

REPERTOIRE

Maria Baptist

Maria Baptist wurde 1971 in Berlin geboren. Sie studierte Klavier und Komposition an der Hochschule für Musik Hanns Eisler sowie an der New School Jazz in New York City. Sie ist als Pianistin, Komponistin und Dirigentin tätig. Ihre künstlerische Authentizität, Virtuosität und charismatische Persönlichkeit haben sie an die Spitze der aktuellen europäischen Jazzszene gebracht – Maria Baptist gab ein privates Klavierkonzert für Michael Jackson. Sie erhielt zahlreiche Preise, ist weltweit auf Tour, leitet ihr eigenes Orchester und hat als Bandleaderin elf CDs veröffentlicht.

Werk für Bigband & Orchester in zwei Sätzen

Meine Komposition *Werk für Bigband & Orchester in 2 Sätzen* ist formal so angelegt, dass es mit einem langsamen Satz beginnt und sich im Verlauf der Komposition dramaturgisch steigert. Der 2. Satz ist bewegter und endet auf einem großen musikalischen Höhepunkt (die Ausnahme stellt der allerletzte Takt der Komposition dar). Hier wollte ich mit einer kleinen Überraschung aufwarten.

Der erste Satz vermittelt eine schwebende Ruhe, wir finden lange Ostinati, die Oboe stellt das erste Thema vor, welches im Verlauf kanonisch in verschiedenen Stimmen imitiert wird. Dieser erste Satz hat instrumentatorisch seine Schwerpunkte vor allem in den Holzbläsern sowie im Piano. Das Blech der Bigband erklingt mit Dämpfern und ist zurückgenommen.

Der zweite Satz ist rhythmisch wesentlich präsenter und startet in den tiefen Streichern im Dialog mit der Pauke, tonal eine Stufe höher als der erste Satz. Hier arbeite ich mit rhythmisch kontrastierenden Motiven (entweder Achtel, Triolen - Achtel, Viertel oder auch 16tel Sechstolen). Es finden sich Abschnitte, bei denen die Bigband im Vordergrund steht, andere Passagen gehören voll und ganz dem sinfonischen Orchester.

Es gibt für die Bigband ein Tenorsaxophon Solo, welches ab der 2. Hälfte vom Sinfonieorchester begleitet wird. Mir war wichtig, beide Klangkörper herauszustellen und genauso eine Musik zu schaffen, die beide miteinander verbindet, ohne dass sich eines der Orchester zu sehr stilistisch verbiegen muss. Aus dem Grunde habe ich auf ein Swing Feel in meinem Werk verzichtet.