

E.g.t.

E.Bajß

Hr.c.s.

Cabg.s.

Cuica

Guiro

Mel.Glk.

M.Glsch.

Becken

Gr.Cng.

W.Bls.

T.Bls.

Hlz.Tr.

Bgos.

Cgas

R.Toms

Gr.Tr.In.

Vib.

Xil.

Paukn.

1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi

2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder

Saxos
1-4

S.

A.

Soli Solo T.
Bar
B.

Chor S.

A.

T

B.

Vni. 1

2

Vlc.

'celli

'bassi

Dämpferblech.

kl. Tr.

Gr. Tr.: pp f

Wünsche ich Herrn von Ossietzky zu sehen und zeugenlos mit ihm zu sprechen, den hamburgen Pazi-

Die "Moorsoldaten"
(arr. G. Becerra-Schmidt)

pp bocca chiusa!

Wohin auch das Auge blicket, Moor und Heide

Clausura Nr. 217 - 36 zeilig

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Bauerblech.

kl.Tr.

Gr.Tr.

Soli Sopran: Listen un d Schriftsteller

Bar. Solo Lortz: Ossietzky.

(heraufordernd) mf Sie wissen es genau!

Lortz: (erzürnd) mf Wen wollen Sie sehen? Wer ist das?

Chor: ringsher- um, Vogel sang uns nicht er quicket, Eichen stehen kahl u. düstern Wir sind die Hofling f Kein Höfling dieses Namens ist

»Sinova« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.t.
E.G.t.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Mel.Gld.
M.Glck.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
B.
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

Pauken.

cresc. ... mp. ...

mf Doch, er ist hier, falls er noch lebt. Wir wollen keine Zeit verlieren, f falls er nicht mehr lebt mache ich sie persönlich ver-

hier.

-da- ten und zie-hen mit den Spa- ten ins broor. Wir sind die broorvol-da- ten Lend

18. (46)

Während des Rez. von Burckhardt wiederholen!

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mar.Glsp.
K.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.

Sonnenblech.

... mf ...

... ff [dim molto nach Ende Rez. Burckhardt]

Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.1+
Vocoder
Saxos
1-4

Soli
S.
A.
T.
B.

Burckhardt: Ohne Takt!
Sehr schnell gesprochen (asynchronisch).
Was ist das für eine verdammte Schweinerei, daß hier Befehle nicht durchgehen. Sie kennen ihren Befehl, ich sehe die Höflinge, die ich zu sehen wünsche und spreche mit ihnen, Sie wissen von was es geht.

(im Kastenmohrton): ff

antwortlich.

(brüllt) ff Unmöglich, ausgeschlossen, ich weigere mich.

Chor
S.
A.
T.
B.

zie-hen mit den Spa- ten ins Moor

Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

18. (46)

attacca 21.

21. Andante ♩ = 50

Text Burckhard.

21. (1)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
1 E.Git.
1 E.Git.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
K.Glken
Becken
Gr.Cng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli Solo
Bar.
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

Nach zehn Mi- nu- ten kamen zwei S S-Leute, die einen kleinen Mann mehr schleppten und trugen

molto express.

P

PPizz

PPiz

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
3 Hrnr.
4 Posn.
1 E.g:t.
1 E.g:t
1 E.Baß
Hrcs.
Cabg.-Sk.
Cuica
Güiro
Mst.Gld.
K.Glocken
Becken
Gr.Eng.
Sunnblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
Sdo
T.
B.
als he-ran-führten. Ein zi Hörndes, totenblasses Etwas, ein Wesen, das ge-
Chor
S.
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi
arco molto espress.
arco

Gienow Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bab
Hrcs.
Cabg.-S.
Cuica
Guiro
Met.Gkl.
K.Glocken
Becken
Gr.Cym.
Tamtam.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli Sop.
Bar.T.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

Soli Bar.T.: fühllos zu sein schien, ein Auge verschwollen, die Zähne anscheinend geschlagen, er schleppte ein gebrochenes,

p.
coi primi

Manuscript Nr. 317 - 36 zeilig

Fl.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bab
Hr.c.s.
Cabg.s.
Cuica
Güiro
Mar.Gkl.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli Sopr.
Bar.
T.
B.
S.
A.
Chor
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
'celli
'bassi

Sonnenblech.

schlechtgeheiltes Bein. Ich ging ihm entge- gen, reichte ihm die Hand die er nicht er- griff.

Sinovox Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.-Sk.
Cuica
Güiro
Mel-Bld.
H.-Bicken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tmln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli Sdr.
Bar.T.
Sdr.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

Sandblech.

kl.Tr. f

pp sub.

ppp

(schreiend) Loritz: Holden!

ff Zurück Ossietzky

mf Zurück

mp Ah!

Herr von Ossietzky, ich bringe ihnen Grüße ihrer

p expressivo.

»Sibelius Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Hrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Gld.
M.Glsch.
Becken
Gr.Eng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgos
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
Solo
T.
Bar.
B.
Chor
S.
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Paukenblech.

Soli Solo: Fremde, ich bin Vertreter vom Internationalen Komitee vom Roten Kreuz, ich bin hier um Ihnen, soweit uns das möglich ist,

1 Solo

Fl.
Ob.
Klt.
Fgt.
4 Trpt.
Hrn.
4 Posn.
1 E.Git.
1 E.Git.
E.Baß
Hrcs.
Cabg.S.R.
Cuica
Güiro
Met.Gld.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
Bar.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vlc.
'celli
'bassi

(erzählend)

zu helfen ...'

Ich trat näher.

Jetzt füllte sich das noch sehende Auge mit Tränen,

Silvanus Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Baß
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Glsp.
H.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
Bumblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli Solo T.
Bar Solo B.
Oss.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

3

lispeln, unter An-schluchzen sagte er: Ossiotzky:

3

Danke, sagen Sie den Freunden, ich sei am Ende,

»Sönovas Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
4 Posn.
1 E.g.t.
1 E.g.t.
1 E.Baß
Mrcs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
Bumblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
Solo
Oss:
B.
es ist bald vorüber, bald aus, das ist gut. PP PP Danke, ich habe einmal! erhalten, Nachricht meine
Chor
S.
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi
PP

»Sibelius« Nr. 317 - 36 zeilig

1

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.

pp.

4 Trptn.
Hrnr.
Posn.

1. con sord.

p.

1 E.G.t.
1 E.G.t.
E.Baß

Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Mat.Glsp.
M.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.

Snareblech.

Vib.
Xil.
Paukn.

1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi

2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder

Saxos
1-4

Soli
S.
A.
T.
Solo
Oss.B.

Dann kam wieder das Zittern. Es-

Frau war einmal hier;

p Ich wollte den Frieden.

Chor
S.
A.
T
B.

Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

3

gli altri

»Sibnova« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr. 1
4 Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bab
Mrcs.
Cabq.s
Cuica
Güiro
Metallo
K.Glock
Becken
Gr.Cym.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
Bar.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
'cello
'bassi

Donnerblech.

Solo

pietàtig ver nei — gte leicht sich inster Hi- mel des wei-ten lee — ren La-gerplàtzes

(Tutti)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
3 Hrnr.
4 Posn.
3. sord:
p >
1 E.G.:t.
1 E.G.:t.
1 E.Baß
Mrcs.
Cabg.-Sk.
Cuica
Güiro
Met.Glck.
H.Glocken
Becken
Gr.Gng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
Solo
T.
Bar
B.
und mach- e eine Be wegung als wollte er militärische Stellung annehmen
Chor
S.
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi
21. (12)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
3 Hrnr.
4 Posn.
1 E.g:t.
1 E.g:t.
1 E.Bajß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Bld.
H.Bcken
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli Solo
T.
Bar.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'basso

um sich ab- zumelden. Dann ging er, das ei- ne

»Sibonwa« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
4 Trptn.
3 Hrnr.
4 Posn.
1 E.g:t.
1 E.g:t.
E.Baß
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Mef.Gld.
H.Glsch.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli Sdc
T.
Bar.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

Sumblech.

1.Sord.

Bäm nach-schleppend, mühsam Schritt vor Schritt zu sei- ner Bar-

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
3 Hrnr.
4 Posn.
1 E.g.:t.
1 E.g.:t.
1 E.Baß
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Glsk.
H.Glsk.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tmln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli Solo
T.
Bar
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
'celli
'bassi

1. Sord.

pp

Sandblech.

Kl. Trommel: pp
coperto

Gr. Trommel: pp

rache zu - rück.

»Sinova« Nr. 317 - 36 zeilig

21. (16)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Bld.
H.Bicken
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T
B.
Vni.
1
2
Vle.
'celli
'bassi

dim.
ppp.
Sonnenblech.
dim....
ppp
dim....
pp. Pizz
21. (16)
dim.
ppp

Sprung → S. 422 Takt: 2

22. ♩ = 120

22. (1)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
4 Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.-Sk.
Cuica
Güiro
Met.-Bld.
H.-Block
Becken
Gr.-Eng.
Snareblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tmln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.:t+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.:+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
Sprechst.:
A.
Soli
T.
B.
Untersuchungsbefund über den Schutzhäftling von Karl Ossietzky Nummer Fünfhundert und zwei Sechzig
Jetzige Beschwerden:
Allgemeine Schwäche
S.
A.
Chor
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi
fp.
fp
22. (1)

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t.
E.Baß
Hr.c.S.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Okan
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.,+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1–4
S.
Sola
A.
T.
B.
oli
S.
A.
T.
B.
hor
1
Vni.
2
Vle.
celli
bassi

Schnublech.

Gliederschmerzen,
Husten bis zum Erbrechen,
Angst-gefühle,
Singt: →

fp

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.-Sax
Cuica
Güiro
Met.Glsp.
H.-Glsp.
Becken
Gr.Gng.
Xylophon.
W.Blk.
T.Blg.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
Sda
A.
T.
B.
f Appetitlosig-keit
schlechter Stuhlgang
keinen Nachtschweiß
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
Celli
Bassi
fp
fp
fp
fp
22. (3)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Glck.
H.Glcken
Becken
Gr.Cag.
Paukenblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tmln.
Becken 1: mp
Vib.
Vibraphon: non vib. p
Xil.
Xilorimba: p.
Pauken
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S. Solo
A.
T.
B.
Vater an Lungenentzündung und Mutter an Herzschwäche gestorben.
mf Befund:
Blasse Gesichtsfarbe
S.
A.
T.
B.
Chor
Vni. 1
2
Vle.
celli
bassi

Fl.n.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glsp.
H.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Thln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.:+ 3.Synthi
1 Klvr.+ Korg + Seq.:+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
celli
bassi

Becken 2. p.

Donnerblech.

p.

p.

non div.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Baß
Mrcs.
Cabq.-SR
Cuica
Güiro
Mel.Gkl.
H.-Glsn.
Becken
Gr.-Cng.
W.Bls.
T.-Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.-Thln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.:+
3. Synthi
Klvr.+
Korg +
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
B.
Sdo
oli
S.
A.
T.
B.
hor
1
2
Vni.
Vle.
celli
bassi

Raumblech.

Lüngenspitze und Hallklingendes Rauden. An dieser Stelle Schallverkürzung. Reaktion sehr lebhaft Geräusche nicht feststellbar.

»Sibonox Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.

Obn.

Kltn.

Fgtn.

Trptn.

Hrnr.

Posn.

E.g.t.

E.g.t.

E.Bap

Mrcs.
Cabq.-S.
Cuica
Güiro
Mel.Bl.
K.Blcks
Bodeln
Gr.Cng.
Bamblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ceas
R.Toms
Gr.Thn.

Vib.

Xil.

Paukn.

1 Klvr.+
Seq.+
3. Synthi

1 Klvr.+
Korg +
Seq.,+
Vocoder

Saxos
1-4

S.

A.

T.

B.

Soli

S.

A.

Chor

T

B.

Puls ist ungleichmäßig. Zahl der Töne nicht feststellbar. Leber etwas vergrößert, übrige Bauchorgane in—

Vni.
1
2

Vlc.

celli

bassi

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.-S.
Cuica
Güiro
Mef.Gld.
m.Glsn.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlb.Tr.
Bgos.
Cgos
R.Toms
Gr.Thln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
Sola
A.
T.
B.
S.
A.
Chor
T.
B.
1
Vni.
2
Vlc.
Celli
Bassi

Sonnenblech.

takt, Reflexe äußerst lebhaft.

sonst

kein

Befund.

22 (9)

Fl.
Ob.
Klt.
Fgt.
Trp.
Hrn.
Posn.
E.g.:I.
E.g.:II.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Hel.Gld.
H.Glcks.
Becken
Gr.Cng.
Bmblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Trln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.,+ 3. Synthi
Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S. A. T. B.
S. A. T. B. Chor
Vni. 1
Vni. 2
Vlc.
Cb.
celli
bassi

2. P.
1. P.
(vibrato)
Xilorimba: p.
Betreff: Schutzhäftlingsurlaub von Ostertag bis inkl 2 Tagen Ostern wegen An den Politischen Polizeikommandeur, Herrn Reichsführer S
non div.
Cb. celli

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bap
Hrcs.
Cabg.S.R.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Gng.
Bamblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgos
R.Toms
Gr.Tmln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
Klvr.+ Korg+ Seq.1+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
Solo B.
S.
A.
Chor T
B.
1 Vni.
2
Vlc.
Celli
Bassi

sord.
1.
2.
p sord.
legato
Himmler inmitten ... Angesichts der starken Bestrebungen Ossietzky's, ... der Schriftsteller ... heraus zu bekommen, um ihn, wie bestimmt anzunehmen ist als

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Baß
Hrcs.
Cabg.-SR.
Cuica
Güiro
Hol.-Glsp.
Bongos
Becken
Gr.-Cng.
Bumblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.-Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
Solo
B.
Kronzeugen, gegen das Nationalsozialistische Deutschland zu verur-teilen, bitte ich, ihn trotz seines Gesundheitszustandes nicht aus Schutzhaft zu entlassen. Der Lagerkommandant ist ange-
S.
A.
Chor
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Celli
Bassi

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Baß
Hr.c.s.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Glsp.
H.-Glsp.
Becken
Gr.Gng.
Amboblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
1 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1–4
S.
A.
T.
Solo
B.
wiesen ihm sorgfältig ärzt-lich be-treu-en zu la-ssen und auf zeichnungen darüber anzufertigen, um
S.
A.
Chor
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
Celli
Bassi

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t
E.Baß
Mrcs.
Cabq.-Sk.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.-Glsn.
Becken
Gr.-Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
Cellli
Bassi

Amboblech.

Vibraphon: non Vb.

der nacheinander wie gen Ablehnen des Ostinatos bestimmt einsetzenden Grundhetze beweiskräftiges Material über die wirkliche Be-

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Baß
Hr.cs.
Cabg.Sk.
Cuica
Güiro
Mel.Tom
H.Tom
Bedien
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Thln.
Summblech.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.2+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S. A. T. B.
Chor S. A. T. B.
Vni. 1 2
Vlc.
celli
bassi

Handlung des Objekts — ky auf gegenstellen können. (Gezeichnet) Der Inspekteur des K Z gezeichnet SS-Gruppenführer...

sul pont. mf
sul primi
sul pont. mp p
sul pont. p
sul pont. p
pp. pp

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.I.
E.G.II.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.-SR.
Cuica
Guiro
Mel.-bells
H.-Glock.
Becken
Gr.-Sng.
Bmwblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.-Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq. 1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq. 2+ Vocoder
Saxos 1–4
Soli S.
A.
T.
B.
Soli
Chor S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
celli
bassi
sul pont.
pizz. mf
pizz. mf

Am dem Hohen Preussischen Minister präsidenten der Chef Geheimen Staatspoli- zei - Be-

Fltn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glsh.
H.Glsh.
Becken
Gr.Cng.
Amblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tmln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
Solo
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
Celli
Bassi

3

3

3

1 Solo

treff Schutzhäftling Carl von Ossietzky. Die Meldungen die von einer ver schlimm ung des Gesundheits zustandes des Schutzhaftlings sprechen werden durch in das Abschrift beiliegende

Stimmen Nr. 917-24 cellis

Ftn.

Obn.

Kltn.

Fgtn.

Trptn.

Hrnr.

Posn.

E.g.:t.

E.g.:t.

E.Baß

Hr.c.s.
Cabg.St.
Cuica
Güiro
Mel.Bkk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bks.
T.Bls.
Hk.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tbln.

Sambleech.

Vib.

Xil.

Xilorimba:

Pauken!

Paukn.

pp.

1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi

2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder

Saxos
1–4

S.
A.
T.
Solo
B.

Zeugnis des Kreisarztes Doktor Jungsblutt vom und vierzwanzigsten März neunzehnhundertdreißig bestätigt. Von Ossietzky liegt bereits mehrere

S.
A.
Chor
T
B.

1. Solo

Vni. 1
2

1. Solo

Vlc.

celli

bassi

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:I.
E.G.:II
E.Baß
Hr.c.s.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bbs.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Geas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
Solo
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vlc.
Cello
Bassi

Stahlblech.

Vibraphon:

Ped.

p

Wochen im Revier. Nach Ansicht des Arztes muß eines Tages mit seinem plötzlichen Ableben gerechnet werden. Es darf hierbei auf die

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g:t.
E.g:t.
E.Bab
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsn
Bedien
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlk.Tr.
Bgos.
Cgos
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Vibraphon:
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
Soli
B.
Meldung des Inspekteurs des K 2 vom dritten April Neunzehnhundert und sechs dreißig Bezug genom men werden. Nach den bisherigen Erfahrungen würde beim
S.
A.
T.
Chor
B.
Vni. 1
2
Vle.
celli
bassi

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Baß
Hr.cs.
Cabg.Sk.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsen
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tfln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.2+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
Solo
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1 Vni.
2
Vlc.
Celli
Cbassi

Sandblech.

Ableben des Ostsetzlings eine wüste Hetze gegen Deutschland einsetzen die durch geeignete Maßnahmen vermieden

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.Sk
Cuica
Güiro
Met.Glk
H.Glsch
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Thln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.:+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg +
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vle.
celli
bassi

* Innenblech.

werden könnte. Aus diesem Grunde wird vorgeschlagen, daß von Ossietzky – entweder aus dem k

werden könnte

col primi

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Bap
Hr.c.S.
Cabg.S.R.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Gng.
Donnerblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Trln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.,+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg +
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Solo
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
Vni.
1
2
Vlc.
celli
bassi

Ester wegen in das Lazarett nach Dachau überführt wird - oder in K Z Ester wesen verbleibt und dort ein Einzelzimmer

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Baß
Hr.cs.
Cabg.Sn.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Trln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.,+ 3. Synthi
1 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
Solo
B.
zugewiesen erhält. – Eine Entlassung des (Carl) von Ossietzky aus der Schutzhaft kann ich zur Zeit keines falls be–
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
celli
bassi

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Hr.c.s.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Glsp.
H.-Glsp.
Becken
Gr.Gng.
Donnerblech.
W.Blk.
T.Blg.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
Solo
S.
A.
T.
B.
Chor
S.
A.
T.
B.
1
Vni.
2
Vle.
celli
bassi

Solo B.: für – worten. In Verord – nung so zeichnet Unterschrift

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtln.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Hr.C.S.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mal.Glck.
H.Glock.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Thln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3.Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
1
Vni.
2
Vlc.
celli
bassi

* Innenblech.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glocken
Becken
Gr.Cng.
Bamblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.Fln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.,+
3. Synthi
Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
oli
T.
B.
S.
A.
hor
T
B.
1
Vni.
2
Vlc.
celli
bassi

22. (27)

von S. 396 Takt: 10

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.I.
E.G.II
E.Baß
Mrcs.
Cabg.-SR
Cuica
Güiro
Met.-Glk.
H.-Glsn.
Becken
Gr.-Cng.
Snareblech.
W.Blk.
T.-Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ceas
R.Toms
Gr.-Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli T.
Sol. T.
B.
S.
A.
Chor T
B.
1 Vni.
2
Vlc.
celli
bassi

p
pp
pp
pp

Die Komposition für die Verleihung des Friedensnobelpreises an Carl von Ossietzky erreicht ihren Höhepunkt

p
p
p
con celli

Ftn.

Obn.

Klrn.

Fgtn.

Trptn.

Hrnr.

Posn.

E.G.:t.

E.G.:t.

E.Bab

Mr.cs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Gkl.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Coas
R.Toms
Gr.Tbln.

Sandblech.

Vib.

Xil.

Paukn.

1 Klvr.+
Seq.,+
3. Synthi

1 Klvr.+
Korg+
Seq.,+
Vocoder

Saxos
1-4

S.
A.
Soli
Tutti
Sprech.
B.

Wegen der zunehmenden Proteste im Ausland gegen die Inhaftierung Ossietzkys im k Z veranlaßt Regierung die

S.
A.
Chor
T
B.

1
Vni.
2

Vlc.

Celli

Bassi

Steuer Nr. 917/98 Hallin

cresc. 22. (29)

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glock.
Bedien
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Thln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1–4
S.
A.
T.
B.
Soli
S.
A.
T.
B.
Chor
Vni. 1
Vni. 2
Vlc.
Celli
Bassi

1.3.
2.4.
p.
W. Thommd:
Ossia
nach Berlin in ein Krankenhaus.
Überführung Ossietzkys
nach einem Krankenhaus in Berlin.
Trotz aller Versuche
dies zu verhindern
starb die Verdunkelung her
con primi
con celli
mfpp

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
12.
3.4.
E.Git.
E.Git.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Guiro
Metl.Glk.
H.Okon
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
Samblech.
T.Bls.
Hbs.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
1 Klvr.+
Korg +
Seq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Solisten
T.
Sprech.
B.
Chor
S.
A.
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
celli
bassi

Hitler wird informiert. Falls Osdorf zu denen tatsächlich [illegible] kommt, müße er das Landes verlassen werden

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sk.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsn.
Bedien
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Ggas
R.Toms
Gr.Tr-In.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.,+ 3. Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli Sopr. T.
B.
S.
A.
Chor T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
celli
basi

*Snareblech.

Ossietzky wird dann unter Druck gesetzt

Unter Druck gesetzt

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:I.
E.G.:II
E.Baß
Mrcs.
Cabg.-S.
Cuica
Güiro
Hell-Glk.
H.-Glken
Becken
Gr.-Cng.
W.Bls.
T.-Bls.
Hlz.-Tr.
Bgos.
Cgas
R.-Toms
Gr.-Tln.
Sumblech.
kl. Tr.
sfff 2
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
3. Synthi
2 Klvr.+
Korg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1–4
S.
A.
T.
B.
oli
S.
A.
T.
B.
hor
Unter Druck
gesetzt
gesetzt
1
Vni.
2
Vle.
celli
bassi
ff
tutti primi
ff
mandio.
ff
tutti celli
sff 2 tone
sff 2 ten.
sff 2 ten.

fl.
Ob.
Hn.
Engl.
Kptn.
Tr.
Posn.
Vl. I
Vl. II
Bratsche
Vc.
Kb.
Glsp.
Xyl.
Pkn.
Schlagz. I
Schlagz. II
Schlagz. III
Schlagz. IV
Sopran
Alt
Tenor
Bass
Vln. 1
Vln. 2
Br.
Vc.
Kb.

Donnerblech.

10"

mf f mf

1) sf z p

sf z p

sf z p

Pizz.

f

Pizz.

f

2) Am Dreiundzwanzigsten November Neunzehnhundert sechsundsechzig wurde Carl von Ossietzky der Friedensnobelpreis

1) „a" ≙ weiterspielen, bis „b".

2) Rezitations-Noten werden nur einmal geschrieben

1. – 4. sord.

1.2.3

mP 4. mfP PP

Pauke.

sord.

für Neunzehnhundertsechsundzwanzig und dreissig verliehen. Die letzten Bemühungen der faschistischen Regierung hatten zum Ziel Carl von Ossietzky zu einer

mP

mP

Fl.
Obn.
Hn.
gtHn.
Trpt in.
Pkn.
Timp.
Glsp.
Schl.
Bck.
Trgl.
Tamb.
Vl.
Kl.
Fkn.
Kvr. + Synthi
Kvr. + Vocoder
Saxos
S.
A.
T.
B.
Vle.
Celli
Bassi

(pp)

Nichtentgegennahme zu bewegen.

Tamtam.

Becken mit Bogen

p

A

Nichtentgegennahme zu bewegen.

Ossietzky: Solo

Solo

PAUSE

2) (Nach längerer) Nachlängerer Überlegung bin ich zu dem Entschluß

arco

arco p

2) p

zusammen determiniert Dauer von Pausen.

22.1 (4)

2 Fl. muta in Piccolo:

pp

Das Wiederholungsfenster fängt mit Töne an, der Rest wird durch Pausen ersetzt. Jede Wiederholung addiert einen Ton, bis das Ganze, inklusive Pause "𝅝" gespielt wird. Jede Wiederholung dauert circa 5". Es wird leise gespielt!

Vibraphon

con arco.

p

gekommen, den mir zugefallenen Friedensnobelpreises anzunehmen- Die mir von dem Vertreter des Geheimen Staatspolizei-

Pauenblech.

3 Großetrommel

amtes vorgetragene Anschauung, daß ich mich damit aus der deutschen Volksgemeinschaft ausschließe, vermag ich nicht zu

P expressivo.

tn.

bn.

lln.

gtn.

ptn.

nr.

osn.

Klt.

Gil

BaB

cs.

g.S.

cä

ro

ll.Gtl.

Glsch.

dsch.

ng.

Ob.

Schweblech.

ls.

Tr.

os.

as

gms

Thln.

Vib.

Cil.

ukn.

vr.+

+

nthi

R.+

g+

+

der

xos

4

S.

A.

T.

B.

teilen.

Der Nobelpreis für den Frieden ist kein Zeichen des inneren politischen Kampfes sondern der Verständigung zwischen

S.

A.

T

B.

1

2

i

si

p. expressivo

Fl.
Ob.
Klt.
Fg.
Hr.
Pos.
Trp.
Pk.
Glsp.
Vib.
Xyl.
Timp.
Perc.
Orch.
Org.
Hfe.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
S.
A.
T.
B.

Donnerblech. Gr. Gong

P

1. b
2.
P
1.
2. p

den Völkern. Als Träger des Preises werde ich mich bemühen, diese Verständigung zu fördern und als Deutscher werde ich

1) "—𝅝→" ≙ so lange wie möglich. Hier heroisches Gong ausklingen lassen! 22.1 (7)

435

5''

tn.
Obn.
Klrn.
gtrn.
ptn.
nr.
osn.
Git.
g.Git
Bap
cs.
cb.
el.Gtr.
Orgn
chen
Eng.
Bkl.
Fr.
os.
ss
oms
Vln.
ib.
Cil.
ukn.
Tr.+
t+
nthi
R.+
g+
,+
der
xos
4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T
B.
1
2
i
si

Dämpfblech.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

stets den berechtigten Interessen Deutschlands in Europa Rechnung tra ... gen

dim...

dim...

dim...

dim...

dim...

Schnelle Sylben!

22.2 (1)

fl.

bn.

ltn.

gtn.

ptn.

nr.

osn.

z.t.

g.t.

Bap

cs.

2g.Sk

cb

ro

2 f. Gtk

Oican

dicken

Zng.

Stb.

Is.

Tr.

os.

as

oms

Hn.

ib.

Cil.

ukn.

Str.+

,t

nthi

R.t

g +

,t

der

xos

4

S.

A.

Start.

B.

S.

A.

T

B.

1

2

i

si

PP

Großer Gong

mit einer leichten Kette am Gong kreislinig reiben

spricht.

Pause

~~Herrn SS Obergruppenführer Staatsrat Heydrich~~ (Staatsrat Heydrich)

~~Chef des GESTAPO~~ an Himmler persönlich!

Hermann Göring

Pause

spricht

(Ich habe heute) Ich habe heute Dr. Best nochmal über die

mf

uno solo

non vib.

p

p

Codierung für Streicher:

1. Jede Note ist die tiefere einer Quinte

2. Es gibt zwei Clusterarten:

2.1. Chromatisch: ; und

2.2. Auf der Basis von der Ganztonleiter:

3. Die Dauer wird einmal für ein Cluster notiert:

und

4. Alle Clusters haben nur 4 Grundtöne. Kl. Ter-z = chromatisch = G. Töne

222 (1)

Fl.
Ob.
Klr.
Fg.
Kfg.
Hr.
Bposn.
1.Fl.
2.Fl.
Bkl
Cs.
Sg.Sax
Ca
Ro
Ef.Glsh
Glsch
Sngl
Glsp.
Stz.
Trgl.
Tamb.
Cymbs
Hlm.
Vib.
Xyl.
Pkn.
Perc.+
Synth
Perc.+
Sgl+
Perc+
Orgel
Xylos
4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T
B.
1
2
Vl
Vla
Vc
Kb

(Großer Gong)

ppp subito

(solo)

Ansicht des Herrn Ministerpräsidenten entnommen. Deshalb darf unter keinen Umständen ins Ausland

pp subito

pp subito

pp subito

pizz.

arco.

p

fn.

bn.

ltn.

gtn.

ptn.

nr.

osn.

g.t.

g.t

Bap

cs.

cg.s.

cb

ro

ef.Glk

alcan

Becken

ang.

Bb.

Tr.

os.

as

oms

Hln.

Becken:

Gamblech.

p

Vib.

con arco.

p

Cil.

ukn.

Pk.+

,t

nthi

R.t

g +

,t

der

xos

4

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T

B.

solo

Pause

(Umständen ins Ausland.)

Er ist ständig unter geschichter Bewachung zu halten, ganz gleich, welchen Wohnsitz

1

2

i

si

sf2

p

non div.

(kein Cluster!)

Flt.
Klt.
Baß
solo
er in Deutschland wählen wollte. (wählen wollte)
Pause!
uno solo:
spricht
Auf eigenen Wunsch hat der Schriftsteller Carl von
Einzeltöne!
(normal)
poco cresc.

fn.

bn.

Klfn.

gfn.

pfn.

PP con sord.

nr.

osn.

g.t.

g.t

Bsp

.cs.

g.St.

cä

ro

el.Gtr.

ajcan

dien

ing.

Pauke

Bkn.

Pauke.

ls.

Tr.

os.

as

oms

Hn.

ib.

Cil.

ukn.

vr.+

.+

nthi

R.+

g+

,+

der

Saxos

4

PP sub tone

PP

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T

B.

solo

Ossietzky das Krankenhaus Westend am 14.12.36 verlassen und sich in das Sanatorium

1

2

i

si

.... p ....

.... mp, dim .... pp

22.2 (6) Tutti chesc..... f, dim...

Solo
Pord und zur weiteren Behandlung bageben.

Muster!

22.2 (6)

attacca 24.

tn.
bn.
lln.
gtbn.
ptn.
nr.
osn.
g.f.
g.l
Bap
c.s.
cb
ro
gl.
Pauckn
dkn
Pauke
Schlg.
Pauken.
Tr.
os.
as
ohns
Hrn.
ib.
Xilophon
Xil.
ukn.
Vr.+
+
nthi
R.+
g+
+
der
xos
4
S.
A.
solo
Sklt.
T.
B.
S.
A.
T
B.
1
2
i
si

PP
PP
PP
PP

6⁵⁹

Seit seiner Verlegung ins Nordend-Krankenhaus am 14. Dezember 1936, wurde Osietzky langsam aber stetig

Xilorimba:

mf

mp

Ped.

mp.

Ped.

Solo

schwächer. . . . . Anfangs besuchte Maud von Ossietzky ihren Mann wie vorher regelmäßig. Als dessen Zustand sich weiter verschlechterte,

PP

3. p

stacc. p

Becken:

1. p Rundblech.

2. p

3. p

4. p

Gr. Gong: + Schl. weich + schwer!

pp

solo

zog sie mit Erlaubnis von Dr. Dosquet, der das Sanatorium leitete, ganz zu ihm. . . Kurz vor seinem Tode besuchte er die

fn.
bn.
lln.
gtbn.
ptn.
Whr.
osn.
fl.
gfl
Bafl
c.s.
sg.s.
ca
ro
ef.bkl
alcan
dien
perc.
Sb.
ls.
Tr.
os.
as
oms
Hln.
ob.
Cfl.
ukn.
Vr.+
+
nthi
R.+
g+
,+
der
xos
4
S.
A.
St. T.
B.
S.
A.
T
B.
1
2
i
si

Pauke.

Solo

(e)

Frau seines Arztes. Für eine knappe Stunde konnte er das Krankenbett im Nordend-Hospital verla ssen

div.

div.

div.

div

Pdim.

pp.

ppp

fn.
bn.
ltn.
gtn.
ptn.
nr.
osn.
g.f.
g.f
Bkß
-cs.
cä
ro
ef.Glk.
aken
dien
eng.
Bb.
Tr.
os.
as
oms
Hn.
ib.
Cil.
ukn.
Str.+
+
nthi
R.+
g+
+
der
xos
4
Pauke.
Solo:
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T
B.
1
2
i
si

mf
7 »» Im Ostersonnabend 1938 kam noch einmal ein kurzer Lichtblick in sein Leben. Ein junges Ehepaar stand

japanische Holzglocken schütteln! Und weiter klingen lassen!

f

Sola

plötzlich im Krankenzimmer. Maud von Ossietzky fragte erschrocken, wie die Besucher hereingekommen seien und wollte sie

Tutti col legno battuto (mit dem Bogen klopfen)

"↑" so hoch wie möglich!

arco

pp

1.
2. p

p

p

p

sola

schon zurückschicken als die beiden ihren Namen nannten: Finn und Inger Lie. Sie seien Norweger, befänden sich

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trp.
Hr.
Pos.
Vib.
Cel.
Pk.
S.
A.
T.
B.
1
2
i
si

Ammato (Dauer 1 Wiederholung = 3'' – 4'')

1° Fenster ganz spielen. Töne 1 – 10 pausieren dann ..
2° 2 letzte Töne spielen – Töne 1 – 9 " " ..
3° 3 " " " usw. bis das Fenster nochmals ganz erklingt.

non vib.

p

[Sie befänden sich auf ihrer Hochzeitsreise]

Der Text dient zur Bestimmung von Rhythmus und Artikulation.

Sola

auf ihrer Hochzeitsreise und hätten sich vorgenommen, den Friedensnobelpreisträger Carl von Ossietzky in Berlin aufzusuchen ....

1.

P

Pauke

Vib.

Sola

Das Gespräch wechselte bald in andere Bereiche über, Ossietzky wollte wissen, wie das Ausland über die Natio-

1. P

2. P

2.

1.

1.

2.

Pauke.

Vib.

PP

S. Sda

A. nalsozialisten dächte . . .

T.

B.

2'' 2''

Ossietzky bedankte sich für ihren Mut: (für ihren Hut)

S.

A.

T.

B.

1

2

i

si

fn.
bn.
ltn.
gtn.
ptn.
nr.
osn.
g.t.
g.t
Bap
cs.
pg.Sp
ca
ro
t.tri.
ckan
cken
sg.
Bs.
ls.
Tr.
os.
ss
oms
klv.
Vib.
Cil.
ukn.
r.+
.t
nthi
R.+
g+
.+
der
xos
4
S.
A.
T.
Oss. B.
S.
A.
T
B.
1
2
i
si

Pauckblech.

1-3. Syntin?
wie SS. 42 u. 144

Solo

Ihr Besuch) Ihr Besuch hat mir etwas gegeben, an dem ich noch lange zehren werde. (an dem ich noch lange zehren werde)

pp

pp

pp

p

tn.

bn.

ltn.

gtn.

ptn.

ltr.

3. pp (bouché)

osn.

.t.

g.t

Baß

-cs.
g.Sax
cl
ro
ef.Gtr.
dican
dion
ing
Bamblech.
3b.
ls.
Tr.
os.
ss
oms
Hn.

ib.

Cil.

ukn.

tr.+
+
nthi

R.+
g+
+
der

xos

4

S.
Sola
A.
Carl von Ossietzky starb am 4. Mai 1938 kurz vor 15 Uhr in dem kleinen Zimmer des Nordend-Krankenhaus.
T.
B.

S.
A.
T
B.

Pizz.
1
2
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
arco ppp
i
si

Ursprung — 26-(2)?

INSTRUMENTARIUM 25 (3)

Akustische Gitarre Git I 𝄞

Elektrische Gitarre Git II 𝄞

El. Bab gitarre Git III 𝄢

kl. Trommel / Bongos / Toms / Gr. Tr.

Schellen / Tamburino / kuhglocken / W. Blocks

Charleston / Tamb.: / Hängende Becken

Contralto 𝄞 A I

Contralto 𝄞 A II

Contralto 𝄞 A III

Bar. Voc 𝄢 B I

Bar. Voc 𝄢 B II

System für El.-Tittel

4154 Joo 4163 Doo

x 3

„STAR – 2000" – SKIZZENBLOCK

PARTITUR

25-(3)

Musik: Gustavo Becerra-Schmidt 175

Andante: Schneller Marschtempo ♩ = 100

Git I 𝄞

Git II 𝄞 Rückkopplung pp. cresc. ... ff

Git III 𝄢

A I 𝄞

A II 𝄞

A III 𝄞

B I 𝄢

B II 𝄢

Sprechen Andrea:

Die Geschichte von Carl des Ostens geht weiter. immer wird schlimmer, gefangene zu politische Kriegsgefangenen. Danke seinem fürchten

1 2 3 4 5

„STAR – 2000" – SKIZZENBLOCK

g.I
g.II dim. mf p
g.III

A I
A II
A III

B I
B II

Sprecher:

E

Tode ist einer der 1 von 2 dem 3 Auge 4 die sich 5 mit 6 tödlichen 7 Vergangenheit 8 auseinandersetzen, 9 10 wollen.

Anfang

g.I
g.II dim. ppp. (aus)
g.III

Kl.Tr. pp pp
Gr.Tr. pp
Chanlstn.
Stud.

Neunzehn hundert sechzig einig erhielt er wegen seines Offenganges für den Frieden in Vietnam die höchste Ehre

A I
A II
A III

B I
B II

Sprecher:

E

Hier einige Zitate: C D 31 Bundestags Abgeordnete Bollmann Neunzehn hundert sechzig einig Leben heute wir

g.I
g.II
g.III
Kl.Tr.
Gr.Tr.

sul ponticello

p Am7

wie eine Trompete!

cresc....

A I
A II
A III

B I
B II

Sprecher:

alle Pazifisten würden dann wären die Weltraumflotte unmöglich Kommunisten morgen hier. In unserem Volk will den Verteidigung der

„STAR – 2000" – SKIZZENBLOCK

g.I
g.II
g.III
Kl.Tr.
Gr.Tr.
Chtn.

.... f ...

ff (Verzerrer!)

A I
A II
A III

B I
B II

Sprecher

auch der Freiheit, mit Waffe zu stärken, ist Gebot der Stunde. Darum meine hat Pazifist Ich der Carl von Ossietzky sagte

g.I
g.II
g.III
Kl.Tr.
Git.Tr.
Stimme
Chitt.
Spr:
A.I
A.II
A.III
B.I
B.II
E-Bs

tenuto....

heute nichts zu sagen.

S P D Minister Gröle Neuwahl verlieb hundertzig: Die

gI
gII
gIII
Kl.Tr.
Git.Tr.
Spr.
AI
AII
AIII
BI
BII
E-Bs

G#7 C# A#m7

Bongos

Zeiten, in denen der Staat den Hochschulen

Damen verliehen hat! Tutti unisono sind seit langem vorbei.

Ich würde eine im

Persönlichkeitsgeber ist Ist erstklassig worden Die erstklassig

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

gI
gII
gIII
Kl.Tr.
Bgo.
Gr.Tr.
Spr.
AI
AII
AIII
BI
BII
E-A

Jahre Neunzehn vierhundertsiebzig. vollzogene Namensgebung für einen Rückfall in ein Tradition von ritual

würde hat sich nicht ergeben Der Mund des Lächelns ist mit Ende zu

26 27 28 29 30

„STAR – 2000" – SKIZZENBLOCK

Akz

Akz

1 2 Toms:

Spr. 3

Vorgestern halten CD 4 tag Landesabgeordneter Brodll Neunzehn fünf siebzig hundert is.

-topft Das Blutige Atem- feiern

31 32 33 34 35

„STAR – 2000" – SKIZZENBLOCK

gI

gII

gIII

Gr.Tr.

(Sprecher setzen!)

Becken

1.

Tutti finisce

(solo.)

AI

- gimt -

Der sich nicht ergeben hat Sklaven schlugen wurden Panzerschlägen

AII

Pazifismus-

AIII

BI

BII

Spr.

Spr.

Carl Ossietzky

hatte einen Schatten

gegen Demokratie die

Spr.

Exhibitionis-

36 37 38 39 40

wurde hat sich nicht ergeben Der Mund des Pazifismus ist mit Erde zu ver-

nicht Heiner Geisler kaum zahm hundert ü. drei achtzig.

Der Pazifismus der dreissiger Jahre,

41 42 43 44 45

„STAR – 2000" – SKIZZENBLOCK

„STAR – 2000" – SKIZZENBLOCK

gI
gII
gIII

AI
AII
AIII
BI
BII
Spr.
EHA

- stoßt das heutige allen - feuer ge - sinnt

der sich in Gesinnungs- ethischen Begründung nur wenig von dem unterscheidet, was der Begründung des

46 47 48 49 50

gI
gII
gIII

AI
AII
AIII
BI
BII
Spr.
EHA

heutigen Pazifismus zur Kenntnis nehmen haben, dieser Pazifismus dieser der Jahre hat

51 52 53 54 55

gI
gII
gIII

Cm7

mp

fp

p

p

#8. Beken.

p

AI
AII
AIII

BI
BII

f

f

fp

be- ginnt

Student (spricht):

erst möglich gemacht.

56 57 58 59 60

gI
gII
gIII

AI
AII
AIII

BI
BII

Wie Sie sehen, Conte von Oss

61 62 63 64 65

25 (18)

gI
gII
gIII

AI
AII
AIII

BI
BII

J. Frau:

Kampf also ver- ge- lens

66 wertvoll 67 ist nicht ein 68 Name 69 Ich habe wohl, außer daß ein 70 ein für

25 (19)

gI
gII
gIII

AI
AII
AIII

BI
BII

Stad:

71 aber auch warum 72 viele dieses 73 Symbol fürchten. Doch 74 keine Behörde, 75 kein Politiker

gI
gII
gIII

Tutti!!

AI
AII
AIII
BI
BII
Eb

Wenn den nicht alle Zeichen trügen ist an-schlagen ist Herr dem Feind nicht nicht ge-

76 wird den 77 Namen auslöschen 78 können 79 so lange sich 80 Frei Menschen 81 fürchten dürfen.

gI
gII
gIII

4'014

D. C. al S.

AI
AII
AIII
BI
BII
Eb

singt

81

26 Rezitativ. ♩= 120

26. (1)

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git
E.Bab
Mrcs.
Cabq.-S.
Cuica
Güiro
Mel.Glsh.
K.Glsh.
Bedien
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Blg.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
m.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+ eq.+ Synthi
Klvr.+ Orgn + eq.+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
Celli
Bassi

1. 3.
2. 4. $\overline{f}$ p dim...
...pp
p

f
f

1. 2. Alt, in Es
3. 4 Tenor, in B
(o) (o-o (mit dem Chor!) ...

Saxblech.

p
p
p
p
p

»Sēnova« Nr. 317 - 36 zellia

Fl.
Ob.
Klt.
Fgtt.
Trpt.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bß
Hrcs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Keq.1+
Synthi
Klvr.+
Forg+
Keq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
B.
S.
A.
Solo
T.
Stud.
B.
S.
A.
Chor
T
B.
1
Vni.
2
Vc.
Celli
Bassi

1.2.
3.4. P
1.2.
3.4.
3. 4.
4.
PP
mp
mp
Samblech.
div.
PP

Als ein echter Held gilt der, der aus seinen Erkenntnissen und aus dem unbedingten Gefühl seines Herzens, der aus seinem Wissen und

Stimmung Nr. 317–36 prilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
I Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.-Sk.
Cuica
Güiro
Mat.Gkl.
H.-Okan
Becken
Gr.Cng.
W.Bks.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.-Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
I Klvr.+ eq.:+ Synthi
Klvr.+ Korg + eq.:+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
Soli T.
Stud B.
S.
A.
Chor T
B.
I Vni.
2
Vle.
Celli
Bassi

sord. 1.
pp
sord. 1.
pp
1. via sord.
p 3.
p 4.
mp.
pp
div.
pp
unis.
mp
unis

seinem Glauben mit Beharrlichkeit die Konsequenz zieht; der bereit ist, Leiden auf sich zu nehmen um der Er-

»Sénova« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.

Obn.

Kltn.

Fgtn.

I Trptn.

Hrnr.

Posn.

1.

E.g.:t.

E.g.:t

E.Baß

Mrcs.
Cabq.S.
Cuica
Güiro
Maf.Gl.
H.Glsh.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Thn.

Samblech.

Vib.

Xil.

Paukn.

I Klvr.+
eg.i+
Synthi

Klvr.+
Org+
eg.,+
Vocoder

Saxos
1-4

P.

Col Coro (mit dem Chor!)

S.

A.

oli Sol.
T.
Stand:
B.

Kenntnisse und des Glaubens willen — ean — ge leiden, die oft ruhmlos bleiben; auch Erniedrigungen;

S.

A.

hor
T

B.

Yn Län— dem wo der Faschismus

Yn Län— dem wo der Fa—

Vni. 1

2

lle.

elli

assi

P

P

P

»Sšnovce« Nr. 317 - 36 zeilio

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.-S.
Cuica
Güiro
Mel.Glck.
K.Glcke
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
S.Synthi
KLVR.:+
Korg+
Seq.1+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
Soli
T.
Stimme
B.
Chor
S.
A.
T
B.
1
Vni.
2
Vle.
Celli
Bassi

1. mf
2. mf

Paukenblech.

schließlich sogar den Tod, sogar den Tod.

re- giert ist viel gelit-ten wor- den um des Glaubens des Bekenntnis-
schismus regiert gelitten gelitten wor- den

mf
mf
mf
p

»Sinovox« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Gld.
H.Glck.
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+
eq.+
Synthi
Klvr.+
Cofg+
eq.+
Vocoder
Saxos
1-4
1.
2.
3.
4.
mp.
mp
mp
mp
p
p
p
p
p
bp
p
S.
A.
Soli
T.
B.
S.
A.
Chor
T.
B.
-se willen.
Es gibt
einige große und
einfache Ideen,
denen die Zukunft ge-
hört. Ty-ran-nen
Es gibt
einige große und
einfache Ideen,
1
Vni.
2
Vc.
Celli
Bassi
mp
Pizz.
mp
Pizz.
Pizz.
Pizz.
non div.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.I.
E.G.II
E.Bab
Hr.cs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Mel.Gtl.
H.Glsn
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
eq.+
Synthi
Klvr.2+
Korg+
eq.+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
B.
Vni.
Vle.
Violi
Bassi

Bambleche.

1. p
1. p
1. p
3. p
1. p
3. p
p
p

3

3

S. können sogar weiter gehen und diese Begriffe stehlen und demagogisch misbrauchen,
A. misbrauchen, misbrauchen
T. misbrauchen
B. misbrauchen, während sie jene die es heilig
denen die Zukunft gehört.

p
p
p
p
p

Sänger Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git
E.Baß
Mrcs.
Cabg.-Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsn.
Bedien
Gr.Cag.
W.Blk.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tfln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
S.Synthi
Klvr.+
Korg+
Seq.1+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
B.
Vni.
Vle.
Vlli
Bassi

3. p
4. p

Snareblech.

1.
2.

und foltern, einsperren und foltern lassen. Es nützt alles nichts. Die Ideen und zwar die edelsten, seinen nicht die verfälschten,

ernst mit Ihnen meinen, einsperren und foltern lassen.

(p)
(p)

26 (8)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.-t.
E.G.-t.
E.Bß
Hrcs.
Cabg.-Sax
Cuica
Güiro
Mel.-Glk.
M.-Glsn.
Bedien
Gr.-Cng.
W.-Bls.
T.-Bls.
Hlz.-Tr.
Bgos.
Cgas
R.-Toms
Gr.-Tfln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+
Seq.1+
S.-Synthi
Klvr.+
Sofg+
Seq.2+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
B.
Vni.
Vle.
Celli
Bassi

Sambablech.

misbrauchten bleiben lebendig, ja, sie bekommen ein neues Pa- thos, ei- ne neue Faszination

misbrauchten bleiben lebendig, ja, sie bekommen ein neues Pa- thos, Fas- zi- na-

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t
E.Bap
Mrcs.
Cabg.S.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Okan
Becken
Gr.Cng.
W.Blk.
T.Blg.
Hlk.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+
eq.+
Synthi
Klvr.+
Orgl +
eq.,+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Vni.
Vc.
Kontrabass
Pauken
Chor

fp
2. fp
3.
4. fp
Sonnblech.
eben dadurch, daß nun wieder für sie gelit- ten
wird, wie es auch früher schon vorkam und
- tion eben dadurch
arco
non div.

Sämmer Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.B.
Hr.c.s.
Cabg.s.
Cuica
Tamb.
Maf.Glsp.
Vibr.
Bedien.
m.Gong.
W.Bl.
T.Bl.
tk.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
m.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+ Sq.+ Synthi
Solo:
mf
mf
Klvr.+ Org.+ Sq.+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
wie es wahrscheinlich vorkommen wird bis zu dem großen Tage, da die Ideen endlich gesiegt ha- ben.
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
elli
Bassi
p
26. (11)

Fl.
Ob.
Klt.
Fgt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.S.R.
Cuica
Güiro
Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Xil.:
Paukn.
Klvr.+ eg.+ Synthi
Klvr.+ Org.+ eg.+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vlc.
Kontrabässe
Dieser Tag bleibt nicht aus, das wissen die Tyrannen recht wohl
colle soprani
colle soprani
fp
fp

attacca 27.-

»Sânovac« Nr. 317 - 36 zeilig

Carl von Ossietzky:

27 FINALE 27. (1)

Allegro ♩= 120

1.

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn. in C a 4
Hrnr. in F 1.3. 2.4
Posn. a 4
E.G.t.
E.G.t
E.Baß
Mrcs.
Cabg.s
Cuica
Güiro
Mel.Glck.
H.Glcke
Becken
Gr.Cng.
W.Blks.
T.Blks.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Pauken
1 Klvr.+ Seq.+ 5.Synthi
Klavier
.Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Klavier
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vlc.
Celli
bassi

tutti soprani mit deshalb sind sie so empfindlich reizbar ü. übertrieben hochfahrend. Bis er da ist, der

tutti soprani

Sibelius Nr. 317 - 36 zeilig

2 27. (2) 3

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Mel.Gld.
M.Glsch.
Becken
Gr.Gng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tr.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg+ Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
Soli S.
A.
T.
B.
Chor S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vle.
'celli
'bassi

a 2 a 2 a 2 a 2 in B

1. 1. 3.

P P

loco

Ossia es noch

Tag, wirken die I-de-en stets weiter in den Ländern wo es Freiheit gibt. mp mp unter-

Ossia

P P

Pizz P

27. (2)

4

5

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Baß
Mrcs.
Cabg.Sh.
Cuica
Güiro
Met.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
1 Klvr.+ Seq.1+ 3.Synthi
2 Klvr.+ Korg + Seq.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
1 Vni.
2
Vle.
celli
bassi

1.2.
3.4.
p
f
Pumblech.
Solo
Chor
um - ter - ir - disch und heim - lich wo man höchst frevlerischer weise versucht, die Freiheit abzuschaffen. Dort entstehen den Ide - en
(blasen)
Cellosoprano

6

Fltn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.

1. Po

1. d

mf, p

E.g.:t.
E.g.:t.
E.Baß

Hr.cs.
Cabg.Sax
Guica
Tuiro
Met.Glk
H.Glsch
Becken
m.Gng.
W.Bk.
r.Bls.
lk.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
v.Tbln.

Paukenblech.

Vib.
Xil.
Pauken

Klvr.+
Hg.+
Synthi

Klvr.+
Org +
Hg.,+
Vocoder

Saxos
1-4

a 2
a 2 (P)

S.
A.
T.
B.

mf

S.
A.
T.
B.

Blutzeugen,
Ste.
blutige zeugen:
volle sopr.
volle sopr.
Marty - rer
ste - hen
auf.

1
Vni.
2
Vle.
Cello
Bassi

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

»Sibelius« Nr. 317 - 36 zeilig

7

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git
E.Bß
Mrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Mel.Glsp.
Kl.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Timb.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+ eq.+ Synthi
Klvr.+ Org.+ eq.+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Celli
Bassi

1. Solo
mf
1.
2.
a 2.
p
a 2
b
3.
fp
4.
f
arco.
P
es sind vie- le im Deutsch- land.
Deutschland, und nicht nur dort.
Die- ser
Deutsch- land, und nicht nur dort. Dieser

»Sinova« Nr. 317 - 36 zeilig

27. (6)

[8]

Fl.
Ob.
Klt.
Fgt.
Trp.
Hrn.
Pos.
E.G.
E.G.
E.B.
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Guiro
Met.Glsp.
M.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bl.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
m.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+ Eg.+ Synthi
Klvr.+ Org + Eg.,+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
Vln. 1
2
Vle.
Celli
Bassi

1. 2. a2.

a2

4 ff p

ff

Tag bleibt nicht aus

Dieser Tag bleibt nicht aus

nicht aus, das wissen die Ty- rannen recht

pizz.

pizz

arco.

fp.

ff

ff

27. (6)

ff

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrn 1 3 2
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.-Sk.
Cuica
Pietro
Met.Glk.
M.Glsch.
Becken
Gr.Cas.
W.Bl.
R.Bls.
Hk.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
v.Timp.
Vib.
Xil.
Pauken
Klvr.+ Orgel + Synthi
Klvr.+ Orgel + Recorder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
Tr
B.
1. Vl.
2.
Vlc.
Cello
Bassi

9 Amerblech.

Xil.

ff

ff P

ff P

ff P

Das wissen die Ty- rannen recht wohl, recht wohl,

Das wissen die Ty- rannen recht wohl,

recht wohl,

recht wohl, recht wohl,

recht wohl,

f nur deshalb sind sie so un- ru- hig

f nur deshalb sind sie so

fp

»Sänovox« Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E. Bab
Mrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Guiro
Hef.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+ eq.+ Synthi
Klvr.+ Orgl + eq.+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Celli
Bassi

ff p p

fp fp fp

nur deshalb sind sie so un- ruhig

deshalb sind sie so un- ruhig

un- ruhig

reizbar und über- trieben

un- ruhig

arco

arco

fp.

»Sčnova« Nr. 317 - 36 zeilig

10

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
I Trptn.
Hrnr.
I Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Hr.cs.
Cabg.Sax
Cuica
Guiro
Mel.Glk.
H.Glsp.
Becken
Gr.Cng.
Bamblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
I Klvr.+
eq.:+
Synthi
KLVR.+
Orgs+
eq.:+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
1 Vni.
2
Vle.
Celli
Bassi

a 2
mp.
mp.
a 2
a 2
mp
mp
ff sfp.
f fp.
f
p
f
p
f
p
a 2
mp
a 2
mp
hoch- fahrend.
Bis er da ist, der Tag
wir- ka
die I-de
Bis er da ist, der Tag
die I-de
mp.
solle sopr.
solle sopr.
mp
mp
mp
mp
mp
div.
div.
miss.
miss.

3/4

27 (10)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bap
Mrcs.
Cabg.S.
Cuica
Tamb.
Bgos.
Tbls.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+
Synthi
Klvr.+
org.+
Saxos
1-4
S.
A.
T.
B.
1
2
Vlc.
Cello
Bass

Tamblech.

en ste-tig wei- ter.
ste- tig wei- ter ste- tig
en ste-tig wei- ter weiter, stetig weiter stetig weiter, weiter, weiter

27. (10)

27. (11) 13

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trpt n.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bab
Hrcs.
Cabg.-Sax
Cuica
Güiro
Mar.Glsp.
Beckens
Sn.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Ba.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Fr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+ Hg.+ Synthi
Klvr.+ Org.+ Hg.+ Decoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
1 Ini.
2
Vle.
elli
Bassi

a2
1. solo
4. Solo
a2.
Sn.Blech.
sfz
f
sfz arco
arco
sfp
weiter
stetig weiter
Tag da ist, der Tag
Bis der Tag da ist

27. (11)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.lt.
E.G.lt
E.Baß
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Blc.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
or.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+ eq.+ Synthi
Klvr.+ Org + eq.+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T
B.
1 Vni.
2
Vlc.
elli
Bass

a2
p
sf2
f
3.
4.
(1.)
(2.)
mondin.
sf2p
Bassdrum
Tag da ist wir - ken die Ja - de - en ste - tig weiter
da ist
saltarto be
flautato
fp
sf2 p

»Sinovox« Nr. 317 - 36 zeilig

ritardando.....

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t
E.Bab
Mrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Maf.Glsh.
K.Glsh.
Becken
Gr.Cng.
W.Blc.
T.Blg.
Hlb.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
m.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+ eq.:+ Synthi
Klvr.+ Org + eq.:+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vcelli
Kbassi

mf
mp Ped.
Sprecher:
Öffentlich in den Ländern wo es noch Freiheit
de — en
ofe- fig
worter
Synoros Nr. 317 - 36 zeilig
27. (13)

27. (14)

Meno Mosso ♩ = 60

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.:t.
E.g.:t
E.Bab
Hrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
H.Glsch.
Becken
Gr.Cng.
W.Blc.
T.Blg.
Hlb.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
m.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+ eg.:t+ Synth:
Klvr.+ org + eg.:t + vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
1 Vni.
2
Vlc.
Kb.

1. Solo

mf

expressivo

(Ped.)

Sopranblech.

Solo:

Dort ent-stehen da Ge- dan-

gilet unterirdisch ü. heimlich wo man höchst frevelischen Werke (Werke) besucht die abscheulichen Freiheit

mp.

div.

mp

27. (14)

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.g.t.
E.g.t.
E.Bab
Hrcs.
Cabg.Sax
Quica
Reiro
Met.Glk
M.Glsch
Becken
m.Gng.
W.Bl.
T.Bls.
B.Tr.
Bgos.
Cgas
K.Toms
m.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+
Q.+
Synthi
Klvr.+
Org+
Q.+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
1
2
Vc.
Kb.

f

B. solo

mf

Saxoblech.

Blut- zeu-gen, blu- tige Zeu- gen; Mär- -ty- rer,

Dort entstehen den J- de- en

mf

mp.

mp

mp.

27. (15)

Fl.
Ob.
Klt.
Fgt.
Trpt.
Hrn.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Guiro
Mel.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Timb.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+ Eg.+ Synthi
Klvr.+ Org + Eg. + Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
Ini.
Vc.
elli
bassi

a2
a2
a2
Snrblech.
Star- ty- bo- rer stehen auf, stehen auf. Es sind
Blut- zeugen, leb- ten- di- ge Zeu- gen klär- ty- rer

»Sibirova« Nr. 317 - 36 zeilig

dim. e rit. ....

27. (17)

....Ancora meno mosso
♩= 44

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.:t.
E.G.:t.
E.Bab
Mrcs.
Cabg.SR
Cuica
Güiro
Met.Bkl.
H.Okan
Becken
Gr.Cng.
Sandblech.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tm.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+ eq.+ Synthi
Klvr.+ Torg+ eq.+ Vocoder
Saxos 1-4
S. Sol
A.
T. Sol
B.
S.
A.
T
B.
Vni. 1
2
Vlc.
Celli
Bassi

langsames Vibrato

legato

legato

Einer von ihnen ist der, dessen Andenken

Einer von ihnen ist

vie - le in Deutschland u. nicht nur Dort.

Mar - ty - rer.

»Sinoyer« Nr. 317 - 36 zeilig

Tempo I° ♩ = 120

Ftn.
Obn.
Kltn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.Bß
Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Glsp.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbn.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+
Keq.+
Synthi
Klvr.+
Forg+
Keq.+
Vocoder
Saxos
1-4
S.
A.
T.
B.
wir heute feiern.
Carl von Os-
siet zky
Os-
siltz
ky
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
2
Vle.
Celli
bassi

Nr. 317 - 36 zellig

21

22

Ftn.

Obn.

Klrn.

Fgtn.

a2

a2

1.

2.

(f)

Trptn.

Hrnr.

Posn.

E.G.it.

E.G.it

E.Bab

Hrcs.

Cabg.Sax

Cuica

Guiro

Mal.Glk.

M.Glsch.

Becken

Gr.Cng.

W.Bls.

T.Bls.

Hlz.Tr.

Bgos.

Cgas

R.Toms

Sr.Tmln.

Sandblech.

Vib.

Xil.

Paukn.

Klvr.+ eq.+ Synthi

Klvr.+ Org + eq.+ vocoder

Saxos 1-4

2.

3.

S.

A.

T.

B.

Er war von Natur eher zart von Na- tur e- her zart.

Er war von Natur eher zart von

Gerade deshalb gilt er uns als ein Held

S.

A.

T.

B.

or

Soli

Vni. 1

2

Vlc.

elli

assi

fp.

fp.

f

27 (19)

«Stimme Nr. 317 - 36 zeilig

Ftn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.
E.G.
E.B.
Mrcs.
Cabg.Sax
Cuica
Güiro
Met.Glk.
H.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
Pauken
T.Bls.
Hla.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+ eg.+ Synthi
Klvr.+ Org + eg.+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vlc.
Celli
Bassi

ff
a2.
sfz
1.
sfz, f
Pauken.
Solo: 3.
gilt er uns als ein Held.
Weil er, entge-gen sei-ner Na- türlichen An lage,

27. (20)

sfz, f

a 2

Ftn.

Obn.

Klrn.

Fgtn.

Trptn.

Hrnr.

Posn.

E.g.:t.

E.g.:t.

E.Baß

Hr.s.

Cabg.-S.

Cuica

Güiro

Mef.Gkl.

H.Glsn.

Becken

Gr.Cng.

W.Bls.

T.Bls.

Hlz.Tr.

Bgos.

Coas

R.Toms

Gr.Tr.

Vib.

Xil.

Paukn.

I Klvr.+
eq.+
Synthi

Klvr.+
Forg.+
eq.+
Vocoder

Saxos
1-4

S.

A.

li

T.

B.

nor

S.

A.

T

B.

1
Vni.
2

Vle.

celli

bassi

Schwer- stes auf sich nahm, auf sich- nahm, und aus- hielt —

und aus- hielt —

Nr. 317 - 36 zeilig

8

Ftn.

Obn.

Klrn.

Fgtn.

Trptn.

Hrnr.

Posn.

E.G.t.

E.G.t.

E.Bab

Mrcs.
Cabg.
Cuica
Güiro
Mel.Glk.
K.Glsn.
Becken
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hlz.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.

Paukenblech.

Vib.

Xil.

Paukn.

Klvr.+ Eq.1+ Synthi

Klvr.+ Porg+ Eq.1+ Vocoder

Saxos 1-4

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vlc.

Celli

Bassi

als Zeu-ge für ei-ne I-dee.

als Zeu-ge für ei-ne I-dee.

hielt als Zeu-ge für ei-ne I-dee.

als Zeu-ge für ei-ne I-dee als

als Zeu-

•Sibonga Nr. 317 • 36 zeilig

27. (KJ)

Fln.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.Git.
E.Git.
E.Bß
Mrcs.
Cabq.
Cuica
Güiro
Met.Glsp.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+ Eq.+ Synthi
Klvr.+ Org.+ Eq.+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
Vln. 1
Vln. 2
Vlc.
Cello
Kontrabass

Zen — tral Küs — si — ne I — dee. Als Zei —

»Sibirien« Nr. 317 - 36 zeilig

Fltn.
Obn.
Klrn.
Fgtn.
Trptn.
Hrnr.
Posn.
E.G.t.
E.G.t.
E.Bas
Hr.cs.
Cabg.S.
Cuica
Guiro
Mar.Gl.
H.Glsn
Bedien
Gr.Cng.
W.Bls.
T.Bls.
Hb.Tr.
Bgos.
Cgas
R.Toms
Gr.Tbln.
Vib.
Xil.
Paukn.
Klvr.+ eq.+ Synthi
Klvr.+ Org.+ eq.+ Vocoder
Saxos 1-4
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
1 Vni.
2
Vle.
Celli
Bassi

Sandblech.

für ei — ne I- dee.

«Silvanos» Nr. 317 - 36 zeilig