

MUSIK unserer ZEIT

- | | |
|--|---|
| 06.04.18 | Paul Tillmann Haas: <i>Imitierend. Karikierend. Seriell. Ernst Kreneks Kompositionen für Blasorchester</i> |
| 20.04.18
<u>BIS-Saal</u> | <i>Zwischen den Stühlen. Der Komponist Dieter Mack</i>
Gesprächskonzert mit dem Studio Musikfabrik |
| 27.04.18 | Volker Schindel: <i>MusikTheater kollaborativ entwickeln</i> |
| 04.05.18 | HESPOS: <i>stimmenStimmen</i>
Gast: Ute Wassermann (Gesang) |
| 11.05.18 | Ali Gorji: <i>Komponieren mit fraktalen Strukturen</i> |
| 18.05.18 | Catharina von Bülow & Ana Popescu von Bülow:
<i>Musiktheaterproduktion und die Bedeutung der Kritik</i> |
| 25.05.18 | Michel Marang: <i>Shifting Images</i> |
| 01.06.18 | Klaus-Hermann Anschutz : <i>Neue Kirchenmusik</i>
Gast: Jan Skorupski (Akkordeon) |
| 04.06.18
Piano-Rosenkranz
<u>19.00 Uhr</u> | Dialogkonzert: <i>Claude Debussy – musiciens français</i>
Werner Barho spielt französische Klaviermusik
von und um Claude Debussy |
| 08.06.18
<u>BIS-Saal</u> | <i>Pierre Schaeffer et le Groupe de Recherches Musicales</i>
Gesprächskonzert mit Ancuza Aprodu (Klavier) |
| 15.06.18 | Klaus Hinrich Stahmer: <i>ÖFFNE DICH DEN KLÄNGEN</i> |
| 22.06.18
<u>Aula</u>
<u>20.00 Uhr</u> | 17. Internationaler Carl von Ossietzky Kompositionswettbewerb,
Preisverleihung und Uraufführungen
Künstlerische Leitung: Rida Murtada |
| 29.06.18 | Studierende stellen eigene Kompositionen vor |
| * * * | |
| 27.08.18
AGO-Aula
<u>19.00 Uhr</u> | Dialogkonzert <i>Jeux à deux</i>
Ines Bartha und Gianfranco Sannicandro spielen
französische Klaviermusik zu vier Händen |

Die Veranstaltungen finden, wenn nicht anders angegeben, um 18.00 Uhr im Kammermusiksaal statt.