

Gustavo Becerra Schmidt '98

No me lo pidan

Versión para Barítono, 4ta baja

Texto de Pablo Neruda

Score

No me lo pidan

Texto de Pablo Neruda

Gudtavo Becerra Schmidt '98

RECITATIVO (parlato) afinación aproximada₃

Voz

mf Di-cen al-gu-nos ques-tea - sun-tohu-ma-no con nom-bres, a-pe-lli-dos y lá-men-tos no lo

PianoMD

mf Notas "x" de la voz siempre "parlato"

3

tra-teen las ho-jas de mis li - bros No le dé laes-cri - tu - ra de mis ver - sos

mp

5

f di-ceñ quea-quí mu-rió la po-e - sí - a di-cen al-gu-nos que no de-boha - cër-lo

p

Esperar hasta que el sonido se extinga

8

8

mp la ver - dad es que sien-to noa-gra - dar - les

8

mp

p

p

13

13

los sa - lu - dōy tes sa-co mi som - bre - ro y los de - jō via-

13

mp

p

18

18

jan-doen e - Par - na - so co - mo ra - tas a - le - gres en el

18

sfz

mf

21

que - so ————— *mf* Yo per - te nez-co a o-tra ca-te go

21

pp *legato* *mp* *pp* *mp* *mp* *

Ped.

24

rí - a — y so-loun hom-bre soy de car-ney hue - so,

24

mp

28

mp Por e-so sia-pa-le-an a miher - ma-ño con lo que ten-g³a-ma-no ³ de

28

p

31

fien - do y ca - da u - na de mis lí - neas lle - vaun pe - li - gro de

mf

mp

33

pól - vo - ra o de hierro qué ca - e - rá sobre los ín - hu

mf

f

mf

36

ma - nos sobre los crue - les sobre los so - ber - bios, Pe - roel cas - ti - go de mi paz fu -

mf

39

rio - sa _____ no a - me - na - za a los *mf* bres nia los bue - nos.

39 *mf* *f* 3

42

mp 3 Con mi lám - pa - ra bus - coa los que

42 *p*

42 *mp*

45

ca - en a - li - vio sus he - ri - das y las cierro: Y es - tos son los o - fi - cios del po -

45 *p*

48

e - ta del a-via - dor, del pi-ca-pe - dre-ro: de-be-mos ha-cer al-go-en-es-ta tie-rra

48

mp *p* *sfz* *sfz*

52

por-queen es - te pla - ne - ta nos pa - rie-ron y hay quea-rre-glar las

52

p *mp*

54

co - sas de los hom - bres por-que no so - mos pá - ja - ros ni pe-rros y

54

56

bien si cuando lo- ta-co lo que o-dio o cuan-do can-to a-to-dos los que quie-ro ____ la po - e -

59

mp i - a quie-rea-ban-do - nar las es-pe-ran - zas de mi ma - ni - fies-to

62

mp yo si-go con las ta-blas de mi ley a - cu - mu - lan - does - tre-llas yar-ma

64

men - - - tos y en el du-ro de-ber a-me-ri - ca-no no meim-

64 *mf*

64 *mp*

67

por-ta u-na ro-sa más o me-nos ten-goun pac-to dea - mor con laher-mo-su-ra

67 *mf*

71

Presto, molto cresc...

71 *mf*

74

ten-goun pac - to de san-gre-con mi pue-blo.

The score consists of three staves. The top staff is a bass clef line for the voice, starting with a forte (*ff*) dynamic. It features two triplet markings over eighth notes in the first two measures and a fortissimo (*fff*) dynamic in the third measure. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is a treble clef line, and the bottom staff is a bass clef line. Both piano parts start with a forte (*ff*) dynamic and feature a triplet of eighth notes in the first measure. The piano part in the bottom staff includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure. The piano part in the middle staff features a fortissimo (*fff*) dynamic in the second measure and a fortissimo (*ffff*) dynamic in the third measure.