

Gustavo Becerra - Schmidt 2004

4ta Sonata para Guitarra

para

Marcelo de la Puebla

*Edición revisada por él junto a las modificaciones
que ha introducido y sus soluciones alternativas (Ossia)
2007*

Gustavo Becerra - Schmidt 2004

Indicaciones para la 4a Sonata para Guitarra

1. *Las alturas son las escritas leídas con llave de Guitarra*
2. *Triángulos negros representan sonidos ejecutados entre ceja y clavijas*
3. *Rectángulos negros representan "tambora"*
4. *Rectángulos blancos representan percusión de palma MI sobre la caja*
5. *Triángulos blancos sobre la pauta, representan percusión con palma MD, bajo la pauta representan percusión de pulgar MD*
6. *Rombos (carreaux) negros representan sonidos de cejilla no oprimida a fondo*
7. *Equis (x) representan sonidos de cejilla no oprimida a fondo y el puente*
8. *Cabezas de notas con el signo de doble sostenido (x) representen sonidos de percusión con uñas ("papirotes") sobre la caja*
9. *Cuerdas cruzadas (especialmente bordones entorchados)*
10. *Las cejillas pueden hacerse también con el 4to dedo de la MI, especialmente cuando la velocidad así lo requiere.*
11. *Acordes de más de cuatro notas deben ser arpegiados y, cuando la velocidad lo requiera reasguedos. Estos últimos implican, en general, el cambio de dirección*
12. *La articulación de creciente representa perución con uña sobre la cuerda cerca del puente*

*Claves para la ejecución de la obra, introducidas por
Marcelo de la Puebla (2007)*

- A Tambora sobre el puente MD
- B Percusión sobre tapa con meñique MD
- C Percusión sobre tapa con dedos MD
- D Percusión sobre tapa con dedos MI
- E "Slap", percusión sobre 6ta cuerda con pulgar MD

*Nota: Estas letras aparecerán incluídas en círculos,
en la partitura*

*"ch" : Chasquido "cuequereo", al estilo usado en los
acompañamientos de guitarra en las cuecas chilenas.*

4a Sonata para Guitarra Sola

para Marcelo de la Puebla

Gustavo Becerra - Schmidt

Acoustic Guitar

$\text{♩.} = 80$

IV y V cuerdas, cruzadas

$m.o.$

7

Rectángulos, p

tambora

triángulos, arpín

percusión de palma

percusión de pulgar

13

1) 2)

A.

1) 2)

17

A.

prc.plm.m.d.

perc.palma m.t.

21

1) 2)

A.

1) 2)

24

prc. plm. m.d.

perc. palma m.i.

prc. plm. m.d.

perc. palma tamboraf

28

vibrato

con uñas

31

a i

34

p i m

37

pizz. abriendo poco a poco...

cresc...

p

mp

1) "x" notas sin oprimir totalmente las cuerdas

2) Rombos indican tonos tocados entre cejilla no totalmente op

3) "papirotes", sobre la caja

4a Sonata para Guitarra Sola

41

m.o. a m.i
mf 4 f

44

a m i m i m i m i m a

1)

poco più mosso, rubato
simile

47

mp ben marcato il canto

1) armónico natural

62

1

67

mf

*pizzicato Bartók
a tempo*

72

f

p i m

rubato poco più mosso

76

mf

83

XII
arm.

? —————

al.. ponticello...

mp

p

ponticello
cresc...

89 a tempo *ponticello*
 cresc... *mp*

mf
...f *m.o.*

94 *mf*
 ²₃ ³₂
 ¹₃ *...f* *m.o.*

cresc...

XII
⑥ *simile*

ff
m.o.

98 XII
 ⑥ *simile*
 ²₃
 ¹₂ *ff*
 ³₂ *m.o.*

...f

VIII ⑥ IX

1 P — i a m i P — i a m

(2) (3) (2)

103 1 *...f*
 VIII ⑥ IX
 P — i a m i P — i a m
 (2) (3) (2)

② ③ ④ ① ② ③

106 ○ 1 3 2 1 1 3 4 4 3 ⑥ —

a m i p i a m a m i m i m P — i m i m

(4) (5) 1 3 1

i m i m i m a i m i m a i m i m P — i

106 ○ 1 3 2 1 1 3 4 4 3 ⑥ —
 a m i p i a m a m i m i m P — i m i m
 (4) (5) 1 3 1
 i m i m i m a i m i m a i m i m P — i

ritardando

109 VII

mp

113 a

m 1

VII

117 XII

VII

V XII

VIII VII

121 VI a

P P i

ritardando

(1) (3) (2) (3) (2) (1) (2)

125 ff

(5)

4a Sonata para Guitarra Sola

128 2

131

134

137

140

$\text{♩.} = 80$

tambora

144

4a Sonata para Guitarra Sola

11

147 (5) 4 VIII i a m i p > 4 (2) 3 1 > o 3
 4 1 2 3 m i m p ca m i m i a m i m
 (5) (4) (3) (4)

150 4 1 1 3 1 > o 2 > o
 P P (5) (4) i a m i m ff

153 155 157 159 161 165

4a Sonata para Guitarra Sola

168

172

175

179

182

185

188 a i m a

II

pizz. cresc...

p

P

mp

P **m** **i** **m**

193 *ponticello*

mf 5

f

ff

196 *m.o.*

mp *subito*

i **m**

p

199 *poco a poco cresc....*

pp

202 4

p

mp

IV

finisce cresc.

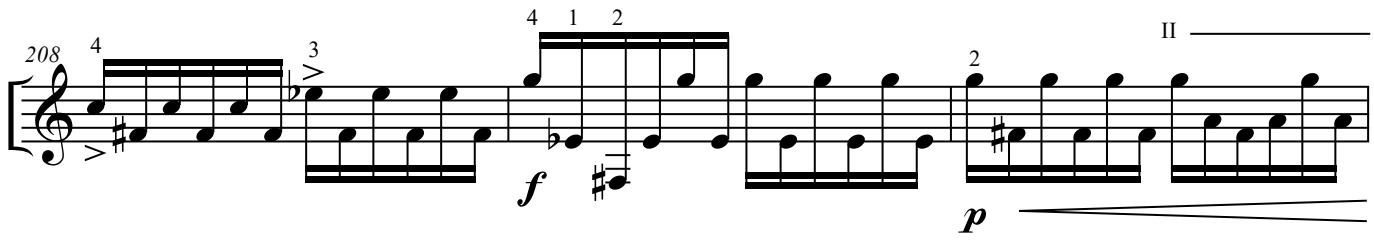
mf

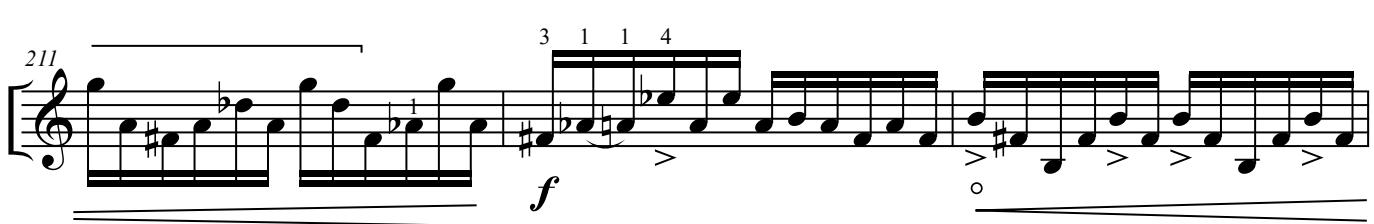
f

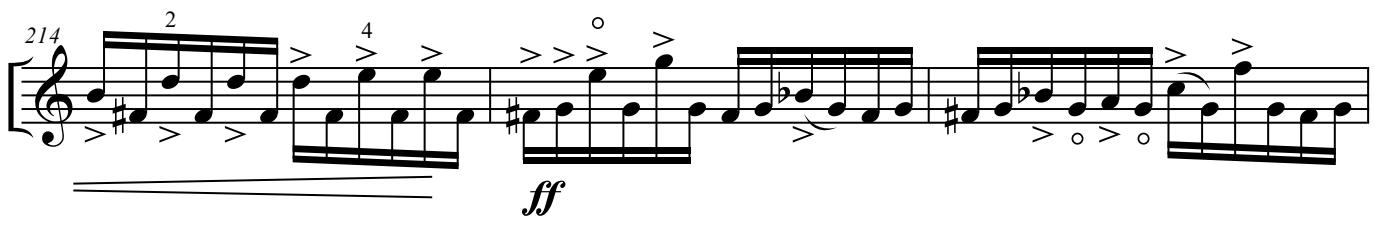
p

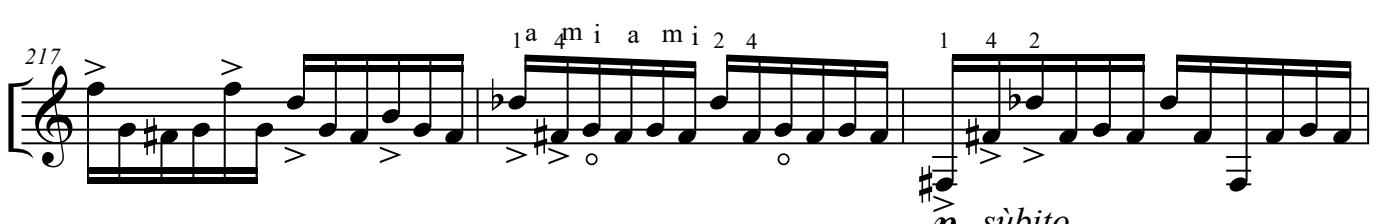
1

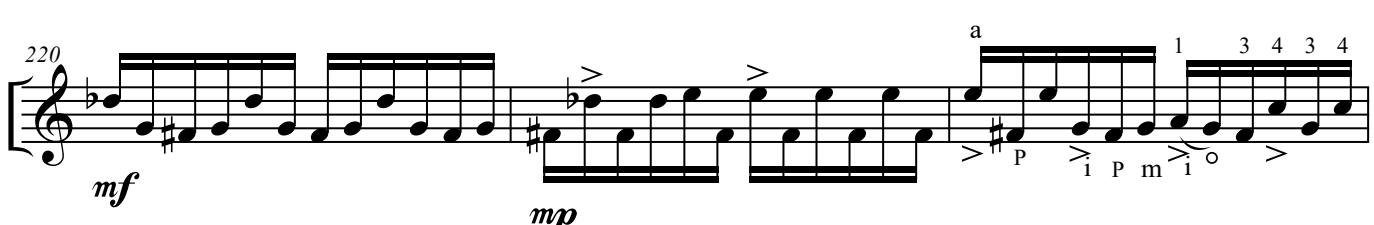
4a Sonata para Guitarra Sola

208 4 3 4 1 2 II


211 3 1 1 4 f


214 2 4 > > > o > > > > > > ff


217 1 a 4 m i a m i 2 4 1 4 2 p subito


220 mf mp a 1 3 4 3 4


223 1 4 p


226

226

pp

p

mp

mf

f

p

p

mp il canto

f

p

mp

mf

p

247

253

rubato poco più mosso

mp il canto

257

262

268

p

276

mp

284

a tempo

292 I)

rubato poco più mosso

296

diminuendo...

302

cresc...

308

mf

314

1) *pizz. Bártók*

4a Sonata para Guitarra Sola

342

IV IV

345 IV

a m i m

348 IV IV

351

ritardando

354

$\text{♩.} = 66$

357 II III V

4a Sonata para Guitarra Sola

361

364

367

371

374

378

382

384

388

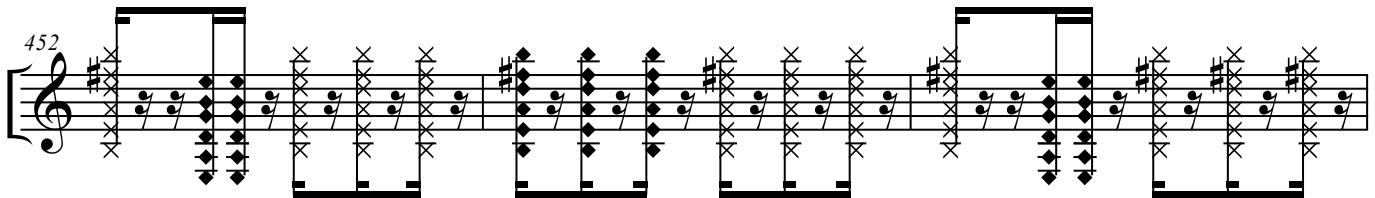
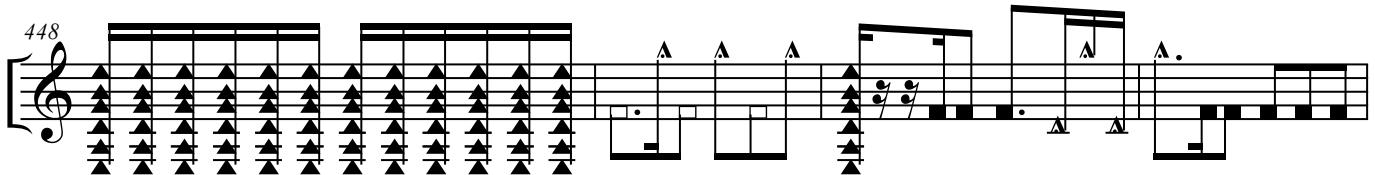
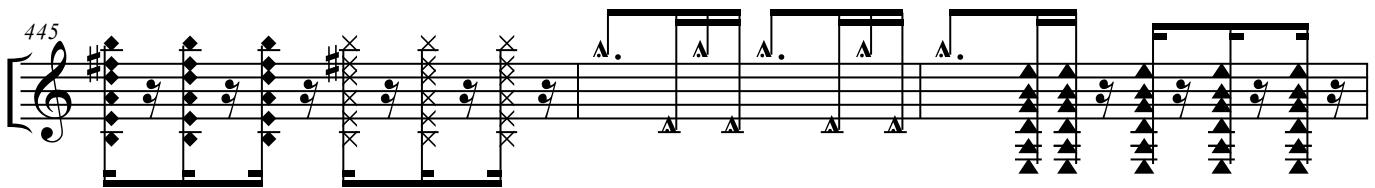
394

400

405

4a Sonata para Guitarra Sola

411 (4)



percusión de uñas sobre la caja

Musical score for guitar solo, page 23, measures 454-456. The score shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of common time. The music includes dynamic markings *f* and *p*, and fingerings (4) (3) (2). The vocal part includes lyrics "II" and "ima".

P M.D. (6) (3) (4) (5) IV

Musical score for guitar solo, page 23, measures 457-459. The score shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of common time. The music includes dynamic marking *p*, and fingerings (3) (4) (5). The vocal part includes lyrics "m i P", "Perc.", "M.I.", and "sfz".

(5) I II (5) (3) (2) (1)

Musical score for guitar solo, page 23, measures 460-462. The score shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of common time. The music includes dynamic marking *p*, and fingerings (5), (3), (2), (1). The vocal part includes lyrics "3", "P", "i m", and "P".

466

pizz. *pizzicato Bartók*

467

471

474

478

481

VII

X

VI

484

486

492

495

498

501

505

509

513

517

521

524

527

(5) V

532 VII

m 2 a 1 P 1 a 2 P

2 m a i P a 2 P 2

536

② ——————

542 XII?

XII?

XII?

XII?

(3) ○ 1 mf

548

golpear

con 2

555

(6)

4 3 1 2 4 1 2 4 3

p 1 m a m 1 P 1 m

(4) (3) (2) (3) (2) (1)

m a i m i p

rubato, poco pi

4a Sonata para Guitarra Sola

559

P
1
3
1
1
3
4
1

mf

567

3
②
4
1
2
5
6
mp

④

575

3
⑤
4
1
4
3
4

582

a tempo
cresc...

4
5
2
6
6
4

p

mp

④

586

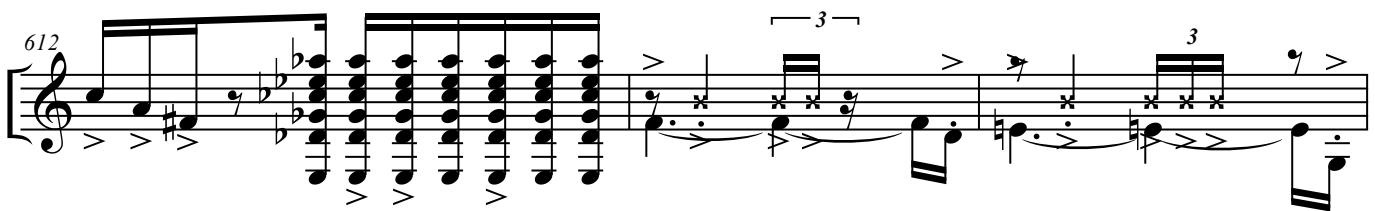
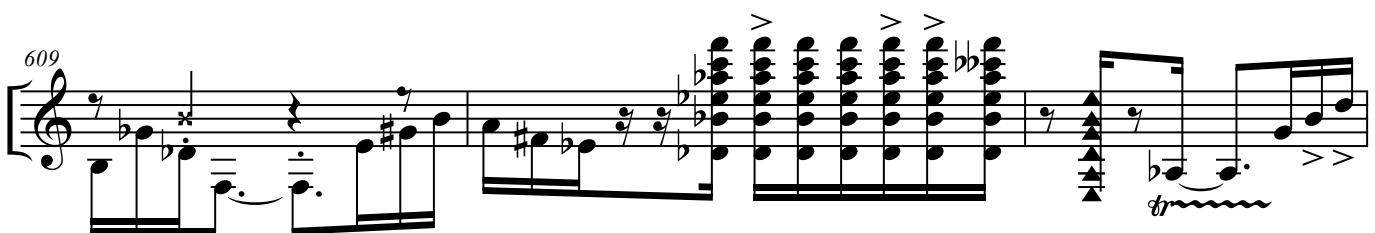
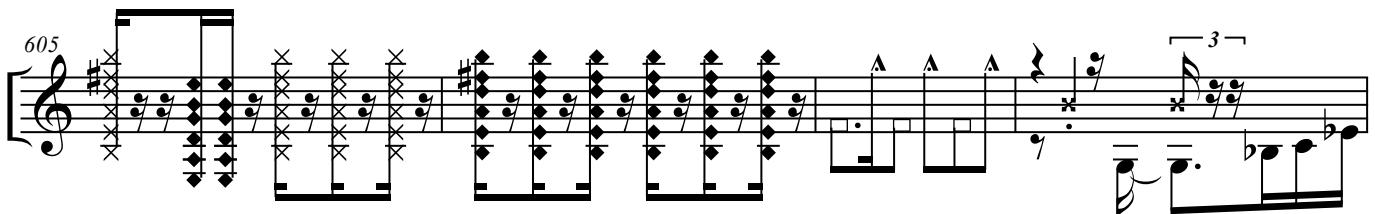
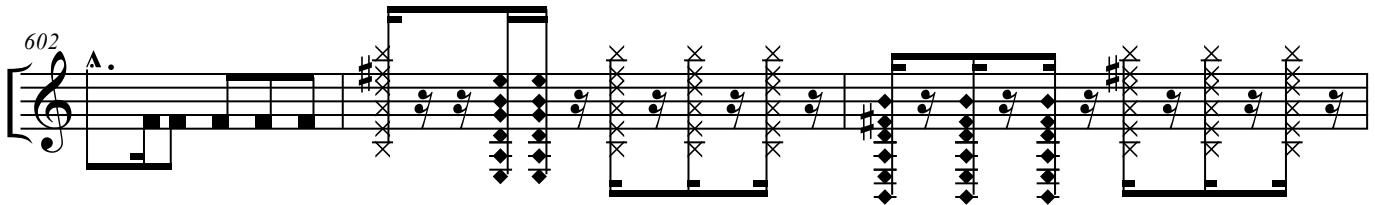
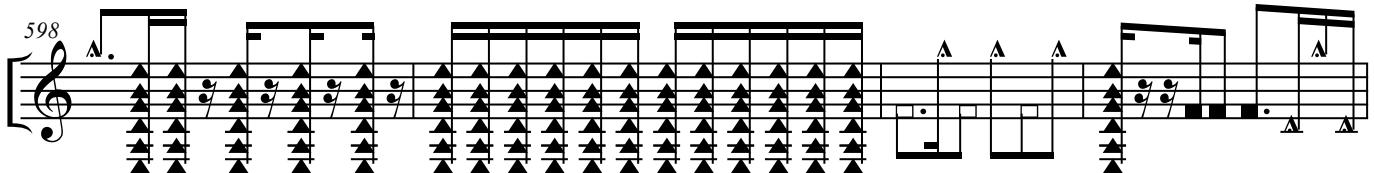
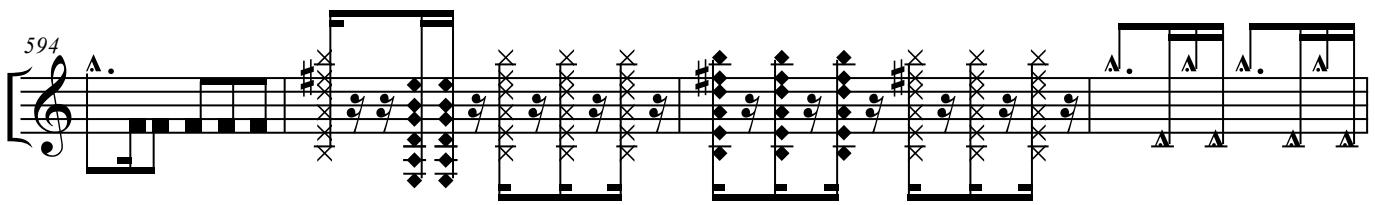
1
2
3
4
5
5
4
4

mf

f

589

4
2
3
2
3
1
2
3
XI
ff
A



615

Coda

IV —

618 *f*

VII —

621 III — (3) (5) (4)

armónicos IX

624 XII

626

628 VI

631

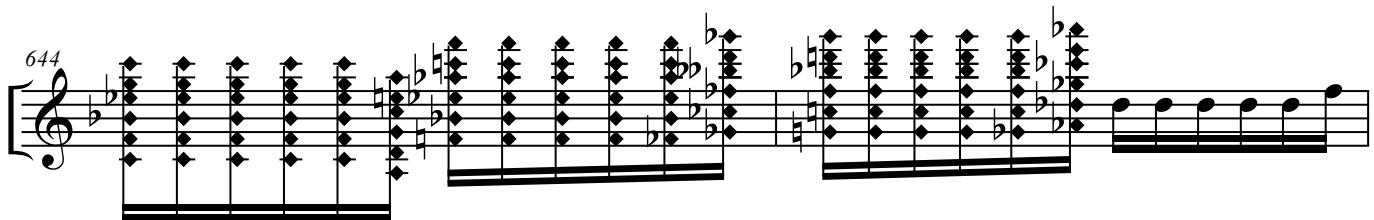
633

635

637

639

641



Musical score for guitar solo, page 32, measures 646-647. The score shows a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The music includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and performance instructions like "i m" and "P".

Musical score for guitar solo, page 32, measures 649-650. The score shows a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The music consists of sixteenth-note patterns on the strings.

Musical score for guitar solo, page 32, measures 651-652. The score shows a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The music includes dynamic markings "f lento, poco a poco accell..." and "cresc...", and a tempo marking "= 85".

Musical score for guitar solo, page 32, measures 653-654. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The music consists of eighth-note patterns on the strings, with a dynamic marking "ff".

Musical score for guitar solo, page 32, measures 655-656. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The music consists of eighth-note patterns on the strings, with a dynamic marking "rasgueo...." and "fff".

4a Sonata para Guitarra Sola

33

8

(A) (B) (C) (D)

657 *fffff!* *tutta forza sino al fine!*

(A) (D) (C) (D) (C) (D)

659 *rasgueo de "cueca"*

perc.uñas puño MD

661

1)

1) mover la MD hacia el mango y volver a la posición inicial

669